



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 83

25 października 2019

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Zaplanowane na nadchodzące jesienne dni koncerty cykliczne i wydarzenia dodatkowe, usatysfakcjonują miłośników różnych rodzajów muzyki. W bieżącym wydaniu newslettera prezentujemy także dziewięć koncertów zbliżającego się 7. AŻ Festiwalu i zachęcamy do skorzystania z ich bogatego programu.

Jazzowy poniedziałek

Wieczór muzyczny
JAZZOWY PONIEDZIAŁEK

wykonawcy
Kamaluwian Quintet:
Marek Kądziela – gitara
Vít Křišťan – fortepian
Luboš Soukup – saksofon
Alan Wykpiśz – kontrabas
Karol Domański – perkusja

w programie
autorskie kompozycje jazzowe
inspirowane ludową muzyką polską, czeską i słowacką

28 października 2019 roku, poniedziałek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna102
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzyczna102

Kamaluwian Quintet – jazzowi muzycy z Polski i Czech – będą bohaterami kolejnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne*. Skład zespołu tworzą: gitarzysta Marek Kądziela, pianista Vít Křišťan, saksofonista Luboš Soukup, kontrabasista Alan Wykpiśz i perkusista Karol Domański. Filozofią zespołu jest wplatanie elementów słowiańskiej melodyki (polskiej, czeskiej, słowackiej) w kontekst muzyki jazzowej. Wieczór z jazzem rozpocznie się 28 października (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Solo i w duetach

Katedra Akordeonu, Gitary i Harfy zaprasza na pierwszy w nowym sezonie koncert z cyklu *Con tres – akordeon, gitara, harfa*. Koncert rozpocznie gitarzysta Maksymilian Niewczas, który solo wykona *Fantazję* Johna Dowlanda – kompozytora angielskiego renesansu. W czasy o niemal 400 lat późniejsze, przeniesie publiczność muzyka innego brytyjskiego artysty. Nikodem Drożdżowski wykona opracowanie na gitarę solo utworu *Killer Queen* Freddiego Mercury'ego. Pierwszym akordeonistą występującym podczas koncertu będzie Oskar Krzywonos – zagra *Sonatę c-moll* K 22 Domenico Scarlatti'ego. Gitarzystka Kalina Polańska zagra kom-

pozycję Hiszpana Manuela de Falli *Danza del Molinero*, akordeonista Łukasz Pieniążek *Preludium i fugę e-moll* BWV 879 Johanna Sebastiana Bacha.

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejzuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy

Oskar Krzywonos, Paweł Majchrowski, Łukasz Pieniążek - akordeon
Kalina Polańska, Nikodem Drożdżowski, Maksym Niewczas - gitara
Katarzyna Gogola, Klaudia Kukła - duet gitarowy
Marika Jurkiewicz - gitara, Piotr Dziewiecki - portatyw
Sara Paczyńska - skrzypce, Bartosz Szwarc - akordeon

w programie utwory m.in.:

Sergio Assada, Johanna Sebastiana Bacha, Johna Dowlanda, Manuela de Falli,
Freddiego Mercury'ego, Domenica Scarlattiego, Aleksandra Tansmana, Macieja Zimki

29 października 2019, wtorek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amulodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Kolejnym punktem programu związanym z Wyspami Brytyjskimi będzie występ duo, które tworzą gitarzystka Marika Jurkiewicz i grający na portatywie Piotr Dziewiecki. Zagrają *Flow my tears* Johna Dowlanda oraz własną aranżację utworu *Yesterday* grupy The Beatles. W wykonaniu duetu gitarzystek – Klaudii Kukli i Katarzyny Gogoli – publiczność usłyszy kompozycje Brazylijczyka Sergio Assada, Argentyńczyka Maxima Diega Pujola oraz łodzianina – Aleksandra Tansmana. Kilka części kompozycji *Divertissement* Wolfganga Jacobiego, niemieckiego twórcy XX-wiecznego, wykona akordeonista Paweł Majchrowski. W jego interpretacji zabrzmie również *Toccata* nr 2 op. 28 Olega Schmidta. Na zakończenie wieczoru

wystąpią skrzypaczka Sara Paczyńska i akordeonista Bartosz Szwarc. Zagrają utwór akordeonisty i kompozytora współczesnego, Macieja Zimka – *Sonatę na skrzypce i akordeon*. Wykonawcy koncertu studiują w klasach gitary, akordeonu i kameralistyki: prof. dr. hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, dr. hab. Macieja Staszewskiego, prof. AM, dr. hab. Jacka Dulikowskiego oraz dr. Eneasza Kubita. Koncert z cyklu *Con tres* odbędzie się 29 października (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Koncert jazzowy

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejzuta Bacewiczów w Łodzi
Instytut Instrumentalistyki Jazzowej

**KONCERT
JAZZOWY**

wykonawcy
Luboš Soukup - saksofon (Czechy)
Vít Kříšťan - fortepian (Czechy)
studenci Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej

program
utwory skomponowane podczas seminarium
Współczesne metody kompozycji i improwizacji jazzowej

30 października 2019, środa, godz. 18.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

Erasmus+

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amulodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Podczas koncertu jazzowego na estradzie zaprezentują się zespoły złożone ze studentów Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej. Wystąpią razem z pianistą Vítem Kříšťanem i saksofonistą Lubošem Soukupem, pod których kierun-

kiem pracować będą podczas dwudniowego seminarium pt. *Współczesne metody kompozycji i improwizacji jazzowej*. W programie wieczoru znajdują się utwory przygotowane podczas warsztatów. Koncert odbędzie się 30 października (środa) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

II Polski Kongres Fletowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zaprasza w dniach 4-7 listopada na II Polski Kongres Fletowy *Determinanty warsztatu fletisty – nauka i sztuka* w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego. W programie Kongresu zaplanowano: seminaria specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne i lekcje mistrzowskie prowadzone przez wykładowców z kraju i z zagranicy oraz wystawy instrumentów i wydawnictw muzycznych. Plan imprezy obejmuje również 4 koncerty. Organizatorzy zapraszają wszystkich uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, studentów, nauczycieli, pasjonatów i miłośników fletu. Kongres rozpocznie się 4 listopada (poniedziałek) uroczystym koncertem w Sali Koncertowej Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, przy ul. Narutowicza 20/22 (bilety w kasie FŁ). W dniach 5-7 listopada w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32, odbywać się będą seminaria specjalistyczne, referaty, wykłady i prezentacje multimedialne. Zarejestrowani uczestnicy będą także brać udział w lekcjach

mistrzowskich z pedagogami. Dodatkowo codziennie o godzinie 19.00 odbywać się będą otwarte dla publiczności koncerty w wykonaniu uczestników Kongresu i zaproszonych gości.

II POLSKI KONGRES FLETOWY
w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego
Determinanty warsztatu fletisty – nauka i sztuka
Łódź, 4-7 listopada 2019

WYKŁADOWCY
prof. Lars Andersson – Norwegia
prof. Ebbeta Cajpaska Gødina – Polska
prof. Dejan Gavrić – Niemcy
dr Renata Guzik – Polska
prof. Anne Randi Haugjorden – Norwegia
dr hab. Agata Igras – Polska
prof. Ivica Gabrić – Słowacja
prof. Ursula Jank – Polska
prof. Jadwiga Kotowska – Polska
prof. Sibel Kammu-Pinsel – Francja
dr Magda Mona Flakowska – Polska
prof. Jerzy Mrozik – Polska
prof. Ewa Murawka – Polska
dr hab. Katarzyna Przytycka, prof. AM – Polska
prof. Jørn Eivind Schaa – Norwegia
dr hab. Winifred Surilo – Polska
prof. Barbara Świętek-Zabawa – Polska
mgr Hanna Taronek – Polska
prof. Ruth Westorf – Niemcy
prof. Antoni Wierzbicki – Polska
mgr Mateusz Wojtków – Polska
dr hab. Ewelina Zawistak, prof. AM – Polska

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
dr hab. Ewelina Zawistak, prof. AM

KOMITET ORGANIZACYJNY
prof. dr hab. Antoni Wierzbicki
dr hab. Katarzyna Przytycka, prof. AM
dr Joanna Winczyk-Garbacz
mgr Mateusz Wojtków

WOLONTARIUSZE
fletci – studenci Akademii Muzycznej w Łodzi

4 listopada 2019
Sala Koncertowa Filharmonii Łódzkiej, ul. Narutowicza 20/22
19.00 – Otwarcie Kongresu – prof. dr hab. Cezary Sanecki
Koncert inauguracyjny (bilety w kasie FŁ)

5-6 listopada 2019
Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
9.00-13.30 – seminaria specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne
14.30-18.30 – lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu
19.00 – Koncert II, Koncert III (wstęp wolny)

7 listopada 2019
Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
9.00-13.30 – seminaria specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne
14.30-18.30 – lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu
19.00 – Koncert finalowy (wstęp wolny)

4-7 listopada 2019
Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
9.00-18.00 – wystawa instrumentów i wydawnictw muzycznych

INFORMACJE I FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY
www.amuz.lodz.pl lub www.muzykadopotegi.org

TERMIN NADSŁYANIA ZGŁOSZEŃ
25 października 2019

PARTNERZY
Filharmonia Łódzka
JARMURA
merkel
Halek World Edition

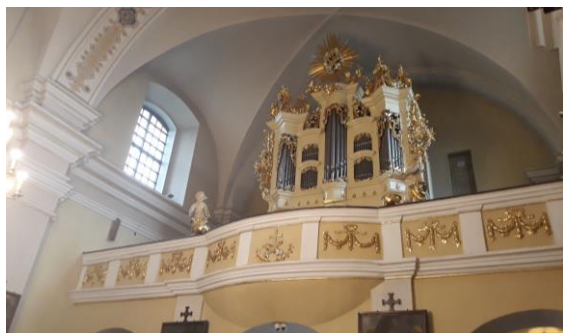
SPONSORZY I MECENASI KULTURY
JARMURA
merkel
Halek World Edition

I Konferencja Naukowa *Pianoduo*

Wykładowcy i goście Instytutu Muzyki Kameralnej zapraszają na koncert w ramach I Konferencji Naukowej *Pianoduo*. W programie wieczoru znajdzie się literatura na dwa fortepiany i cztery ręce. Koncert odbędzie się 13 listopada (środa) o godzinie 18.00 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Recital organowy

Wykonawcą recitalu w ramach listopadowego koncertu z cyklu *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze w Łagiewnikach* będzie organista Dawid Długosz. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych, w klasie organów prof. Piotra Grajtera. Wielokrotnie brał udział w mistrzowskich kursach improwizacji oraz interpretacji muzyki organowej. Na swoim koncie ma także występy w ramach festiwali muzyki organowej. Aktualnie pełni funkcję drugiego organisty Bazyliki Archikatedralnej pod wezwaniem św. Stanisława Kostki w Łodzi. Prowadzi klasę organów oraz zajęcia z akompaniamentu liturgicznego w Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej. Współpracuje jako akompaniator z Chłopięcym Chórem Archikatedry Łódzkiej. Podczas recitalu w Klasztorze wykona dzieła Johanna Sebastiana Bacha, głównie preludia chorałowe, m.in.: *Schmucke dich o liebe Seele* BWV 654, *Wenn wir in hochsten Nothen sein* BWV 668, *Komm, Heiliger Geist*, *Herre Gott* BWV 652. Koncert odbędzie się 17 listopada (niedziela) o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.



fot. Biuro Promocji

7. AŻ Festiwal Polskie rocznice i muzyka na każde ucho



Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zaprasza na siódmą edycję AŻ Festiwalu do Sali Koncertowej uczelni przy ulicy Żubardzkiej. Wśród dziewięciu koncertów zaplanowanych w tym roku znajdą się m.in. opera, musical, balet dworski i dwa koncerty symfoniczne. Na otwarcie i zamknięcie festiwalu zabrzmie muzyka polskich kompozytorów – Stanisława Moniuszki i Grażyny Bacewicz, których rocznice urodzin świętujemy w tym roku. W ramach 7. AŻ Festiwalu gościć będą w Łodzi: Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, Balet Dworski Cracovia Danza, dyrygent Jerzy Salwarowski, akordeonista Wiesław Prządka, wokalistka Dorota Miśkiewicz oraz perkusista i producent muzyczny Bismarck Fernández Vásquez z Kostaryki. Koncerty w ramach 7. AŻ Festiwalu odbywać się będą od 16 listopada do 8 grudnia. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł do nabycia w kasie biletowej AM.

Stanisław Moniuszko *Flis*

Flis Stanisława Moniuszki powraca do Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Po marcowej, długo oklaskiwanej premierze opery, studentki i studenci wraz z uczennicami łódzkiej Szkoły Baletowej zapraszają na spektakl inauguracyjny 7. AŻ Festiwal. Publiczność kolejny raz będzie miała okazję, by wejść do świata zawitych uczuć zabarwionych dramatem, komedią i nadwiślańską ludowością. W głównych rolach wystąpią studentki oraz studenci Wydziału Sztuk Scenicznych. Flisowanie po rzece odbędzie się w towarzystwie magicznych stworzeń środowiska fluwialnego, w których role wcielają się artyści Chóru Akademii Muzycznej oraz uczennice Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella. Uczelnianą Orkiestrę Symfoniczną poprowadzi Marcin Wolniewski. Reżyserem opery uświetniającej 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki jest Andrzej Ferenc. Przedstawienie za inauguruje tegoroczny Festiwal 16 listopada (sobota) o godzinie 18.00. drugie przedstawienie odbędzie się 17 listopada (niedziela) o godzinie 18.00.

Tribute to Ella

Tradycją AŻ Festiwalu jest występ cieszącego się olbrzymią popularnością Big Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi. Każdego roku formacja Jacka DeLonga występuje z polskimi i zagranicznymi artystami, m.in. Andream Tofanellim czy Grzegorzem Nagórskim. Podczas 7. edycji wystąpi utytułowana wokalistka, kompozytorka i autorka tekstów Dorota Miśkiewicz. Artystka może pochwalić się współpracą z najlepszymi

muzykami, takimi jak: Cesaria Evora, Nigel Kennedy, David Murray, Tomasz Stańko, Jan Ptaszyn Wróblewski i Grzegorz Turnau. Podczas łódzkiego koncertu z towarzyszeniem Big Bandu wykona utwory z repertuaru Elli Fitzgerald, oddając tytułowy hołd amerykańskiej wokalistce zwanej „pierwszą damą piosenki”. Koncert odbędzie się 19 listopada (wtorek) o godzinie 18.00.



Dorota Miśkiewicz, fot. Honorata Karapuda
© Universal Music Polska

W parkach i ogrodach francuskiego baroku



fot. Dariusz Kulesza

Muzyczną podróż do XVIII wieku zapewni publiczności występ Baletu Dworskiego Cracovia Danza i Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Jedyne w Polsce profesjonalny zespół tańców historycznych prowadzony przez wybitną tancerkę Romanę Agnel zachwyci choreografiami i niesamowitymi kostiumami szytymi zgodnie z duchem minionych czasów. Oryginalne brzmienie francuskiego dworu zapewni uczelniana Orkiestra Barokowa, występująca z udziałem pedagogów łódzkiej Akademii. Zespół pod kierownictwem Jakuba Kościukiewicza, Judyty Tupczyńskiej i Rafaela Gabriela Przybyły wykona muzykę jednego z późniejszych kompozytorów epoki – francuskiego mistrza Josepha Bodina de Boismortiera. Koncert odbędzie się 21 listopada (czwartek) o godzinie 18.00.

Świat tanga

Orkiestra Kameralna PRIMUZ stanowi wizytówkę Akademii Muzycznej w Łodzi – w skład zespołu wchodzi najwybitniejsi studenci oraz absolwenci uczelni. Pod batutą Łukasza Błaszczyka młodzi muzycy wykonują muzykę klasyczną, filmową, rozrywkową i jazzową. Orkiestra współpracuje z artystami o międzynarodowej sławie, takimi jak: Kevin Kenner, Adam Makowicz, Krzesimir Dębski, Paweł Gusnar czy Ole Eirik Ree. Podczas 7. AŻ Festiwalu PRIMUZ wystąpi z Wiesławem Prządką, który zwykł mawiać, że urodził się po to, aby grać na akordeonie. Wybitny polski akordeonista i bandeonista wykona solowe partie największych przebojów mistrza argentyńskiego tanga Astora

Piazzolli oraz francuskiego wirtuoza aerofonów Richarda Galliano. Koncert odbędzie się 24 listopada (niedziela) o godzinie 18.00.



Wiesław Prządka, fot. Katarzyna Widmańska

Z opery na Broadway

Jak wiele jest różnic między operą a musicaliem? Czy efekt mariażu tych dwóch światów może zachwycić? Przekonała się o tym publiczność koncertu *Z opery na Broadway* w ramach III Forum Młodych Artystów i Naukowców, wypełniając po brzegi Salę Kameralną łódzkiej Akademii Muzycznej w kwietniu 2019 roku. Studenci z Koła Naukowego Miłośników Opery kolejny raz sięgną po najszlachetniejsze musicalowe przeboje największych twórców tego gatunku, między innymi Leonarda Bernsteina, Andrew Lloyda Webbera, Alana Menkena i Claude'a Schönberga. Na estradzie wystąpią też zaproszeni do współpracy wykonawcy innych specjalności: studentki kierunku rytmika Akademii

Muzycznej w Łodzi oraz kameralny zespół instrumentalny. Spektakl odbędzie się 27 listopada (środa) o godzinie 18.00.

Gorące rytmy Ameryki Łacińskiej



Bismarck Fernández, fot. z archiwum artysty

Znany z kolorystyki i różnorodności brzmienia zespół The Bacewicz Percussion Ensemble zabierze publiczność w podróż do Ameryki Łacińskiej. Perkusyjna formacja Piotra Sutta kolejny raz zachwyci bogatym instrumentarium – od instrumentów klasycznych i marszowych po etniczne i awangardowe. Gwiazdą wieczoru będzie Kostarykanin Bismarck Fernández – perkusista, pedagog, główny kotlista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Kostaryki. Koncertujący na całym świecie muzyk stanie również za pulpitem dyrygentkim. Zespół rozgrzeje gorącymi rytмами utworów kostarykańskich kompozytorów, takich jak: Luis Diego Herra, Eddie Mora Bermúdez czy Vinizio Meza,

a także wykona kompozycje Vittoria Montiego oraz Igora Strawińskiego. Koncert odbędzie się 30 listopada (sobota) o godzinie 18.00.

Koncert symfoniczny w ramach 75. Sesji Musica Moderna



Maciej Tomaszewicz, fot. Marlena Faerber

Koncert symfoniczny w ramach 7. AŻ Festiwalu jest jednocześnie wydarzeniem 75. Sesji *Musica Moderna*. Święto muzyki współczesnej, wpisane w muzyczny krajobraz Łodzi od ponad 30 lat, łączy cel propagowania muzyki nowej oraz prezentowania dorobku artystycznego łódzkich twórców. W programie znalazł się *Koncert na trąbkę i orkiestrę* profesora Akademii Muzycznej w Łodzi Krzysztofa Grzeszczaka, a także utwory kompozytorów związanych z Katedrą Kompozycji gdańskiej uczelni muzycznej: *Koncert fletowy* Krzysztofa Olczaka, *à la Valse* Andrzeja Dziadka i *Uwertura na orkiestrę symfoniczną* Tadeusza Dixy. Wydarzenie wzbogaci poemat symfoniczny *Whale, Il canto del mare* Andrei Nosariego – laureata III

nagrody 6. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz organizowanego przez Akademię Muzyczną w Łodzi oraz Filharmonię Łódzką. Partie solowe wykonają uznani artyści: trębacz Sławomir Cichor i flecista Rafał Jędrzejewski. Młodych muzyków Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Gdańsku poprowadzi dyrygent Maciej Tomaszewicz. Koncert odbędzie się 3 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00.

Koncert Inaugurujący II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz



Sławomira Wilga, fot. Dariusz Kulesza

Program koncertu finałowego 7. AŻ Festiwalu wypełni symfoniczna muzyka najśłynniejszych polskich kompozytorów XIX i XX stulecia. Orkiestrę Symfoniczną Łódzkiej Akademii Muzycznej poprowadzi Jerzy Salwarowski – wybitny dyrygent, obchodzący w tym roku jubileusz 50-lecia pracy artystycznej. Młodzi muzycy wykonają słynną uverturę

koncertową *Bajka* Stanisława Moniuszki oraz poemat symfoniczny *Odwieczne pieśni* op. 10 Mieczysława Karłowicza. Wydarzenie jednocześnie inauguruje 2. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, stąd obecność trzeciego utworu – program dopełni *VII Koncert skrzypcowy* patronki konkursu. Solistyczną partię wykona laureatka I nagrody 1. edycji Konkursu, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, skrzypaczka Sławomira Wilga. Koncert finałowy AŻ Festiwalu odbędzie się 8 grudnia (niedziela) o godzinie 18.00.

NASZE SUKCESY

Wykładowca z Instytutu Muzyki Kameralnej, pianistka **dr Sylwia Michalik-Bednarczyk**, podczas The Fourth International Competition of Vocal-Piano Duos zdobyła I nagrodę. Towarzyszyła jej wokalistka Małgorzata Syrek. Konkurs odbywał się w Moskwie (Rosja) w dniach 23-27 września 2019 roku.

Nasi studenci zdobyli nagrody na VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Uekermünde (Niemcy). III miejsce zajęli ex aequo: **Wojciech Dzwonkowski** z klasy prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego i **Szymon Raczkowski** z klasy prof. dr. hab. Piotra Micińskiego. Ponadto Wojciech Dzwonkowski zdobył nagrodę specjalną za wykonanie arii Miecznika z opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki.

Na tym samym konkursie III miejsce zajęła również studentka z klasy śpiewu prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego **Wioletta Liber**.

Studentom przy fortepianie towarzyszyła dr Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska. Konkurs odbywał się w dniach 4-10 października 2019.

fortepian w kategorii E. Pianistka studiuje jednocześnie na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz w klasie fortepianu prof. Milany Chernyavskiej.

Studentom i pedagogom serdecznie gratulujemy!

W dniu 8 października 2019 roku Zarząd Województwa Łódzkiego przyznał nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego za najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim. Wśród nagrodzonych znalazł się nasz ubiegłoroczny absolwent mgr sztuki **Dominik Domińczak**, za pracę magisterską *Klarnet w polskiej muzyce ludowej na przykładzie folkloru łowickiego*.

Studentce wokalistyki estradowej **Magdalena Stefanowskiej** z klasy śpiewu dr. Bartosza Jaśkowskiego decyzją Prezydenta Wrocławia z 7 października 2019 roku przyznano stypendium w zakresie twórczości i edukacji artystycznej na rok akademicki 2019/2020. Uroczyste wręczenie dyplomów stypendystom odbyło się 18 października 2019 roku w Sali Wielkiej Ratusza Muzeum Miejskiego Wrocławia.

Doktorantka naszej Uczelni **Joanna Sochacka** z klasy fortepianu dr. hab. Hanny Holeksy, prof. AM na IV Danubia Talents International Music Competition, który odbywał się w dniach 18-23 października 2019 roku w Budapeszcie (Węgry), zdobyła II nagrodę w sekcji

Kasa biletowa AM czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.

tel.: 42 662 17 50