



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 84

15 listopada 2019

AMuz Łódź

## KONCERTY I WYDARZENIA

Druga połowa listopada w Akademii Muzycznej w Łodzi upłynie przede wszystkim pod znakiem 7. AŻ Festiwalu. Nadal zapraszamy na 9 koncertów z różnorodnym programem! Oprócz nich, w budynkach Akademii przy zbiegu Gdańskiej i 1 Maja, odbędzie się wiele dodatkowych koncertów i wydarzeń. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

### *Cień*

#### **musicalowo i kameralnie**

W programie kolejnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* znajdzie się kameralna wersja bajki muzycznej dla dorosłych *Cień* z librettem Wojciecha Młynarskiego i muzyką Macieja Mateckiego. Wykonawcami tej aranżacji teatralnego dzieła z lat 70. będą: skrzypaczka Małgorzata Madalińska-Lewy, klarnecistka Agata Sobieszek, pianista Rafał Gzella oraz Julita Balcerzyk – studentka specjalności musical w roli narratora. Koncert odbędzie się 18 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32. Wstęp wolny.



### **Gitary i akordeony z Łodzi i Katowic**

Podczas kolejnego koncertu z cyklu *Con tres – akordeon, gitara, harfa* obok studentów Akademii Muzycznej w Łodzi na scenie pojawią się studenci Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W programie koncertu znajdą się utwory solowe na gitarę i akordeon oraz duety. Koncert rozpocznie akordeonista z Katowic Kamil Dmochowski, wykonując część kompozycji Enrique Granadosa 12

*Danzas españolas – Oriental*. Kompozycję kolejnego hiszpańskiego twórcy – *Hommage a Tárrega* Joaquína Turiny – interpretować będzie gitarzysta Maksym Niewczas. Akordeonista Michał Mazgaj zaprezentuje kompozycję współczesną Norwega Arne Nordheima – *Flashing*. Publiczność wysłucha następnie kolejnych kompozycji na gitarę solo. Klaudia Głuszek interpretować będzie utwór *Poryw* Alexandra Ivanova-Kramskoja, a Rafał Siedlecki dwie części dzieła *Canticum* Leo Brouwera: *Eclosión* i *Ditirambo*. W wykonaniu akordeonisty Bartosza Szwarca zabrzmiały dwie kompozycje: *Accotango* gdańszczanina Krzysztofa Olczaka i *Passing III* Duńczyka Martina Lohse'a. Podczas wtorkowego wieczoru na scenie pojawią się gitarzystka Marika Jurkiewicz i grający na portatywie Piotr Dziewiecki. Wspólnie wykonają aranżację renesansowej muzyki lutniowej Johna Dowlanda oraz własne opracowanie przeboju musicalowego *Sunrise, Sunset* Jerry'ego Bocka. Jakub Stefaniak – akordeonista z Katowic – interpretować będzie dwie części kompozycji Alfreda Schnittke *Revis Fairy Tales*. Na zakończenie wieczoru duo: skrzypaczka Sara Paczyńska i akordeonista Bartosz Szwarz, wykonają dwa utwory. Zabrzmia *Chain* łódzianina Sławomira Kaczorowskiego i *Kyrie eleison* Volodymyra Runchaka. Koncert poprowadzi Joanna Mater. Kamil Dmochowski i Jakub Stefaniak kształcą się w Katowicach pod kierunkiem dra hab. Piotra Chołłowicza i dra Marcina Jabłońskiego, a Michał Mazgaj umiejętności doskonali w klasie prof. dra hab. Marka Andryska. Studenci Akademii Muzycznej w Łodzi kształcą się w klasach gitary

i klasach kameralnych: dra hab. Macieja Staszewskiego, prof. AM, prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego i dra hab. Jacka Dulikowskiego. Koncert *Con tres* odbędzie się 19 listopada (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

akademia muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Katedra Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu  
**con tres**  
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy

Oskar Krzywonos, Paweł Majchrowski, Łukasz Pieniążek – akordeon  
Kalina Polańska, Nikodem Drożdżowski, Maksym Niewczas – gitara  
Katarzyna Gogoła, Klaudia Kukla – duet gitarowy  
Marika Jurkiewicz – gitara, Piotr Dziewiecki – portatywy  
Sara Paczyńska – skrzypce, Bartosz Szwarz – akordeon

w programie utwory m.in.:  
Sergio Assada, Johanna Sebastiana Bacha, Johna Dowlanda, Manuela de Falli,  
Freddiego Mercury'ego, Domenica Scarlatti'ego, Aleksandra Tansmana, Macieja Zińskiego

29 października 2019, wtorek, godz. 18.15  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna102  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzyczna102

**MUZYKA | MEDIA | MARKETING**  
20-21 listopada 2019

**MUZYKA  
MEDIA  
MARKETING**

Już po raz drugi Koło Naukowe „Piąte Koło u Wozu”, zrzeszające przede wszystkim studentów Instytutu Mediów

i Produkcji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi, zaprasza na dwudniową podróż po świecie muzyki, mediów i marketingu. Tak jak w poprzedniej edycji, spodziewać się można dużej dawki wiedzy od zaproszonych specjalistów. Wśród nich znaleźli się: Dorota Gałan-Niedziela, Aneta Brykalska, Rafał Kulczycki, Magda Chołyst, Justyna Milikiewicz, Kamil Jaczyński, Waldemar Olbryk, Przemysław Kubajewski, Jakub Ptaszyński, Patryk Scelina i Adrian Michał Sielicki. Panele wykładowe, zarówno 20, jak i 21 listopada rozpoczną się będą o godzinie 10.00 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Dodatkowo pierwszego dnia Konferencji organizatorzy zapraszają na koncert jazzowy z utworami studentów klas kompozycji. Koncert odbędzie się w Sali 12 w Pałacu AM o godzinie 18.00. Na wszystkie wydarzenia w ramach Konferencji wstęp wolny!

# MUZYKA MEDIA MARKETING

**20-21.11.19** Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi ul. Gdańska 32, sala 31

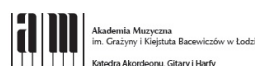
3M Dektor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi prof. dr hab. Cezary Sanecki

ZAK ZARZĄDZENIE KULTURA PROMOCJA

## Seminarium

### i dwa koncerty

Z Detmold w Niemczech do Akademii Muzycznej w Łodzi przyjedzie prof. Dale Kavanagh – gitarzystka i pedagog. W dniach 22-23 listopada poprowadzi lekcje mistrzowskie dla studentów klas gitary łódzkiej uczelni. W ramach seminarium odbędą się także dwa koncerty. Studenci łódzkiej Akademii Muzycznej wystąpią 22 listopada (piątek). O godzinie 18.15 wykonają kompozycje m.in. Aleksandra Tansmana, Leo Brouwera i Rolanda Dyensa. Oprócz Profesor Kavanagh organizatorzy seminarium gościć będą także studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Koncert w ich wykonaniu, z kompozycjami m.in. Sergio Assada, Leo Brouwera oraz Joaquina Rodriga, rozpocznie się 23 listopada (sobota) o godzinie 16.00. Oba koncerty odbędą się w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



## SEMINARIUM GITAROWE



**Prof. Dale Kavanagh**  
Hochschule für Musik | Detmold

22-23 listopada 2019  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

### 22 listopada 2019, piątek

godz. 10.00-16.30  
Lekcje mistrzowskie dla studentów klas gitary AM w Łodzi

godz. 18.15  
Koncert studentów klas gitary Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w programie utworów m.in. Leo Brouwera, Rolanda Dyensa i Aleksandra Tansmana wstęp wolny

### 23 listopada 2019, sobota

godz. 10.00-14.15  
Lekcje mistrzowskie dla studentów klas gitary AM w Łodzi

godz. 16.00  
Koncert studentów klas gitary Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w programie utworów m.in. Leo Brouwera, Sérgio Assada i Joaquina Rodriga wstęp wolny

Seminarium odbywa się w ramach międzynarodowej wymiany pedagogów Programu Erasmus+



www.amuz.lodz.pl

**Julian Tuwim**  
**Wiersze, wierszyki**



Utwory Witolda Lutosławskiego i poezję Juliana Tuwima usłyszeć będzie można w Akademii Muzycznej w Łodzi podczas spotkania z cyklu *Salon poetycko-muzyczny Oranżeria słowa*. Listopadowa odsłona zatytułowana jest *Julian Tuwim – wiersze, wierszyki...* Muzyka zabrmi w wykonaniu sopranistki Bożeny Hanny Wagner i pianistki Iwony Jakubowskiej. Poezja interpretowana będzie przez studentów Wydziału Aktorskiego PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi. Słowo wprowadzające w tematykę koncertu wygłosi Danuta Dudzińska. Salon poetycko-muzyczny odbędzie się 23 listopada (sobota) o godzinie 18.00 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

**Fagotti Cantanti**

W programie kolejnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* znajdą się kompozycje na fagot solo oraz z towarzyszeniem fortepianu, m.in.: Malcolma Arnolda, Aleksandra Tansmana, Antonia Vivaldiego i Paula Hindemita. Główną atrakcją koncertu będzie występ Fagotti Cantanti Ensemble, czyli chóru fagotowego, który stworzą uczestnicy warsztatów, wykładów i lekcji mistrzowskich w ramach 2. Europejskich Spotkań Fagotowych. W wykonaniu prawie dwudziestki instrumentalistów zabrmi słynny „marsz cyrkowy” *Entry of the Gladiators* Juliusa Fučika, a także wybór ze suit z opery *Carmen* Georgesa Bizeta. Koncert poprowadzi Kamil Szulc. *Wieczór Fagotti Cantanti* odbędzie się 25 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



2. Europejskie Spotkania Fagotowe realizowane są w celu integracji i rozwoju osobistego artystów grających na instrumentach dętych, a także popularyzacji fagotu wśród łódzkich melomanów. Nadrzędnym zagadnieniem podjętym w trakcie bieżącej edycji będzie dyskusja wokół zagadnień warsztatowych związanych z prawidłowym używaniem aparatu oddechowego. Spotkania rozpoczną się 25 listopada (poniedziałek) o godzinie 10.15 wykładem *Oddech, emisja głosu, kształtowanie frazy jako fundament śpiewaka i fagocisty* Bartosza Szulca. Następnie zarejestrowani uczestnicy wezmą udział w lekcjach mistrzowskich oraz próbach do wieczornego koncertu. Drugiego dnia (26 listopada) również odbywać się będą lekcje z pedagogami, a także otwarta dla publiczności prezentacja parzenia kawy i wykład o zmyśle węchu (15.30). 2. Europejskim Spotkaniom Fagotowym towarzyszyć będzie wystawa instrumentów.



### Monografia I: Grażyna Bacewicz

W listopadzie po raz pierwszy odbędzie się koncert kameralny z cyklu *Monografia I*. Bohaterkami wieczoru będą: patronka uczelni Grażyna Bacewicz i jej muzyka kameralna. Koncert odbędzie się 26 listopada (wtorek) o godzinie

18.00 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

### Świat klarnetu

W ramach 1. Seminarium *Świat klarnetu według Roberta Stefańskiego* odbędzie się koncert *Jesienny powiew muzyki*. Podczas wydarzenia na scenie zaprezentują się: dr hab. Robert Stefański (dyrektor artystyczny projektu) oraz studenci jego klasy klarnetu i klas klarnetu dra hab. Mariusza Barszcza i mgra Wojciecha Sokołowskiego: Bartosz Jawor, Tomasz Piątek, Diana Śliwińska, Wiktoria Jancz, Agata Sobieszek oraz Jakub Kubat. Przy fortepianie zasiądą Radosław Stefański oraz Wiesława Worożańska. W programie koncertu zaplanowano muzykę m.in.: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Karola Kurpińskiego, Aarona Coplanda, Geralda Finziego. Koncert odbędzie się 26 listopada (wtorek) o godzinie 11.00 w Sali Kameralnej

Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Koncert poprzedzą (9.00) otwarte lekcje prowadzone przez dr hab. Roberta Stefańskiego, który po koncercie wygłosi wykład *Znaczenie artykulacji w wybranych kompozycjach z polskiej literatury klarnetowej XXI wieku*.

## 7. AŻ Festiwal Polskie rocznice i muzyka na każde ucho

**7. AŻ festiwal**  
16 listopada – 8 grudnia 2019  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi  
ul. Żubardzka 2a

**KONCERT INAUGURACYJNY**  
Stanisław Moniuszko – opera FLIS  
16 listopada 2019, sobota, godz. 18.00  
wykonawcy:  
studenci Wydziału Studiów Socjologicznych  
scenariusz: Opolewianin, reżyseria: Feliks Panella w Łodzi  
Orkiestra i Chór Akademii Muzycznej w Łodzi  
Maciej Witek – dyrygent

Stanisław Moniuszko – opera FLIS  
17 listopada 2019, niedziela, godz. 18.00

**TRIBUTE TO ELLA**  
19 listopada 2019, wtorek, godz. 18.00  
wykonawcy:  
Dorota Miśkiewicz – wokal  
Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi  
Jack Deleij – kierownictwo artystyczne

**W PARKACH I OGRODACH FRANCUSKIEGO BAROKU**  
21 listopada 2019, czwartek, godz. 18.00  
wykonawcy:  
Balet Dworski Cracovia Danza  
Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi z udziałem podopiecznych Akademii  
Jakub Kościelniczak, Aneta Tuzyska, Rafał Gabriel Przytyła – kierownictwo artystyczne

**ŚWIAT TANGA**  
Inauguracja działalności Fundacji PRIMUZ  
24 listopada 2019, niedziela, godz. 18.00  
wykonawcy:  
Wiktoria Przaska – skrzypce  
Orkiestra Kameralna PRIMUZ  
Gabriel Ryszczak – dyrygent

**Z OPERY NA BROADWAY**  
27 listopada 2019, środa, godz. 18.00  
wykonawcy:  
studenci i absolwenci Wydziału Studiów Socjologicznych  
studenci specjalności rytmika  
koncertowy zespół instrumentalny

**GORĄCE RYTMY AMERYKI ŁACIŃSKIEJ**  
30 listopada 2019, sobota, godz. 18.00  
wykonawcy:  
Bismarck Fernández – instrumenty perkusyjne, dyrygent  
Piotr Sutt – instrumenty perkusyjne  
The Bacewicz Percussion Ensemble

**Koncert symfoniczny w ramach 75. Sesji MUSICA MODERNA**  
3 grudnia 2019, wtorek, godz. 18.00  
wykonawcy:  
Sławomir Debor – reżyser  
Rafał Motrawski – fagot  
Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej  
im. G. Moniuszki w Gdańsku  
Maciej Tomaszewski – dyrygent

**Koncert Inauguracyjny II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz**  
8 grudnia 2019, niedziela, godz. 18.00  
wykonawcy:  
Sławomir Wilga – skrzypce  
Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi  
Jerzy Salwowski – dyrygent

Bilety 30 zł / 10 zł  
Kasa biletowa ul. Żubardzka 2a, czwartek – sobota – piątek w godz. 14.30-18.00 oraz godzinie przed koncertem

**www.amuz.lodz.pl**

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zaprasza na siódmą edycję AŻ Festiwalu do Sali Koncertowej uczelni przy ulicy Żubardzkiej. Wśród dziewięciu koncertów zaplanowanych w tej edycji znajdują się m.in. opera, musical, balet dworski i dwa kon-

certy symfoniczne. Na otwarciu i zamknięciu festiwalu zabrzmiała muzyka polskich kompozytorów – Stanisława Moniuszki i Grażyny Bacewicz, których rocznice urodzin świętujemy w tym roku. Festiwal rozpoczyna dwa spektakle opery *Flis* Moniuszki (16 i 17 listopada), a na finał Orkiestra Symfoniczna Akademii zagra uwerturę *Bajka* Moniuszki oraz wspólnie z solistką Sławomirą Wilgą – *VII Koncert skrzypcowy* Grażyny Bacewicz (8 grudnia). Koncertem finałowym dyrygować będzie Jerzy Salwowski. Z Big Bandem Akademii Muzycznej w Łodzi, pod kierownictwem Jacka Delonga, utwory z repertuaru Elli Fitzgerald wykona Dorota Miśkiewicz (19 listopada). Balet Dworski Cracovia Danza i Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej zapewnią publiczności podróż – muzyczną i wizualną – do Francji XVIII wieku (21 listopada). Orkiestra Kameralna PRIMUZ wystąpi z akordeonistą Wiesławem Prządka, który wykona solowe partie w energetycznych tangach Astora Piazzolli (24 listopada). Studenci z Koła Naukowego Miłośników Opery oraz studenci innych specjalności zaproszą na wieczór pt. *Z opery na Broadway* (27 listopada) z przebojami musicalowymi m.in.: Leonarda Bernsteina, Alana Menkena i Claude'a Schönberga. Perkusista i dyrygent Bismarck Fernández wraz z The Bacewicz Percussion Ensemble i Piotrem Sutttem rozgrzeją publiczność utworami kostarykańskich kompozytorów (30 listopada). Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku wystąpi ze współczesnym programem złożonym z kompozycji m.in. gdańskich twórców (3 grudnia). Będzie to jednocześnie jedno z wydarzeń 75. sesji Musica Moderna.

W ramach festiwalowych koncertów zaprezentuje się na scenie sześć zespołów działających w Akademii: Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Kameralna PRIMUZ, Big Band, Orkiestra Barokowa, The Bacewicz Percussion Ensemble i chór. Kolejne edycje AŻ Festiwalu to także spotkania z artystami polskimi i zagranicznymi, dzięki którym studenci łódzkiej uczelni muzycznej oraz publiczność, wypełniająca Salę Koncertową, mają możliwość uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych najwyższej próby.

---

### **NASZE SUKCESY**

Na I Warmińskim Konkursie Organowym w Pasłęku-Świętej Lipce nasi studenci zdobyli nagrody: **Mateusz Kamiński** – I miejsce oraz **Wojciech Buczyński** – II miejsce. Wojciech Buczyński uczy się w klasie dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka, prof. AM a Mateusz Kamiński u dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka, prof. AM i mgr. Łukasza Mosura. Konkurs odbył się w dniach 5-6 listopada 2019 roku.

**Agnieszka Grabowska** w dniach 23-26 października 2019 r. zdobyła I nagrodę w III kategorii wiekowej na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Stanisława Jopka. Wokalistka uczy się w klasie dr. hab. Patrycji Krzeszowskiej-Kubit.

Gratulujemy!

---

Kasa biletowa AM czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.

tel.: 42 662 17 50