



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 80

18 maja 2019

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

W drugiej połowie maja Akademia Muzyczna zaprasza na wydarzenia cykliczne, koncerty z muzyką kameralną i konferencję poświęconą wokalistyce estradowej. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

Smyczki koncertowe

Wieczór muzyczny
Z WIZYTĄ W AKADEMII

20 maja 2019
poniedziałek
godz.: 18.15

Sala Kameralna
Akademii Muzycznej
w Łodzi
al. 1 Maja 4

am
Łódź

WYKONAWCY:
Uczniowie sekcji instrumentów
smyczkowych oraz pedagodzy
Zespołu Szkół Muzycznych
im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

WSTĘP WOLNY

Uczniowie sekcji instrumentów smyczkowych oraz pedagodzy Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi wystąpią podczas gościnnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne*. Wykonywać będą muzykę polską oraz

kompozycje twórców zagranicznych. Koncert rozpocznie się wykonaniem utworu *Źródło Aretuzy* z cyklu poematów na skrzypce i fortepian *Mity* op. 30 Karola Szymanowskiego. Interpretować go będą pedagodzy Zespołu Szkół: skrzypaczka Dominika Przech i pianistka Aleksandra Pazdyga. Następnie na scenie prezentować się będą uczniowie z: klas skrzypiec Patrycji Badowskiej, Małgorzaty Domańskiej, Beaty Hajn-Kowalczyk, Małgorzaty Korpysz-Owczarek, Pawła Więckowskiego, klas wiolonczeli Elżbiety Werbelskiej, Katarzyny Michaluk, Konrada Cedzyńskiego i klasy kontrabas Jana Niedźwieckiego. Skrzypaczka Maja Frynia interpretować będzie pierwszą część *Koncertu A-dur* Anatolija Komarowskiego. Oliwia Chmura na wiolonczeli zaprezentuje *Modern Suite, Preludium i Romance* Georga Eduarda Goltermanna. Iga Borowska wykona pierwszą część *Koncertu G-dur* na skrzypce Josepha Haydna. Wiolonczelista Adam Abramczyk zagra *Concertino D-dur* Augusta Nölcka. Następnie w programie pojawią się dwie kompozycje na skrzypce: *Kujawiak* Henryka Wieniawskiego zabrzmie w wykonaniu Mai Piotrowskiej, a *Piękny rozmaryn* Fritza Kreislera w wykonaniu Aleksandry Kosior. Utworem, który interpretować będzie wiolonczelista Szymon Kropidłowski będzie *Serenada* Karola Skarżyńskiego. Na skrzypce solo

przeznaczony jest *Kaprys polski* Grażyny Bacewicz – wykona go Aleksandra Sikora. *Canzonettę* Piotra Czajkowskiego zagra na skrzypcach Weronika Mucha. Kontrabasistka Justyna Broszczyk interpretować będzie *Danse Aragonaise* Tima Hermanna, a wiolonczelistka Natalia Kropidłowska zagra *Kol Nidrei* Maxa Brucha. *Havanaise* Camille'a Saint-Saënsa zabrzmie w wykonaniu skrzypaczki Katarzyny Andrzejczak. Przy fortepianie solistom towarzyszyć będą Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak, Agata Nowak-Górska, Aleksandra Pazdyga oraz Izabela Wiechno. Podczas koncertu wystąpi także trio smyczkowe w składzie skrzypaczka Katarzyna Andrzejczak, altowiolista Bartosz Paradowski, wiolonczelistka Antonina Wiatr, przygotowane przez Alicję Pejską. Wykonają *Passacaglię i Fugę* Hansa Krásy. Koncert odbędzie się 20 maja (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Łódzkie Spotkania Fagotowe

Klasa fagotu wraz z pedagogami Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zapraszają wszystkich młodych adeptów sztuki gry na fagocie na wyjątkowe wydarzenie – 1. edycję Łódzkich Spotkań Fagotowych *FagoTrans Day*! Jak sama nazwa wskazuje uczestnicy będą wciągnięci w fagotowy trans, który zacznie się od porządnego zastrzyku sportowych endorfin (zajęcia zumbi i stretchingu), później odbędzie się wykład prezentujący wyniki rentgenowskich i endoskopowych badań nad aparatem gry (można będzie zobaczyć fagocistę „od środka”!). Po południu zaplanowano

lekcje indywidualne oraz próbę FagoTrans Ensemble – zespołu stworzonego w ramach Łódzkich Spotkań Fagotowych. Świeżo zdobyte doświadczenia uczestnicy zastosują podczas finałowego koncertu, w którym wezmą udział solo, w duecie bądź tworząc FagoTrans Ensemble. Ze szczegółowym planem I Łódzkich Spotkań Fagotowych *FagoTrans Day* zapoznać się można na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Zajęcia, lekcje, wykłady i koncert odbywać się będą 21 maja (wtorek) od godziny 14.00 w budynkach Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32 i al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

AM Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Instrumentów Dętych

FagoTrans Day

I Łódzkie Spotkania Fagotowe

21 maja 2019, wtorek, godz. 14.00-20.30

PLAN WYDARZENIA

Szcena letnia przy Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
godz. 14.00 – przywitanie uczestników
godz. 14.05 – stretching i zumba fitness dla dzieciaków
Agnieszka Grabarczyk (licencjonowana instruktorka)

Sala 2.28 | ROKEIDM, Akademia Muzyczna w Łodzi, al. 1 Maja 4
godz. 15.00 – wykład *Analiza symultanicznego procesu oddychania i gry na instrumencie dętym, w aspekcie anatomicznych badań rentgenowskich i endoskopowych*
dr Dorota Cegielska, mgr Kamil Szulc (AM Łódź)

Sala 31 | Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
godz. 16.00 – próba FagoTrans Ensemble

Sala 31 i 81 | Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
godz. 17.00 – zajęcia indywidualne

Sala 4 | Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
godz. 18.15 – wykład *Konserwacja i reperacja mechanizmów fagotu*
Andrzej Munz (Muzykalia Sassoon Center)

Sala 31 | Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
godz. 19.00 – koncert uczestników FagoTrans Day

wstęp wolny

Zgłoszenia obowiązują tylko fagocistów chętnych do czynnego udziału w zajęciach i koncercie. Informacje o wieku, ilości lat gry na fagocie, chęci uczestnictwa w koncercie, dane kontaktowe (nr telefonu i adres e-mail) prosimy nadsyłać do 17 maja 2019 roku na adres: dcogielka@gmail.com

Organizatorzy:
prof. dr hab. Krzysztof Kamiński
dr Dorota Cegielska
mgr Kamil Szulc.

MUZYKALIA Sassoon Center

Solo, w duetach i zespołowo

Podczas ostatniego w tym roku akademickim koncertu z cyklu *Con tres* wystąpią studenci klas gitary, harfy i akordeonu Akademii Muzycznej w Łodzi. W programie koncertu przeplatać się

będą kompozycje solowe i kameralne. Wieczór rozpocznie się występem sekcji akordeonu Zespołu Wykonawstwa Muzyki Nowej, który zaprezentuje kompozycje *Asteroidy* Bronisława Kazimierza Przybylskiego i utwór Jonasza Szulika. Dwie części kompozycji *Electric Counterpoint* Steve'a Reicha wykona Zespół Wykonawstwa Muzyki Nowej w pełnym składzie. Następnie solista Oskar Krzywonos na akordeonie zagra słynną *Scherzo-Toccatę* Piotra Londenova. Gitarzystka Magdalena Dębowska interpretować będzie *Sonatinę* Jorge Morela, a harfistka Roksana Puchniarz *Sonatę f-moll* K.466 Domenico Scarlatti. Sekcja gitary Zespołu Wykonawstwa Muzyki Nowej prezentować będzie kompozycję *Toccatą Profana* Krzysztofa Grzeszczaka.

Logo Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi
Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy
Magdalena Dębowska - gitara
Oskar Krzywonos - akordeon
Roksana Puchniarz - harfa

Katarzyna Gogola - gitara, Klaudia Kukła - gitara
Sara Paczyńska - skrzypce, Bartosz Szwarc - akordeon
Damian Wyrzykowski - gitara, Julia Sołek - fortepian

Zespół Wykonawstwa Muzyki Nowej

w programie utwory m.in.:
Krzysztofa Grzeszczaka, Bronisława Kazimierza Przybylskiego,
Steve'a Reicha, Domenico Scarlatti, Jonasza Szulika, Aleksandra Tansmana

21 maja 2019, wtorek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl
fb.com/akademiamuzyczna102
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzyczna102

W drugiej części koncertu wystąpią dwa duety. Skrzypaczka Sara Paczyńska i akordeonista Bartosz Szwarc zagrają *Sonatę na skrzypce i akordeon* Macieja Zimka, a dwie gitarzystki – Klaudia Kukła i Katarzyna Gogola – *Sonatinę na dwie gitary* Aleksandra Tansmana. Na zakończenie trzyczęściowy *Koncert na gitarę i orkiestrę* Heitora Villa-Lobosa interpretować będzie Damian Wyrzykowski, przy fortepianie towarzyszyć mu będzie Julia Sołek. Koncert poprowadzą Paulina Kwapińska i Klaudia Stępień. Soliści, którzy zaprezentują się podczas wtorkowego koncertu kształcą się w klasach instrumentalnych Akademii Muzycznej w Łodzi: gitary prof. dra hab. Jerzego Nalepki, klasie akordeonu dra Eneasza Kubita, harfy mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej. Duety pracują pod kierunkiem prof. dra hab. Bogdana Dowlasza i dra hab. Macieja Staszewskiego. Opiekę artystyczną nad pracami Zespołu Wykonawstwa Muzyki Nowej sprawuje dr hab. Maciej Staszewski. Gitarzyści, którzy tworzą Zespół Wykonawstwa Muzyki Nowej to: Magdalena Dębowska, Katarzyna Gogola, Marika Jurkiewicz, Klaudia Kukła, Zeyu Li, Jonasz Łęczyński, Kalina Polańska, Michał Maciej Sałyga, Rafał Siedlecki oraz Pola Tustanowska. Sekcję akordeonu zespołu tworzą: Kacper Bienia, Krzysztof Bondar, Marcin Guzik, Marcin Konopka, Oskar Krzywonos, Paweł Majchrowski, Klaudia Mikołajewska, Łukasz Pieniążek, Maciej Reizer oraz Bartosz Szwarc. Koncert odbędzie się 21 maja (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

I Międzynarodowa Konferencja Naukowa OD BLUESA DO PIOSENKI

W dniach 24–25 maja 2019 roku odbędzie się Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Od bluesa do piosenki*. Będzie ona okazją do dyskusji związanej z historią piosenki, jej stylistykami, walorami artystycznymi, produkcją muzyczną oraz wpływem na akulturację społeczeństw. Wśród zaproszonych wykonawców, twórców, muzyków i producentów znaleźli się artyści z kraju i zagranicy: Alexander J. Benz (Berlin) oraz Andre Danek (Nowy Jork) i Nick Sinckler (Nowy Jork). W panelu dyskusyjnym (dzień I) weźmie udział gość specjalny – Maria Sadowska. Dla osób spoza Akademii Muzycznej w Łodzi udział w panelach wykładowych możliwy jest wyłącznie po rejestracji za pomocą formularza elektronicznego i uiszczeniu opłaty. Koszt biernego uczestnictwa w wykładach: 50 zł. Termin zgłoszeń mija 20 maja 2019 roku.

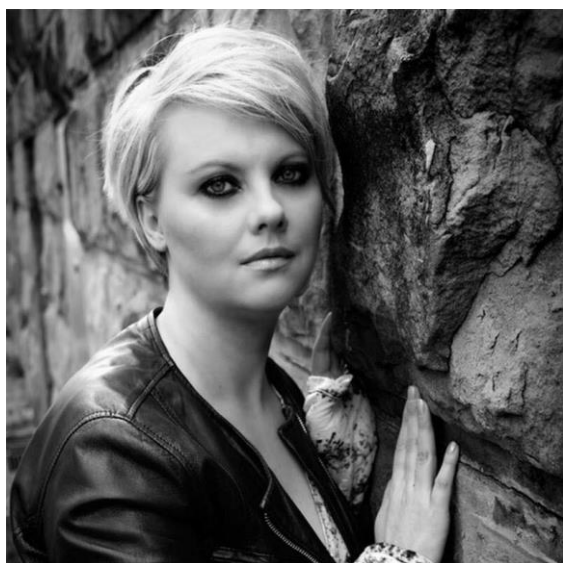
Nastrojowe ballady

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na koncert *Ballady na głos i fortepian* w ramach konferencji *Od bluesa do piosenki*. Piosenki wykonają studenci specjalności wokalistyka estradowa: Paulina Barcz, Marika Bocewicz, Sebastian Dudzik, Olga Fidrysiak, Paulina Makles, Monika Nowotyńska, Janek Obroślak, Patrycja Parjaszewska, Anastasia Roskach, Kinga Rutkowska, Wojciech Schmach, Damian Skoczyk i Aleksandra Wylężek. Przy instrumentach klawiszowych towarzyszyć im będą wykład-

owcy łódzkiej akademii: Jakub Gwardecki, Bartosz Kalicki, Igor Nowicki i Dominik Rosłon. Jak wskazuje tytuł w programie wieczoru znajdą się ballady, nagrane przez polskie i zagraniczne gwiazdy muzyki rozrywkowej, w aranżacjach na głos i fortepian. Będą to między innymi słynne *Kiss from a Rose* oraz *Rolling Seala*, kultowy już duet Lady Gagi i Bradleya Coopera *Shallow* z filmu *Narodziny gwiazdy*, klasyki gatunku z udziałem Barbry Streisand – *What Are You Doing the Rest of Your Life* oraz *Guilty*. W polskiej wersji językowej autorstwa Macieja Zembatego publiczność usłyszy również znaną *Suzanne* Leonarda Cohena. Nie zabraknie utworów polskich twórców. Dominować będą te z repertuaru Kayah: *Prośba do twoich ust*, *Do diabła z przysłowiami*, *Bursztynowa wieża* oraz duet nagrany z Kubą Badachem *Najpiękniejsi*. Ponadto wykonane zostaną *Wracam do domu* znane z wykonania Justyny Steczkowskiej, *Szepty i łzy* napisane dla Anny Marii Jopek oraz ballada *Wojna* Mateusza Krautwurst. Opiekę artystyczną nad projektem objęła prof. dr hab. Renata Danel. Koncert odbędzie się 24 maja (piątek) o godzinie 17.30 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Koncert *Skrawki życia*



Anna Kamalska

Wokalistka Anna Kamalska, była solistka zespołu *Brathanki*, będzie bohaterką drugiego koncertu w ramach konferencji *Od bluesa do piosenki*. Anna Kamalska, znana również pod pseudonimem artystycznym Annka, to nie tylko wokalistka, ale również kompozytorka, autorka tekstów, poetka i pedagog. Ukończyła Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Oprócz swej działalności w zespole *Brathanki* ma na swoim koncie współpracę m.in. z Beatą Kozidrak i zespołem *Bajm*. Z Zakładem Wokalistyki Estradowej Łódzkiej uczelni muzycznej, gdzie wykłada m.in. interpretację piosenki, improwizację jazzową i śpiew, związana jest od kilku lat. Podczas koncertu w Akademii Muzycznej publiczność usłyszy autorskie miniatury wokalistki z wydanej w 2012 roku płyty *Skrawki życia*. Będą to m.in. *Cień i blask*, *Gdzieś pod powiekami*, *Moja baśń*, *Nad krawędzią* czy *Tajemnica Przemijania*. Muzyka oraz teksty piosenek zostały napisane przez Kamalską. Utwory te są refleksją nad różnymi aspektami życia. Piosenki zabrzmia

w aranżacjach na głos i instrumenty klawiszowe. Piosenkarce towarzyszyć będą pianiści i aranżerzy: Jakub Gwarddecki i Igor Nowicki, współpracujący z Akademią Muzyczną w Łodzi. Koncert odbędzie się 25 maja (sobota) o godzinie 17.30 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Od Bacha do Bizeta

akademia muzyczna
im. Grzegorz i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Instrumentów Dętych

**Koncert
OD BACHA DO BIZETA**
Fabrizio Paoletti i Saxophone Ensemble

wykonawcy
Fabrizio Paoletti - dyrygent, saksofon
Conservatory of Music Jacopo Torzellini Udine, Włochy
Łukasz Wójcicki - saksofon
Agnieszka Sucheniak-Wójcicka - fortepian
SAXOPHONE ENSEMBLE w składzie:
Rafał Bronk, Iga Drąg, Hubert Gruchała, Jan Kornacki, Julia Mielczarek, Vlad Semagin,
Mikołaj Potocki, Szymon Węgrzynek, Łukasz Wójcicki - saksofony

w programie m.in. transkrypcje saksofonowe:
Jan Sebastian Bach - Koncert BWV1043 na dwa saksofony sopranowe
Georg Friedrich Handel - *Przybycie królowej Saby*
Georges Bizet - *suita Arleżanka*
George Gershwin - *suita Porgy and Bess*

24 maja 2019, piątek, godz. 16.30
Sala 4, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

Koncert odbywa się w ramach międzyuczelnianej wymiany pedagogów Programu Erasmus+.

Erasmus+ www.amuz.lodz.pl

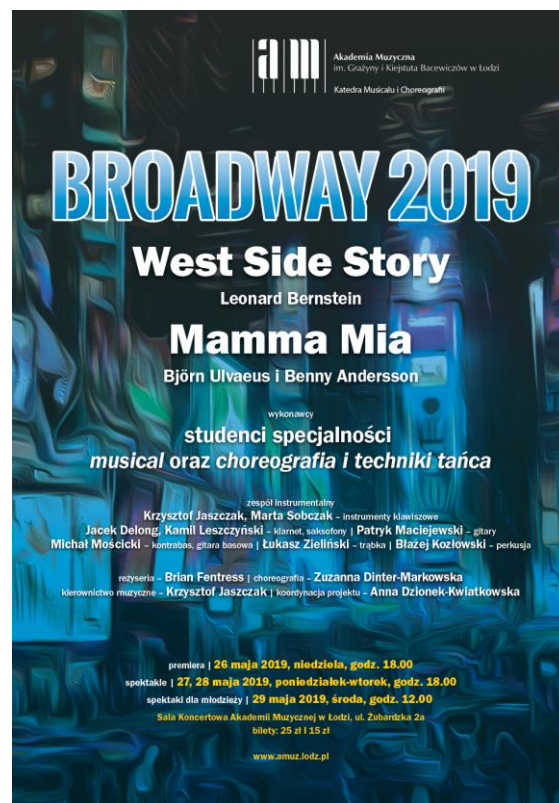
Koncertem z muzyką m.in.: Johanna Sebastiana Bacha, Georgesa Bizeta, i George'a Gershwiną zakończy się kurs mistrzowski Fabrizia Paolettiego. Wykonawcami będą saksofonista i dyrygent Fabrizio Paoletti, saksofonista Łukasz Wójcicki, pianistka Agnieszka Sucheniak-Wójcicka oraz Saxophone Ensemble w składzie: Rafał Bronk, Iga Drąg, Hubert Gruchała, Jan Kornacki, Julia Mielczarek, Vlad Semagin, Mikołaj

Potocki, Szymon Węgrzynek, Łukasz Wójcicki. Interpretować będą między innymi utwory współczesne: *Kaprys w formie walca* Paule'a Bonneau, *Jackdaw* na saksofon z warstwą elektroniczną Wayne'a Siegela, *Four Pieces* op. 17 Josefa Suka. W transkrypcji na dwa saksofony sopranowe zabrzmie *Koncert na 2 skrzypiec* BWV1043 Johanna Sebastiana Bacha z udziałem solistów: Fabrizia Paolettiego i Łukasza Wójcickiego oraz Saxophone Ensemble. Na zakończenie saksofonowego popołudnia występować będzie Saxophone Ensemble z programem złożonym z transkrypcji kompozycji Georga Friedricha Haendla, Georgesa Bizeta i George'a Gershwina. Koncert odbędzie się 24 maja (piątek) o godzinie 16.30 w Sali 4 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Broadway w Łodzi!

Po sukcesach poprzednich edycji wydarzenia, Katedra Musicalu i Choreografii Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na spektakl *Broadway 2019*. Najśłynniejsze przeboje z popularnych musicali: *West Side Story* Leonarda Bernsteina oraz *Mamma Mia!* Björna Ulvaeusa i Benny'ego Anderssona, wykonają studenci specjalności *musical* oraz *choreografia i techniki tańca*. Młodzi artyści ukażą nie tylko swoje umiejętności wokalne, ale także aktorskie i taneczne. W żywiołowych interpretacjach zabrzmieją doskonale znane hity, takie jak: *Money, money, money*, *Dancing Queen*, *Voulez-vous*, *Maria*, *Tonight*, *America* i *Somewhere*. Mimo upływu lat, piosenki wciąż porwają i nie tracą na atrakcyjności. Akcja *West Side Story* opowiada o nieszczęśliwych

łosach miłości oraz walkach między nowojorskimi gangami. Fabuła musicalu *Mamma mia* dotyczy zawłości rodzinnych oraz problemów z przygotowaniami do wymarzonego dnia ślubu.



Wraz z wokalistami zaprezentuje się zespół instrumentalny pod kierownictwem muzycznym Krzysztofa Jaszczaka, w składzie: Jacek Delong, Kamil Leszczyński (klarnet, saksofony), Łukasz Zieliński (trąbka), Patryk Maciejewski (gitary), Krzysztof Jaszczak, Marta Sobczak (instrumenty klawiszowe), Michał Mościcki (kontrabas, gitara basowa), Błażej Kozłowski (perkusja). Autorką choreografii jest Zuzanna Dinter-Markowska. Koordynacją całości projektu zajmuje się Anna Dzionek-Kwiatkowska. Reżyserii spektaklu podjął się Brian Festress – wokalista, wykładowca łódzkiej Akademii Muzycznej, szerszej publiczności znany z uczestnictwa w ósmej edycji programu *The Voice of*

Poland. Premierowy spektakl odbędzie się 26 maja (niedziela) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Na kolejne widowiska studenci zapraszają 27, 28 i 29 maja. Bilety w cenie: 25 zł – normalny, 15 zł – ulgowy można nabyć w kasie biletowej AM.

Rafał Sarnecki Quintet



Program ostatniego majowego *Wieczoru muzycznego* wypełnią brzmienia muzyki jazzowej. Wystąpi Rafał Sarnecki Quintet, w którego skład wchodzi czołowi muzycy polskiej sceny jazzowej – Rafał Sarnecki (gitara), Maciej Kądziała (saksofon altowy), Piotr Wrombel (fortepian), Andrzej Świąś (kontrabas) i Patryk Dobosz (perkusja). Rafał Sarnecki jest gitarzystą jazzowym, kompozytorem i aranżerem. Jako lider własnych projektów muzycznych koncertował w wielu krajach Europy, Azji, Ame-

ryki Północnej i Południowej. Przez trzynaście lat mieszkał w Nowym Jorku, gdzie studiował w New School University oraz Queens College CUNY. W 2015 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie kompozycja i teoria muzyki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracował z gwiazdami polskiej i światowej sceny jazzowej, m.in. z: Benem Wendelem, Alexem Sipiaginem, Joelem Frahmem, Januszem Muniakiem, Wojciechem Karolakiem oraz Adamem Pierończykiem. Rafał Sarnecki nagrał cztery płyty prezentujące jego autorskie kompozycje. Był dwukrotnie nominowany do nagrody Fryderyk. Od 2018 roku artysta pracuje w łódzkiej Akademii Muzycznej jako wykładowca kompozycji i aranżacji, a także gitary elektrycznej. Wraz z czołowymi, polskimi jazzmanami założył w 2017 roku Rafał Sarnecki Quintet. Podczas majowego *Wieczoru muzycznego* muzycy wykonają utwory z czterech płyt nagranych przez lidera zespołu: *Ordovician Extinction*, *Dadaism*, *Little Dolphin*, *Hydrodynamics*, *Solar Eclipse*. Na koncert zaprasza Zakład Jazzu Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert odbędzie się 27 maja (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Koncert Dyplomantów

Najlepsi dyplomanci z Akademii Muzycznej w Łodzi zaprezentują się podczas corocznego koncertu podsumowującego pięcioletni okres studiów muzycznych. Grono młodych muzyków zaprezentuje się w bogatym i różnorodnym repertuarze obejmującym dzieła

wokalne i instrumentalne kompozytorów różnych epok. Wystąpią dyplomanci: skrzypaczka Dominika Sznajder, altowiolistki Weronika Pisarek i Zuzanna Krakowiak, wiolonczelistki Anna Cierpisz i Marta Podwysocka, kontrabasista Kamil Biadała, pianistki Katarzyna Popko i Diana Łania, gitarzysta Damian Wyrzykowski, akordeoniści Gabriel Balukiewicz, Aleksander Stachowski i Kuba Niewczas oraz wokalistki Zuzanna Ciszewska (sopran) i Magdalena Cierzniewska, a także Martyna Henke (studentka specjalności musical) i Olga Fidrysiak (studentka specjalności wokalistyka estradowa). W programie ich koncertu pojawią się kompozycje m.in.: Henriego Vieuxtemps'a, Aleksandra Brycha, Stanisława Moniuszki, György'a Ligetiego, Heitora Villa-Lobosa, a także songi z musicalu *Funny Girl*. Przy fortepianie instrumentalistom i wokalistkom towarzyszyć będą: Joanna Morycińska, Tomasz Kaszuba, Tomasz Walczak, Wojciech Kubica, Julia Sołek, Elżbieta Różycka-Przybylak, Michał Makulski i Marcin Kawczyński. Koncert Dyplomantów odbędzie się 29 maja (środa) o godzinie 18.00 w Sali Kamestralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Barokowa Estrada Młodych

Wykonawczyniami ostatniego w roku akademickim koncertu z cyklu Estrada Młodych będą studentki klas klawesynu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W neorokokowych wnętrzach Sali Balowej zaprezentują się Anna Karasowska, Agnieszka Warecka i Aleksandra Żebrowska. W programie ich koncertu pojawi się muzyka niemieckiego, angielskiego francuskiego i włoskiego baroku, m.in.:

Johanna Sebastiana Bacha, Williama Byrda, Louisa Couperina, Jeana-Henriego d'Angleberta, Girolama Frescobaldiego i Georga Friedricha Händla. Koncert odbędzie się 30 maja (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

akmm Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wzrost Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

estrada MŁODYCH

KONCERT MUZYKI DAWNEJ

wykonawcy
studentki klas klawesynu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Anna Karasowska - klawesyn
- Agnieszka Warecka - klawesyn
- Aleksandra Żebrowska - klawesyn

w programie
utwory Johanna Sebastiana Bacha, Carla Philippa Emanuela Bacha, Williama Byrda, Louisa Couperina, Jeana-Henriego d'Angleberta, Girolama Frescobaldiego, Johanna Jakoba Frobergera, Johanna Josepha Fuxa, Georga Friedricha Händla

30 maja 2019, czwartek, godz. 18.00

Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Muzyka ruchem malowana

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na koncert z cyklu Muzyka ruchem malowana w wykonaniu studentek specjalności rytmika oraz gościnnie uczennic Zespołu Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego z Częstochowy. Program wydarzenia wypełnią interpretacje ruchowe utworów muzycznych przygotowane przez studentki i pedagogów oraz improwizacje fortepianowe. W ramach koncertu zaprezentowane zostaną także dyplomowe interpretacje ruchowe przygotowane na zakończenie

studiów licencjackich przez Dominikę Rydel i Justynę Skoczek. Koncert utrzymany w pogodnym charakterze będzie atrakcyjny wizualnie i muzycznie dla widzów w każdym wieku. Muzykę ruchem malowaną będzie można zobaczyć i usłyszeć 31 maja (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM.



Kobiety Mozarta

W programie ostatniego majowego koncertu, zatytułowanego *Kobiety Mozarta* pojawią się fragmenty z oper Wolfganga Amadeusza Mozarta: *Wesele Figara*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Czarodziejski flet*, *La finta semplice* oraz *Il Re pastore*. Wykonywać je będą studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego w duetach, tercetach, kwartetach, a nawet sektetach. Nad przygotowaniem muzycznym koncertu czuwał

Michał Kocimski, a wydarzenie wyreżyserowała Eva Buchmann. Wykonawcami koncertu będą wokaliści: Piotr Chłopicki, Magdalena Cieślak, Martyna Czausz, Anna Durniat, Paulina Glinka, Agnieszka Grabowska, Aleksandra Hawro-Łyko, Katarzyna Kłosowska, Weronika Leśniewska, Dominika Stefańska oraz Łukasz Szprengiel. Zespołom przy fortepianie towarzyszyć będzie Tatiana Dranchuk – pedagog Akademii. Koncert odbędzie się 31 maja (piątek) o godzinie 19.00 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

NASZE SUKCESY

Studenci z klasy akordeonu prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego podczas 14. Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego Pannoni Accordion 2019 zdobyli następujące nagrody w kategorii E (soliści powyżej 18 lat): I nagroda: **Marcin Konopka** (91,81 pkt., III miejsce) I nagroda: **Krzysztof Bondar** (91,13 pkt., IV miejsce). Konkurs odbywał się w Murskiej Sobocie (Słowenia) w dniach 8-9 maja 2019 roku.

Gratulujemy!
