



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 81

31 maja 2019

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Za kilka dni rozpocznie się letnia sesja egzaminacyjna, a wraz z nią jedne z ostatnich wydarzeń artystycznych sezonu 2018/2019 w Akademii Muzycznej w Łodzi. Zapraszamy na kilka koncertów oraz pokazy dyplomowe studentów naszej uczelni. Zachęcamy do zapoznania się z czerwcowym kalendarium.

Muzyka z czterech stron świata

Orientalne brzmienia Japonii, porywające meksykańskie rytmy, koncert marimbowy, ragtime i muzyka z baletu *Dziadek do orzechów* Piotra Czajkowskiego – to tylko niektóre atrakcje koncertu *Muzyka z czterech stron świata*. Na estradzie wystąpi The Bacewicz Percussion Ensemble, w skład którego wchodzi studenci klas perkusji łódzkiej Akademii Muzycznej. Celem The Bacewicz Percussion Ensemble jest promocja sztuki perkusyjnej i zdobywanie doświadczeń artystycznych. Uczelniany zespół przyzwyczaił łódzką publiczność do różnorodnego repertuaru, w którym znajdują się zarówno utwory światowej klasyki perkusyjnej, jak i muzyka: najnowsza, poważna, jazzowa, rozrywkowa, a także liczne transkrypcje. Podczas najbliższego koncertu artyści zachwycą programem łączącym wiele kultur muzycznych z czterech stron świata.

Wszystko to będzie możliwe dzięki niezwykle bogatemu instrumentarium, którym dysponuje łódzka Akademia Muzyczna (od instrumentów orkiestrowych, poprzez klasyczne instrumenty solowe, marszowe, awangardowe po etniczne).



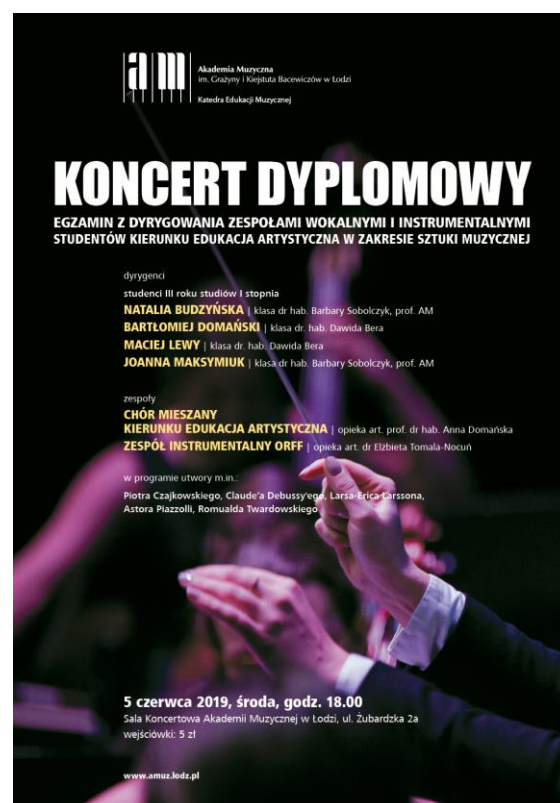
Czerwcowy koncert rozpoczną kosmiczne brzmienia utworu *Rain Tree* autorstwa Toru Takemitsu – japońskiego kompozytora, filozofa sztuki i teoretyka muzyki. Kompozycja zawieszona między tonalnością a atonalnością jest metaforą wody. W programie

znalazła się suita z baletu *Dziadek do orzechów* Piotra Czajkowskiego w aranżacji na zespół perkusyjny – studenci wykonają między innymi znane tańce charakterystyczne: rosyjski *Trepak*, *Taniec arabski* oraz *Taniec chiński*. Żywiłowość zostanie utrzymana również w utworze *Carousel*, będącym efektem współpracy kompozytora Davida Friedmana oraz wirtuoza wibrafonu i marimby Dave’a Samuela. Studenci przygotowali także wirtuozowską *Fanfarę na tamburyny* Johna Alfieriego, południowoamerykański akcent w *Escale Mexicaine* Yanniga Beaupérina oraz rytmiczne eksploracje membranofonów w *Over the Edge* Steve’a Fitcha. The Bacewicz Percussion Ensemble wykona również ragtime *Smak jagody* polskiego pianisty jazzowego Andrzeja Jagodzińskiego. Wieczór zakończy efektowny koncert marimbowy *Sugaria* Erica Sammuta – kompozytora, wykładowcy londyńskiej Royal Academy of Music. *Muzykę z czterech stron świata* poprowadzi kierownik artystyczny zespołu, prof. dr hab. Piotr Sutt. Koncert odbędzie się 4 czerwca (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

Koncert dyplomowy

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi przystąpią do koncertowego egzaminu. Słuchacze III roku studiów I stopnia dyrygować będą dwoma zespołami: Chórem Mieszanym Kierunku Edukacja Artystyczna, który na co dzień pracuje pod opieką artystyczną prof. dr hab. Anny Domańskiej oraz Zespołem Instrumentalnym Orff,

którym kieruje dr Elżbieta Tomala-Nocuń. Za pulpitem dyrygenckim staną: Natalia Budzyńska i Joanna Maksymiuk z klasy dr hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM oraz Bartłomiej Domański i Maciej Lewy z klasy dr. hab. Dawida Bera. W programie koncertu pojawią się utwory m.in.: Piotra Czajkowskiego, Claude’a Debussy’ego, Larsa-Erica Larssona, Astora Piazzolli i Romualda Twardowskiego. Koncert dyplomowy odbędzie się 5 czerwca (środa) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł można nabyć w kasie biletowej AM.



AM
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Krzysztofa Bacewiczów w Łodzi
Katedra Edukacji Muzycznej

KONCERT DYPLOMOWY

EGZAMIN Z DYRYGOWANIA ZESPOŁAMI WOKALNYMI I INSTRUMENTALNYMI
STUDENTÓW KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

dyrygenci
studenci III roku studiów I stopnia
NATALIA BUDZYŃSKA | klasa dr hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM
BARTŁOMIEJ DOMAŃSKI | klasa dr. hab. Dawida Bera
MACIEJ LEWY | klasa dr. hab. Dawida Bera
JOANNA MAKSYMIOUK | klasa dr hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM

zespoły
**CHÓR MIESZANY
KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA** | opieka art. prof. dr hab. Anna Domańska
ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY ORFF | opieka art. dr Elżbieta Tomala-Nocuń

w programie utwory m.in.:
Piotra Czajkowskiego, Claude’a Debussy’ego, Larsa-Erica Larssona,
Astora Piazzolli, Romualda Twardowskiego

5 czerwca 2019, środa, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
wejściówki: 5 zł

www.amuz.lodz.pl

Roztańczony czerwiec

W czerwcu pierwszoplanową rolę odegrają tancerze. Czerwcowe weekendy upłyną pod znakiem pokazów dyplomowych projektów tanecznych studentów specjalności choreografia. Pokazy odbywać się będą: 8, 9, 15 i 16 czerwca,

zawsze o godzinie 18.00. Zainteresowanych zapraszamy do Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł można nabyć w kasie biletowej AM.



Egzamin wokalistek

Na swoje egzaminy dyplomowe zapraszają studentki Zakładu Wokalistyki Estradowej: Aleksandra Wylężek, Karolina Nawrocka, Karolina Łopuch, Paulina Makles, Kamila Wokacz oraz Olga Fidrysiak. W programie ich recitali usłyszeć będzie można muzykę polską, z repertuaru m.in.: Kayah, Anny Marii Jopek, Zbigniewa Wodeckiego czy Natalii Kukulskiej, a także standardy jazzowe (*I Got Rhythm* Gershwina, *Well You Needn't* Monka) oraz muzykę wykonywaną przez Leonarda Cohena, Beyoncé, Steviego Wondera, Sade, Bruno Marsa czy Philla Collinsa. Otwarty recital odbędzie się 12 czerwca

(środa) o godzinie 16.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.



Egzamin dyplomowy

studentek Zakładu Wokalistyki Estradowej

Wystąpią:

Aleksandra Wylężek, Karolina Nawrocka, Karolina Łopuch, Paulina Makles, Kamila Wokacz i Olga Fidrysiak



12 czerwca 2019, godz. 16⁰⁰-21⁰⁰

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej
im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi, ul. Żubardzka 2A



Organy w Klasztorze

Kolejny koncert z cyklu Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze w Łagiewnikach w swoim programie zawierać będzie głównie muzykę Johanna Sebastiana Bacha. Zabrzmiają Preludia i fugi oraz *O Lamm Gottes unschuldig* BWV 656. Publiczność usłyszy również *Sonatę e-moll* op. 19 nr 2 Augusta Gottfrieda Rittera oraz Partitę *Wachet auf, ruft uns die Stimme* op. 8 nr 2 Hugo Distlera. Wykonawcami będą studenci klas organów Akademii Muzycznej w Łodzi: Tymoteusz Ekert (klasa prof. dr. hab. Piotra Grajtera i mgr. Łukasza Mosura), Patrycja Olszewska (klasa prof. dr. hab. Ireny Wiselki-Cieślara i mgr. Łukasza Mosura), Karol Szutka (klasa dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgr. Łukasza Mosura), Mateusz Kamiński

(klasa dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgr. Łukasza Mosura) oraz Piotr Dziewiecki (klasa dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgr. Krzysztofa Musiała), który także poprowadzi koncert. Na popołudnie z muzyką organową organizatorzy zapraszają 16 czerwca (niedziela) na godzinę 15.00 do Klasztoru Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.



Bacewicz International Summer Music Academy

BISMA, to kursy mistrzowskie przeznaczone dla muzyków chcących poszerzyć swoją wiedzę i rozwinąć umiejętności z zakresu gry na fortepianie. Swym doświadczeniem podzielą się wybitni pianiści z prestiżowych uczelni – Royal College of Music w Londynie oraz

Universität Mozarteum w Salzburgu. Będą to profesorowie: Dmitri Alexeev i Jacques Rouvier, a także artyści młodego pokolenia: Ilya Maximov i Jianing Kong. Kursy odbędą się między 19 a 26 sierpnia 2019 roku w budynkach Akademii Muzycznej w Łodzi. W ramach BISMA zaplanowano pięć koncertów, w tym jeden poświęcony Grażynie Bacewicz. Kursy, którym patronuje kompozytorka, zwieńczy koncert galowy, podczas którego zostanie wręczona Międzynarodowa Nagroda Grażyny Bacewicz dla najlepszego uczestnika. Organizatorzy: Stretto Music Foundation i Akademia Muzyczna w Łodzi zakładają cykliczny charakter kursów, które przyczynią się do popularyzacji twórczości patronki, promocji uczelni oraz Łodzi nie tylko w kraju, ale i na arenie międzynarodowej. Termin zgłoszeń mija 14 czerwca 2019, a szczegółowe informacje uzyskać można pod adresem mailowym: info@bisma.pl.

Letnia Akademia Muzyki 2019

Letnia Akademia Muzyki to kursy prowadzone przez pedagogów i gości Akademii Muzycznej w Łodzi, przeznaczone dla uczniów, studentów i absolwentów szkół oraz uczelni muzycznych.



IX Letnie Kursy Mistrzowskie odbywać się będą w specjalnościach: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, śpiew klasyczny oraz śpiew musicalowy. Odbędą się w dniach 9–13 lipca 2019 roku w budynkach Akademii Muzycznej w Łodzi. Do zajęć w specjalnościach: śpiew klasyczny i śpiew musicalowy mogą zostać zakwalifikowani także uczestnicy, którzy kształcili się wokalnie poza systemem szkolnictwa muzycznego. Zajęcia poprowadzą pedagodzy łódzkiej Akademii Muzycznej: prof. dr hab. Cezary Sanecki, prof. dr hab. Beata Cywińska, dr hab. Łukasz Kwiatkowski, dr hab. Kinga Firlej-Kubica, dr hab. Wojciech Kubica, dr Michał Drewnowski – fortepian, dr Dominika Przech – skrzypce, dr Dorota Stanisławska – altówka, dr Wojciech Fudala – wiolonczela, prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski, prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak, dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, dr hab. Przemysław Rezner – śpiew klasyczny, dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, dr hab. Przemysław Rezner – śpiew musicalowy. Termin nadsyłania

zgłoszeń mija 3 lipca 2019 roku, z organizatorami skontaktować się można pod adresem:

letniaakademiamuzyki@amuz.lodz.pl.



XI Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych odbędzie się w dniach 7–13 lipca 2019 roku w budynkach Akademii Muzycznej w Łodzi. Zajęcia w specjalnościach: flet, flet piccolo, obój, klarnet, waltornia oraz trąbka poprowadzą pedagodzy łódzkiej Akademii Muzycznej oraz goście z kraju i zagranicy. Na kursy fletowe zgłaszać się można do: prof. Carlosa Bruneela, prof. dr. hab. Antoniego Wierzbnińskiego, dr hab. Eweliny Zawisłak i mgr. Mateusza Wojtkiwa. Hanna Turonek poprowadzi lekcje fletu piccolo. Kursy obojowe poprowadzą: prof. Lev Zakopets i dr Agata Piotrowska-Bartoszek, a klarnetowe: prof. Emil Jonason, dr hab. Mariusz Barszcz, dr hab. Robert Stefański oraz mgr Wojciech Sokołowski. Zajęcia w specjalności waltornia prowadzić będą dr hab. Dariusz Mikulski, dr Tomasz Bińkowski i mgr Joanna Garwacka. Prof. Otto Sauter, dr hab. Sławomir Cichor, dr Konrad Boniński oraz mgr Andriy Ilkiv prowadzić będą lekcje w specjalności trąbka. Termin nadsyłania zgłoszeń mija 29 czerwca 2019 roku, z organizatorami skontaktować się można pod adresem: ewelina.zawislak1@gmail.com.

Szczegółowe informacje, opłaty, karta zgłoszeniowa i pliki do pobrania dostępne są na stronie www.amuz.lodz.pl w zakładce Wydarzenia – Letnia Akademia Muzyki 2019.

NASZE SUKCESY

Trio klarnetowe w składzie: **Bartosz Jawor**, **Adrian Malicki**, **Tomasz Piątek** prowadzone przez dr. hab. Roberta Stefańskiego zdobyło III nagrodę w grupie IV podczas XIII Festiwalu Klarnetowego w Piotrkowie Trybunalskim (14-18 maja 2019 roku).

Studentki z klas skrzypiec na 10th International Music Competition w Belgradzie (Serbia) zdobyły następujące nagrody:

- I nagroda: **Gabriela Graboń**, klasa prof. AM dr. hab. Łukasza Błaszczyka i mgr Sławomiry Wilgi (96 pkt.)
- I nagroda: **Agata Miłoś**, klasa dr Kariny Gidaszewskiej (94 pkt.)

Konkurs zakończył się 9 maja 2019 roku.

Zuzanna Krakowiak, studentka z klasy altówki dr hab. Róży Wilczak-Płaziuk, prof. AM, zdobyła wyróżnienie na III Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym w Szczecinie.

Na tym samym konkursie dyplom za wyróżniający się akompaniament zdobyła pianistka **mgr Joanna Morycińska** (pedagog AM). Konkurs odbywał się w dniach 25-26 maja 2019 roku w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Hubert Gruchała – student z klasy saksofonu dr. Łukasza Wójcickiego, zdobył I nagrodę w kategorii VII – saksofon, na zakończonym 26 maja 2019 roku IV North International Music Competition w Sztokholmie (Szwecja).

Student studiów doktoranckich **Jan Porzuczek** z klasy fortepianu prof. dr. hab. Roberta Marata otrzymał II nagrodę na Giovanni Promesse International Music Competition. Konkurs odbywał się w dniach 10-12 maja 2019 roku w Braccigliano we Włoszech.



Broadway 2019, 26 i 27 maja 2019, fot. Dariusz Kulesza