



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 82

4 października 2019

AMuz Łódź

## INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020



Uroczystość z okazji rozpoczęcia kolejnego roku akademickiego odbędzie się 9 października (środa) o godzinie 11.00 (wstęp z zaproszeniami). W programie wydarzenia znajdują się: wystąpienie JM Rektora prof. dra hab. Cezarego Saneckiego, wręczenie odznaczeń pracownikom i wyróżnień absolwentom. Centralnym punktem uroczystości będzie immatrykulacja studentów, którzy zaczynają studia w łódzkiej Akademii.

Wydarzenie uświetni koncert w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją Marcina Wolniewskiego. Zespół wykona *Uwerturę świąteczną A-dur* op. 96 Dmitrija Szostakowicza oraz *Opale concerto* Richarda Galliano, z udziałem akordeonisty Aleksandra Stachowskiego. Wykonana zostanie także kompozycja *Maszyny* Kosmy Szusta – studenta, który zwyciężył w uczelnianym konkursie kompozytorskim „Mała symfonia”. Kosma Szust kształci się pod kierunkiem dra hab. Krzysztofa Grzeszczaka, prof. AM.

Inauguracji roku akademickiego towarzyszyć będzie wystawa *Artur Rubinstein w filmie*, organizowana przez Fundację Artura Rubinsteina. Związana jest z rozpoczynającym się 14 października VI Rubinstein Piano Festival.

## KONCERTY I WYDARZENIA

Od pierwszych dni października Akademia Muzyczna w Łodzi wznawia działalność dydaktyczną i artystyczną. Zapraszamy na powracające do kalendarza koncerty cykliczne oraz liczne wydarzenia dodatkowe. W siedzibach Akademii dostępny jest także Informator z kalendarium wydarzeń planowanych na rok 2019/2020.

## W 125. rocznicę urodzin Juliana Tuwima



Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na pierwszy w nowym sezonie koncert z cyklu *Wieczory muzyczne*, zatytułowany *W 125. rocznicę urodzin Juliana Tuwima*. Program koncertu prezentuje Tuwima, jako autora wierszy chętnie wykorzystywanych w pieśniach XX-wiecznych kompozytorów. Podczas koncertu wybrzmiały trzy utwory z cyklu *20 pieśni do słów Juliana Tuwima*: *Rzuciłbym to wszystko*, *Dwa wiatry* oraz *Kusy* Ignacego Lilięna, w wykonaniu sopranistki Agnieszki Grabowskiej oraz pianisty Marcina Kawczyńskiego. Pojawia się również dwie pieśni Witolda Lutosławskiego do słów Juliana Tuwima: *O panu Tralalińskim* oraz *Spóźniony słowik* w wykonaniu Małgorzaty Miszkiewicz (sopran) i Mateusza Piechnata (fortepian). W interpretacji tego samego pianisty oraz wokalisty Ziemowita Wojt-

czaka (baryton), zabrzmiały muzyka Henryka Czyży: *Pożegnania*, *trzy pieśni na głos niski i fortepian* do słów Aleksandra Puszkina, w tłumaczeniu Juliana Tuwima. Publiczność usłyszy: *Na wzgórzach Gruzji*, *Kochałem Panią...* i *Ostatni raz*. Drugim wątkiem koncertu jest muzyka instrumentalna Aleksandra Tansmana i Pawła Kleckiego. Obaj artyści urodzili się w Łodzi i w młodości przyjaźnili się z Tuwimem. Rodzice nazywali ich trzema muszkietierami. Po studiach w Warszawie ich drogi się rozeszły: Tansman wyjechał do Paryża, Klecki do Berlina, Tuwim został w Warszawie. Podczas wieczoru będzie można usłyszeć *Passacaille* na gitarę solo Aleksandra Tansmana, w wykonaniu Kaliny Polańskiej. W programie pojawi się także *Kwartet smyczkowy a-moll* op. 1 Pawła Kleckiego w wykonaniu The Bacewicz String Quartet w składzie: Ludwika Maja Tomaszewska – I skrzypce, Hanna Drzewiecka-Borucka – II skrzypce, Róża Wilczak-Płaziuk – altówka oraz Małgorzata Smyczyńska-Szulc – wiolonczela. Koncert odbędzie się 7 października (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

---

### 60 lat Katedry Kameralistyki

W bieżącym roku akademickim Katedra Kameralistyki łódzkiej uczelni muzycznej świętuje 60-lecie istnienia. Założona przez Kiejstuta Bacewicza – patrona Uczelni, kontynuowała działalność artystyczną i pedagogiczną nieprzerwanie przez 60 lat. Obecnie funkcjonuje jako Instytut Muzyki Kameralnej, którego

kierownikiem jest dr hab. Hanna Hołekska. Z okazji jubileuszu pracownicy i współpracownicy Instytutu zapraszają na dwa koncerty i konferencję naukową, które odbywać się będą w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Uroczystości rozpoczną się 14 października (poniedziałek) koncertem z cyklu *Wieczory muzyczne* w wykonaniu pedagogów i współpracowników Instytutu Muzyki Kameralnej. Zabrzmi muzyka Siergieja Rachmaninowa, George'a Gershwina, Russela Petersona, Karola Szymanowskiego i Leopolda Godowskiego. Koncert odbędzie się o godzinie 18.15 w Sali 12.

**60 LAT**  
**Katedry**  
**Kameralistyki**  
Akademii Muzycznej w Łodzi

14 października 2019 | poniedziałek  
Wieczór muzyczny | godz. 18.15 | Sala 12  
wykonawcy  
pedagodzy i współpracownicy Instytutu Muzyki Kameralnej  
w programie  
muzyka Siergieja Rachmaninowa, George'a Gershwina,  
Russela Petersona, Karola Szymanowskiego i Leopolda Godowskiego

15 października 2019 | wtorek  
Konferencja naukowa  
**Kameralistyka wczoraj i dziś** | godz. 10.00 - 16.00 | Sala 31  
referaty pracowników i gości Instytutu Muzyki Kameralnej

Koncert pedagogów | godz. 18.00 | Sala 31  
wykonawcy  
pedagodzy i współpracownicy Instytutu Muzyki Kameralnej  
w programie  
muzyka Gustawa Mahlera, Manuela de Falli, Pawła Kleckiego  
i Aleksandra Tansmana

*Kameralistyka wczoraj i dziś*, to tytuł konferencji naukowej, podczas której referaty wygłoszą pracownicy i goście Instytutu. Odbędzie się ona w godzinach 10.00-16.00 w Sali 31. Na zakończenie obchodów Instytut Muzyki Kameralnej przygotował kolejny koncert,

w którego programie znajdą się kompozycje Gustawa Mahlera, Manuela de Falli, Pawła Kleckiego i Aleksandra Tansmana. Koncert odbędzie się o godzinie 18.00 w Sali 31. Na wszystkie wydarzenia w ramach Jubileuszu Katedry Kameralistyki – wstęp wolny.

## Goście z Węgier

**Koncert**  
**Anima Musicae**  
**Chamber Orchestra**

wykonawcy  
**Anima Musicae Chamber Orchestra** (Węgry)  
**Péter Kiss** - fortepian  
dyrektor artystyczny - **Laszlo G. Horvath**

w programie muzyka  
Franz Liszt, Fryderyk Chopin, Karol Szymanowski,  
Erna Dohányi

16 października 2019, środa, godz. 18.00  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
bilety: 25 zł i 15 zł

Koncert Narodowej Orkiestry Młodzieżowej Węgier Anima Musicae Chamber Orchestra to propozycja na spędzenie jednego z październikowych wieczorów. Gościnnie wystąpi młodych artystów poprowadzi dyrektor artystyczny orkiestry Laszlo G. Horvath. Z towarzyszeniem zespołu wystąpi także uznany pianista Peter Kiss. W programie znajdzie się muzyka kompozytorów polskich i węgierskich. Wieczór rozpocznie twórczość kompozytorów dziewiętna-

stego stulecia. Młodzi artyści zaprezentują *Rapsodię węgierską nr 2 cis-moll* Franza Liszta w wersji na orkiestrę smyczkową. W utworze, obok wirtuozowskich popisów, można odnaleźć wiele motywów pochodzących z tradycyjnej muzyki ludowej Madziarów. Węgierski twórca Ferenc Liszt był autorem pierwszej monografii i przyjacielem autora kolejnej kompozycji – Fryderyka Chopina. *I Koncert fortepianowy e-moll* op. 11 przepełniony jest młodzieńczym entuzjazmem oraz romantyczną aurą. W tym utworze solową partię fortepianu wykona Peter Kiss – profesor Wydziału Muzyki Kameralnej Akademii Muzycznej Ferenc Liszta w Budapeszcie. Pianista słynący z ożywionej działalności pedagogicznej i koncertowej łączy pasję wykonawstwa muzyki romantycznej ze współpracą z kompozytorami współczesnymi, takimi jak Steve Reich, Ivan Fedele czy Marta Ptaszyńska. Kolejną pozycją w programie koncertu będzie aranżacja na orkiestrę smyczkową fortepianowej *Etiudy b-moll* Karola Szymanowskiego. Jego późnoromantyczny cykl *Czterech etiud* op. 4, z którego pochodzi prezentowana kompozycja, wyróżnia śmiałość języka harmonicznego oraz wieloplanowość faktur. Koncert gościnny orkiestry Anima Musicae zakończy *Serenada* op. 10, której autorem jest Ernst von Dohnányi – węgierski kompozytor XX wieku. Założona w 2010 roku Anima Musicae Chamber Orchestra występowała w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, takich jak Musikverein w Wiedniu, Filharmonia Berlińska czy Teatr Giuseppe Verdiego na Sardynii. Orkiestra dąży do stylistycznej wierności interpretacji muzyki dawnej, a także rozbudowuje swój repertuar o twórczość współczesną

kompozytorów węgierskich. Orkiestra otrzymała prestiżowy tytuł Narodowa Orkiestra Młodzieżowa na lata 2018-2020. Koncert z udziałem Anima Musicae odbędzie się 16 października (środa) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ulicy Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł do nabycia w kasie biletowej AM.

Projekt koncertu dofinansowano przez Węgiersko-Polski Program Współpracy Pozarządowej, a partnerami wydarzenia są także Ministerstwo Spraw Zagranicznych oraz Ambasada Węgier w Polsce.

## Koncert Kameralny



Pierwszy w nowym roku akademickim koncert z cyklu Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze zawierać będzie kameralny wokalnoinstrumentalny program. Podczas tego popołudnia publiczność będzie miała okazję wysłuchać pieśni kompozytora, któremu poświęcone były ostatnie muzyczne mie-

siące. Rok 2019 został bowiem ogłoszony Rokiem Moniuszkowskim. Pieśni twórcy opery narodowej wykonają studenci Akademii Muzycznej w Łodzi z klasy śpiewu prof. dr hab. Urszuli Kryger oraz klas organów. Koncert z utworami Stanisława Moniuszki odbędzie się 20 października (niedziela) o godzinie 15.00 w nastrojowym Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi-Łagiewnikach przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.

### Hera, Koka, Hasz



Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na koncert zatytułowany *Hera, koka, hasz, czyli piosenki The Tiger Lillies*. Podczas występu, swoje umiejętności zaprezentują studenci specjalności wokalistyka estradowa Akademii Muzycznej w Łodzi: Paulina Barcz, Sebastian Dudzik, Monika Nowotyńska, Jan Obrosłak, Patrycja Parjaszewska oraz Damian Skoczyk. Przy fortepianie zasią-

dzie pianista Michał Zarych, a kierownictwo artystyczne nad wydarzeniem objął dr hab. Marek Rachoń. Studenci zmierzają się z repertuarem groteskowego zespołu The Tiger Lillies – brytyjskiej grupy muzycznej nawiązującej do tradycji kabaretowej, czarnego humoru oraz innych prześmiewczych form. Zespół czynnie działał od lat 90. XX wieku do 2009 roku. Cechą charakterystyczną wykonawców jest ich oryginalny wizerunek. Mocne makijaże, odważne stroje oraz nietypowe instrumentarium to tylko jedno z wielu powodów, dla których zespół jest tak rozpoznawalny. Studenci wokalistyki estradowej po raz pierwszy prezentowali program złożony z ich piosenek w maju 2019 roku. Koncert w łódzkim klubie KIJ spotkał się z pozytywnym odbiorem publiczności. W trakcie niedzielnego wieczoru, w wykonaniu studentów będzie można usłyszeć takie utwory, jak: *XYZ*, *Lobotomia*, *Zły*, *Szczury*, *Gwałcieciel*, *Krach*, *Morderca* czy *Piroman*. Piosenki z repertuaru The Tiger Lillies zabrzmiały w polskiej wersji językowej w tłumaczeniu Romana Kołakowskiego i Szymona Jachimka. Koncert odbędzie się 20 października (niedziela) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety 25 zł i 15 zł do nabycia w kasie biletowej AM.

### Fortepiany są różne

W jaki sposób najlepiej dowiedzieć się czegoś więcej o rodzajach fortepianów? Czym te współczesne różnią się od historycznych? Jak wyglądają i brzmią instrumenty z połowy XIX wieku stworzone przez firmy Bechstein i Theodor Stöcker, a jak takie, które podziwiamy w nowych koncertowych? Na te, i wiele in-

nych pytań, odpowiedzi udzieli Eugeniusz Szczęśniak – specjalista w zakresie budowy fortepianów – podczas prezentacji instrumentów historycznych i współczesnych. Prezentacja towarzyszyć będzie recitalowi miniatur Fryderyka Chopina, Ferencza Liszta i Carla Marii Webera w wykonaniu Mariusza Drzewickiego, pianisty związanego z łódzką Uczelnią. Koncert i prezentacja odbędą się 21 października (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

am Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejzuta Bacewiczów w Łodzi

# Wieczór muzyczny

## FORTEPIANY SĄ RÓŻNE

PREZENTACJA INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH I WSPÓŁCZESNYCH

wykonawcy  
**Mariusz Drzewicki** – fortepian  
**Eugeniusz Szczęśniak** – prezentacja fortepianów

w programie  
koncert miniatur Fryderyka Chopina, Ferencza Liszta i Carla Marii Webera  
poprzedzony prezentacją historycznych instrumentów z połowy XIX wieku  
firm Bechstein i Theodor Stöcker oraz fortepianów współczesnych

**21 października 2019 roku, poniedziałek, godz. 18.15**  
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzycznalodz

### Wieczór organowy

Pierwszy w tym roku akademickim koncert z cyklu *Wieczory organowe* wykonają studenci klas organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Grać będą na niedawno wybudowanym instrumencie, który okazale prezentuje się w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej. Koncert organowy odbędzie się 22 października

(wtorek) o godzinie 18.00 w budynku przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



fol. Dariusz Kulesza

### La viva fiamma

am Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejzuta Bacewiczów w Łodzi  
Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej

# KŁAWESYN I MUZYKA DAWNA

## KONCERT

wykonawcy  
Konsort poprzecznych fletów renesansowych  
*La viva fiamma*:  
**Magdalena Pilch, Aleksandra Gajkowska,**  
**Nicola Łacfik, Radosław Orawski**  
**Magdalena Szymańska** – śpiew

w programie muzyka m.in.  
**Johanna Waltera, Ludwiga Senfla,**  
**Giovanniego Pierluigiego da Palestriny**

**23 października 2019 roku, środa, godz. 18.15**  
Sala Bałowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz  
google.com/+akademiamuzycznalodz  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Koncert z cyklu *Klawesyn i muzyka dawna* to niepowtarzalna okazja do usłyszenia konsortu poprzecznych fletów renesansowych *La viva fiamma*. Wykonawcy: Magdalena Pilch, Aleksandra Gajkowska, Nicola Łacfik, Radosław Orawski oraz wokalistka Magdalena Szymańska, przeniosą publiczność w świat muzyki renesansu. Wybrzmiały utwory kompozytorów takich,

jak: Johann Walter, Ludwig Senfl, Giovanni Pierluigi da Palestrina. Koncert odbędzie się 23 października (środa) o godzinie 18.15 w bogato zdobionej Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

### **Estrada Młodych**

Podczas pierwszego w tym sezonie koncertu z cyklu *Estrada Młodych* publiczność wysłucha pianistów, którzy przygotowują się do przesłuchań eliminacyjnych XVIII Konkursu Chopinowskiego. Sala wypełni się emocjami, towarzyszącymi przyszłorocznemu konkursowi. Wykonawcami będą studenci klas fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi. Dla nich koncert, to doskonała okazja do sprawdzenia swoich umiejętności, a dla miłośników muzyki Fryderyka Chopina prawdziwa gratka – wieczór wypełniony w całości jego kompozycjami. Koncert odbędzie się 24 października (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### **Wieczór tańca**

Wieczór tańca *Kierunek -> Choreografia* to pokazy wybranych etiud oraz zadań sesyjnych studentów specjalności *choreografia i techniki tańca* w Akademii Muzycznej w Łodzi. Te cykliczne spotkania studentów z publicznością dają możliwość zapoznania się z pracami indywidualnymi i grupowymi stworzonymi samodzielnie przez studentów lub pod opieką pedagogów. Wśród zaplanowanych do wykonania form wymienić można m.in. duety powstałe pod

opieką Aleksandry Łaby. Inne pozycje z programu to, m.in. *Boring choreography* – reakcja na codziennie czynności, które bezwiednie zaczynamy wykonywać jak w transie. *Złote albatrosy* jest zabawą tańcem z przymrużeniem oka. Natomiast *Tym samym powietrzem* to wspólna podróż mistrza z uczniem i wybory przed jakimi stają. Podczas wieczoru zaprezentowane zostaną także projekty grupowe oparte na metodzie przypadkowości, na technice Marty Graham, czy inspirowane muzyką i tańcem lat 20. XX wieku. Koordynatorkami i reżyserkami wydarzenia są Agnieszka Łuczyńska i Anna Wytych-Wierzgarz. Wieczór tańca odbędzie się 25 października (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM.



fot. Dariusz Kulesza

### **Sztafeta fletowa**

Koncert z fletem w roli głównej to cykliczna propozycja łódzkiej uczelni muzycznej. W październikowej odsłonie w zróżnicowanym repertuarze zaprezentują się przed publicznością studenci klas fletu. Sztafeta fletowa odbędzie się 25 października (piątek) o godzinie 18.00 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

---

### **NASZE SUKCESY**

Studenci z klasy dr. Leszka Kołodziej-skiego tworzący zespół AccoTrio: **Kacper Bienia**, **Oskar Krzywonos** i **Marcin Guzik**, zdobyli I nagrodę podczas Harmonika Fest International Music Festival for Accordion. Konkurs odbył się w Tivacie (Czarnogóra) w dniach 29-31 maja 2019.

Wiolonczelista z Katedry Instrumentów Smyczkowych, **dr Tomasz Daroch**, został laureatem Nagrody Polskiej Akademii Nauk (Oddział w Łodzi) za wybitne osiągnięcia przyczyniające się do rozwoju nauki dla młodych uczonych pracujących na terenie województwa łódzkiego za rok 2018.

Asystentka w Katedrze Instrumentów Smyczkowych **mgr Sławomira Wilga** została laureatką II nagrody ex aequo na prestiżowym 17. International Competition "Luigi Zanuccoli", który odbywał się w Sogliano (Włochy) w dniach 24 maja – 2 czerwca 2019. Pierwszej nagrody nie przyznano.

Podczas Festiwalu filmowego im. Krzysztofa Komedy nagrodę Grand Prix Komeda 2019, za muzykę do filmu Borysa Lankosza *Kobro/Strzemiński. Historia fantastyczna*, otrzymał **dr hab. Marcin Stańczyk**. Festiwal odbywał się w dniach 2-8 czerwca 2019 w Ostrowskim Centrum Kultury w Ostrowie Wielkopolskim.

Laureatem tegorocznej edycji Uczelnianego Konkursu Kompozytorskiego „Mała symfonia” na utwór orkiestrowy został **Kosma Szust** z klasy kompozycji dr. hab. Krzysztofa Grzeszczaka, prof. AM.

**Joannie Sochackiej**, studentce I roku studiów doktoranckich z klasy fortepianu dr hab. Hanny Holeksy przyznano prestiżowe stypendium dla utalentowanych muzyków Rita Zimmermann Musik-Stiftung w Bernie na lata 2018/19 i 2019/20.

**Joanna Sochacka**, studentka I roku studiów doktoranckich z klasy fortepianu dr hab. Hanny Holeksy zdobyła wraz ze skrzypaczką **Pauliną Bujok** I miejsce, najwyższą punktację oraz wszystkie nagrody na 17° Concorso Internazionale Premio Citta' Di Padova, który odbywał się w dniach 11-16 czerwca 2019 w Padwie (Włochy). Ponadto pianistka otrzymała II miejsce w kategorii Premio virtuosite'.

Podczas V Przeglądu Altowiolowego im. Tadeusza Goneta (Kraków, 22 czerwca 2019) **Zuzanna Krakowiak**, tegoroczna absolwentka z klasy altówki dr hab. Róży Wilczak-Płaziuk, prof. AM, zdobyła III miejsce. Dyplom dla wyróżniającego się pianisty zdobyła towarzysząca jej **mgr Joanna Morycińska**.



Na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamróz, który odbywał się w dniach 4-7 lipca 2019 w Kielcach i Busku-Zdroju, studentka **Weronika Leśniewska** z klasy śpiewu prof. dr hab. Urszuli Kryger zdobyła w kategorii żeńskiej II nagrodę ex aequo (I nagrody nie przyznano) oraz nagrodę specjalną w postaci występu w Filharmonii Świętokrzyskiej.

W kategorii męskiej III nagroda ex aequo przypadła **Arkadiuszowi Jakowski**, tegorocznemu absolwentowi z klasy śpiewu prof. dra hab. Ziemowita Wojtczaka.

**Adam Kamieniecki** (klasa śpiewu prof. dr hab. Urszuli Kryger i dr Anny Werekiej-Gryć) zdobył I nagrodę oraz Nagrodę Specjalną za Najlepsze Wykonanie Utworu Kompozytora Słowiańskiego na VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Very Kovatch Vitkay w Nowym Sadzie (Serbia), który odbył się w dniach 17-20 czerwca 2019. Otrzymał również specjalne zaproszenie na Festiwal Muzyki Kompozytorów Słowiańskich, który odbędzie się wiosną 2020 w Belgradzie (Serbia).

**Aleksandra Wylęzek**, tegoroczna dyplomantka z klasy dr Sandry Jakubowiak wygrała Konkurs o statuetkę Tańczącej Eurydyki w ramach 2. Międzynarodowego Festiwalu Młodych Talentów im. Anny German w Zielonej Górze. Festiwal odbył się 26 lipca 2019.

Studentka specjalności musical z klasy dr. Briana Fentressa **Joanna Jaruga**, zdobyła wyróżnienie na I Jerzy Jeszke Musical Festival 2019. Festiwal odbywał się w dniach 9-11 sierpnia 2019 w Bytowie.

**Olga Fidrysiak**, tegoroczna absolwentka z klasy dr hab. Anny Kamalskiej zdobyła I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Orfeo in Italia w Lido di Jesolo (Włochy). Festiwal odbył się w dniach 9-12 września 2019.

Studentka **Emilia Ziółek** z klasy fortepianu dr. hab. Mariusza Drzewickiego, prof. AM zdobyła I nagrodę w kategorii D. Na I Concorso Pianistico Internazionale "Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni" Edizione Speciale Leonardo da Vinci, który odbywał się w dniach 13-15 września w Vinci (Włochy).

22 września 2019 na II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wiedniu studenci naszej uczelni zdobyli następujące nagrody:

- **Cezary Karwowski** (klasa fortepianu prof. dr. hab. Roberta Marata) – I miejsce i nagroda specjalna, czyli recital w Baylor University w Teksasie
- **Franciszek Bawoł** (klasa fortepianu prof. AM dr. hab. Mariusza Drzewickiego) – II miejsce
- **Jan Porzuczek** (klasa fortepianu prof. dr. hab. Roberta Marata) – III miejsce

Studentom i pedagogom serdecznie gratulujemy!

---

Kasa biletowa AM czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.

tel.: 42 662 17 50