



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 79

10 maja 2019

AMuz Łódź

## KONCERTY I WYDARZENIA

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza do zapoznania się z kalendarium najbliższych wydarzeń. Pojawią się kolejne odsłony cyklicznych wydarzeń, a także kilka dodatkowych koncertów.

### Koncert plenerowy

#### Orkiestry Dętej

Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej w Łodzi zaprezentuje różnorodny repertuar podczas koncertu w parkowej scenerii. Program przygotowany na wiosenny koncert rozpocznie się wykonaniem opracowania XVIII-wiecznego hymnu Thomasa Augustine'a Arne'a *Rule, Britannia!*, który związany jest obecnie z marynarką wojenną i armią Wielkiej Brytanii. Pojawi się także wielokrotnie opracowywany na różnorodne składy instrumentalne *Handel In The Strand* Percy'ego Aldridge'a Graingera. Orkiestra wykonywać będzie także *Armenian Dances* Alfreda Reeda, skomponowane oryginalnie na symfoniczną sekcję instrumentów dętych. Zabrzmia także kompozycje Edwarda Elgara (*Salut d'Amour, Pomp and Circumstance Marches*), Armasa Järnefelta, Roberta Jagera i Daniela Weinbergera. W programie koncertu nie zabraknie muzyki filmowej. Publiczność wysłucha fragmentu soundtracku do obrazu *The Great Race*, z muzyką Henry'ego Man-

ciniego, a także wiązanki melodii autorstwa Alana Menkena, z hitu kinowego *Beauty and the Beast*. Koncert poprowadzi Małgorzata Nowak. Orkiestrę poprowadzi Artur Czereszewski, który kieruje zespołem od 2011 roku. Był pierwszym kapelmistrzem Orkiestry Wojskowej w Warszawie, a od kwietnia 2018 roku, w stopniu podpułkownika, jest kapelmistrzem Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego im. gen. Józefa Wybickiego. Orkiestra wystąpi w Muszli Koncertowej, znajdującej się w Parku im. Adama Mickiewicza (Park Julianowski). Plenerowy koncert Orkiestry Dętej odbędzie się 12 maja (niedziela) o godzinie 17.00 przy ul. Zgierskiej 139a. Wstęp wolny.



Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej, fot. Dariusz Kulesza

### Wieczór organowy

Na wieczór z muzyką organową Johanna Sebastiana Bacha zaprasza Katedra Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Łodzi. Interpretować

będą organowe cykle polifoniczne: preludia i fugi. Koncert rozpocznie się wykonaniem *Preludium i fuga C-dur* BWV 547, przez Karola Szutkę. Następnie Piotr Dziewiecki wykona *Preludium i fugę h-moll* BWV 544, a także *Sonatę triową e-moll* BWV 528. *Preludium i fuga c-moll* BWV 549 zabrzmie w interpretacji Tymoteusza Ekerta, a *Preludium i fuga B-dur* BWV 560 w wykonaniu Dawida Brańskiego. Słowo o prezentowanej podczas koncertu muzyce wygłosi dr hab. Krzysztof Urbaniak. Młodzi artyści zasiądą przy niedawno wybudowanym instrumencie, wzorowanym na konstrukcjach stosowanych w gdańskiej szkole organmistrzowskiej XVIII wieku.

Logo Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Katedra Organów i Muzyki Kościelnej

## WIECZORY ORGANOWE

### KONCERT

studentów Katedry Organów i Muzyki Kościelnej

wykonawcy  
DAWID BRAŃSKI  
PIOTR DZIEWIECKI  
TYMOTEUZ EKERT  
KAROL SZUTKA

w programie  
utwory organowe Johanna Sebastiana Bacha

14 maja 2019, wtorek, godz. 18.00  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl  
fb.com/akademiamuzycznalodz  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Wykonawcy koncertu kształcą się w klasach organów Akademii Muzycznej w Łodzi. Piotr Dziewiecki pracuje z dr. hab. Krzysztofem Urbaniakiem i mgr. Krzysztofem Musiałem. Karol

Szutka kształci pod kierunkiem dra hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgra Łukasza Mosura. Dawid Brański studiuje w klasie prof. dra hab. Piotra Grajtera i mgra Radosława Kuliberdy. Tymoteusz Ekert kształci się w klasie organów prof. dra hab. Piotra Grajtera i mgra Łukasza Mosura. Koncert w ich wykonaniu odbędzie się 14 maja (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### **Klawesyn solo i w zespołach**

Wykonawcami ostatniego w bieżącym roku akademickim koncertu z muzyką dawną będą studenci i doktoranci Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Prezentować będą muzykę włoskiego i francuskiego i niemieckiego baroku. W programie koncertu znajdą się utwory na klawesyn solo, a także suites i sonaty, przeznaczone na większe zespoły instrumentalne. Klawesyniści wykonają solo muzykę francuską: *Suitę g-moll* z *Pièces de Clavecin* Jeana-Henriego d'Angleberta, *Suitę a-moll* z *Second Livre de Pièces de Clavecin* Nicolasa Sireta oraz *La Forqueray* z *Troisième Livre de Pièces de Clavecin* Jacques'a Duphly'ego, a także *Preludium g-moll* BuxWV 163 Dietricha Buxtehudego – barokowego niemieckiego kompozytora duńskiego pochodzenia. Artyści z Bydgoszczy przygotowali także kilka kompozycji kameralnych. Na wiolonczeli barokowej i klawesynie zaprezentowana zostanie *Sonata d-moll* nr 2 z *Sonates pour le Violoncelle* Francesca Geminianiego. Anonimowa *Sonata D-dur* „*Wie schön leuchtet der Morgen-*

stern” wykonana zostanie na skrzypcach barokowych i klawesynie. Natomiast na flety traversi, wiolonczelę barokową i klawesyn przeznaczony będą *Trio sonata g-moll* HWV 390 Georga Friedricha Händla oraz współczesna *Toccata* Moniki Sroczyńskiej. Artyści którzy wystąpią podczas środowego koncertu to studenci i doktoranci z Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Na scenie prezentować się będą: fleciści Ewa Szocik i Sławomir Drózd, skrzypaczka Gabriela Żmigrodzka, wiolonczelistki Justyna Knapczyk i Weronika Kulpa oraz klawesyniści: Iga Dąbrowska, Anna Leszczyńska, Justyna Woś i Marek Przywarty. Koncert odbędzie się 15 maja (środa) o godzinie 18.15 w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

**AM** Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi  
Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej

**KLAWESYN  
I MUZYKA  
DAWNA**

**KONCERT**

wykonawcy  
studenci i doktoranci  
Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej  
Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

w programie utwory, m.in.  
Georga Friedricha Händla, Francesca Geminianiego,  
Dietricha Buxtehudego i Nicolasa Sireta

**15 maja 2019 roku, środa, godz. 18.15**  
Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna102  
google.com/+akademiamuzyczna102  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzyczna102

## Koncert dyplomowy

W czwartkowy wieczór Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na koncert dyplomowy studenta kierunku dyrygentura – Michała Śmiechowicza. Dyrygent jest absolwentem łódzkiej uczelni muzycznej w specjalności edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, a także założycielem i dyrygentem Orkiestry „Młodzi nie.poważni”. Podczas koncertu dyplomowego stanie za dyrygenckim pulpitem i poprowadzi wykonanie dwóch kompozycji Wolfganga Amadeusza Mozarta. Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi wykona *Symfonię A-dur* KV 201 oraz *Koncert fletowy D-dur* KV 314. solową partię fletu w koncercie interpretować będzie Maria Wróblewska. Koncert odbędzie się 16 maja (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

## Wieczór z fortepianem

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza do spędzenia piątkowego wieczoru z najpiękniejszą muzyką fortepianową baroku, klasycyzmu i romantyzmu. Artystki, które wystąpią podczas koncertu, pochodzą z Łodzi i są absolwentkami łódzkiej Akademii Muzycznej, w której obecnie pracują na stanowiskach adiunktów Katedry Fortepianu. Doktor habilitowana Kinga Firlej-Kubica występowała jako solistka i kameralistka w wielu salach koncertowych w Polsce i poza granicami kraju. Pianistka ma w dorobku kilka nagrań płytowych. Do najważniejszych osiągnięć zalicza współpracę z wiolonczelistą Dominikiem Połońskim przy wydaniu krążka z muzyką

kameralną Roberta Schumanna i Johannesa Brahmsa, za który artyści zostali nominowani do prestiżowej nagrody fonograficznej „Fryderyk”.



Kinga Firlej-Kubica

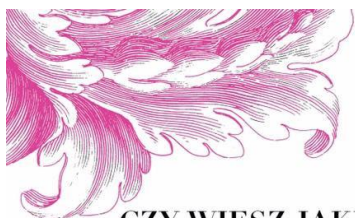
Doktor habilitowana Katarzyna Kling również prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą. Pianistka może pochwalić się licznymi rejestracjami radiowymi. Posiada w dorobku także nagrania płytowe, w tym kilka interpretacji muzyki klasycznej i współczesnej, wydanych przez Łódzką Akademię Muzyczną. Program ich koncertu wypełni solistyczna muzyka fortepianowa. Pierwszą część wieczoru rozpoczyna trzy barokowe sonaty (G-dur, C-dur, E-dur) Domenica Scarlattiego i romantyczna *Arabeska C-dur* op. 18 Roberta Schumanna w wykonaniu Kingi Firlej-Kubicy. Następnie, pianistka zinterpretuje trzy utwory Fryderyka Chopina: tragicomiczny *Walc As-dur* op. 42,

pierwsze *Scherzo h-moll* op. 20 ze słynnym fragmentem przywołującym melodię polskiej kolędy *Lulajże, Jezuniu*, a także słynne *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur* op. 22. W wykonaniu Katarzyny Kling publiczność usłyszy utwory skomponowane w XVIII i XIX stuleciu. Artystka rozpocznie od trzyczęściowej *Sonaty fortepianowej a-moll* nr 8 KV 310 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Następnie, wykona cykl czterech mazurków op. 33 Fryderyka Chopina (gis-moll, C-dur, D-dur, h-moll) oraz wytworny *Walc Es-dur* op. 18, znany jako *Grande Valse Brillante*. Wieczór z fortepianem zakończy inny, wielki utwór Fryderyka Chopina – heroiczno-liryczny *Polonez fis-moll* op. 44. Koncert odbędzie się 17 maja (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Katarzyna Kling

## Czy wiesz jaki to afekt?



### CZY WIESZ JAKI TO AFEKT?

#### Koncert muzyki barokowej.

Eksperyment naukowy.

Kryger / Werecka / Ganclarski / Leśniewska

klawesyn: Ewa Mrowca - Kościukiewicz

wiolonczela barokowa: Jakub Kościukiewicz

flet traverso: Radosław Orawski



17.05.2019  
godzina 18:00  
ul. Żubardzka 2a  
Sala Koncertowa AM

W programie koncertu muzyki barokowej, zatytułowanego *Czy wiesz jaki to afekt?* pojawią się arie z oper Georga Friedricha Händla. Publiczność usłyszy je w wykonaniu pedagogów Akademii Muzycznej: mezzosopranistek Urszuli Kryger i Anny Wereckiej-Gryć oraz kontratenora Damiana Ganclarskiego i mezzosopranistki Weroniki Leśniewskiej. Towarzyszyć im będzie zespół instrumentalny w składzie: Ewa Mrowca – klawesyn, Jakub Kościukiewicz – wiolonczela barokowa i Radosław Orawski – flet traverso. Koncert jest jednocześnie projektem badawczym do pracy magisterskiej Weroniki Leśniewskiej. Studentka chce zbadać czy barokowe teorie afektów nadal są odczytywane przez współczesnych odbiorców. Podczas koncertu słuchacze będą zaznaczać na dwóch skalach emocje jakie dostrzegają w danej arii i to, czy utwór ma charakter pobudzający, czy raczej

ospały. W koncercie i projekcie badawczym może wziąć udział każdy! Koncert z muzyką barokową odbędzie się 17 maja (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

## Koncert kameralny



Kameralne zespoły muzyki dawnej wystąpią podczas kolejnego koncertu z cyklu *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze w Łagiewnikach*. Barokowe arie z kantat, koncert kościelny i Magnificat zabrzmiały w wykonaniu: wokalistki Aleksandry Orczykowskiej, skrzypaczek – Elżbiety Ignaczak i Wiktorii Kuncewicz oraz organistów – Piotra Dziewieckiego i Tomasza Piotrowskiego. Młodzi artyści w dwóch kameralnych składach wykonają program złożony z utworów muzyki dawnej. Na głos, skrzypce i organy przeznaczone będą kantata *Packe dich, gelähmter Drache*

TWV 1:1222 Georga Philippa Telemanna oraz arie z *Magnificatu D-dur* BWV 243 i kantaty *Freue dich, erlöste Schar* BWV 30 Johanna Sebastiana Bacha. Na głos, dwoje skrzypiec i organy zabrzmiały kantata *Sicut Moses* BWV 97 Dietericha Buxtehudego i koncert *Jesu spes mea* Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego. Koncert zakończy wykonanie dwudziestowiecznej pieśni *Optavi* Antona Heillera z dzieła *Zwei geistliche Gesänge*. Koncert odbędzie się 19 maja (niedziela) o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.

---

## **I Międzynarodowa Konferencja Naukowa OD BLUESA DO PIOSENKI**

W dniach 24–25 maja 2019 roku odbędzie się, po raz pierwszy w Polsce, Międzynarodowa Konferencja Naukowa, której hasło przewodnie brzmi: „Od bluesa do piosenki”. Pierwszy raz środowisko naukowe i naukowo-dydaktyczne skupione wokół szeroko rozumianej wokalistyki estradowej oraz zaproszeni goście podejmą dyskusję związaną, między innymi z historią piosenki, jej stylami, walorami artystycznymi, produkcją muzyczną, uniwersalnością, czy wpływem na akulturację społeczeństw. Do współpracy zaproszeni zostali zarówno wykonawcy, twórcy, muzycy, producenci oraz pracownicy naukowcy z kraju i za granicą, których wykłady i prowadzone panele dyskusyjne toczyć

się będą wokół opisanych wyżej obszarów tematycznych. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Od bluesa do piosenki” skierowana jest zarówno do studentów, jak i wykładowców, także pokrewnych specjalności, na przykład wokalistyki jazzowej.



Wśród zaproszonych gości znaleźli się artyści z kraju i zagranicą: Alexander J. Benz (Berlin) oraz Andre Danek (Nowy Jork) i Nick Sinckler (Nowy Jork). W panelu dyskusyjnym (dzień I) weźmie udział Maria Sadowska. Wykłady prezentować będą: dr hab. Janusz Szrom (Akademia Teatralna w Warszawie), dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), dr Bartosz Jaśkowski (Uniwersytet Śląski w Katowicach), dr Krystyna Stańko (Akademia Muzyczna w Gdańsku) oraz pedagog Akademii Muzycznej w Łodzi: prof. dr hab. Renata Danel, dr hab. Anna Kamalska, dr hab. Marek Rachoń, dr Monika Malec, mgr Sandra Jakubowiak. Dla osób spoza Akademii Muzycznej w Łodzi udział w wykładach możliwy jest wyłącznie po rejestracji za pomocą formularza elektronicznego i uiszczeniu opłaty. Koszt biernego uczestnictwa w wykładach: 50 zł. Termin zgłoszeń mija 20 maja 2019 roku. W ramach konferencji odbędą się rów-

niez dwa koncerty. Polskie i zagraniczne ballady na głos z fortepianem zabrzmiały w wykonaniu studentów specjalności wokalistyka estradowa łódzkiej uczelni muzycznej, z towarzyszeniem pianistów: Jakuba Gwardeckiego, Bartosza Kalickiego, Igora Nowickiego i Dominika Roślona. Koncert odbędzie się 24 maja (piątek) o godzinie 17.30. Drugi koncert zabrzmiało w wykonaniu pedagoga Akademii Muzycznej w Łodzi dr hab. Anny Kamalskiej. Z towarzyszeniem pianistów – Jakuba Gwardeckiego i Igora Nowickiego – wykona autorskie piosenki. Koncert odbędzie się 25 maja (sobota) o godzinie 17.30. Organizatorzy – Zakład Wokalistyki Estradowej – na oba koncerty zapraszają do Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



## NASZE SUKCESY

Miło nam poinformować o kolejnych sukcesach naszych studentów i pedagogów:

Studentki z klasy oboju dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Obojowego im. Bohdana Łukaszewicza zdobyły następujące nagrody w kategorii V:

- III miejsce – **Martyna Jankowska**
- wyróżnienie I stopnia – **Wiktoria Kostrzewa**
- wyróżnienie I stopnia – **Gabriela Pietraszewska**

Na tym samym konkursie podziękowanie za wyróżniający się akompaniament zdobyła pianistka **Joanna Morycińska** (pedagog AM). Konkurs odbywał się w Białymstoku w dniach 6 – 7 maja 2019 roku.

Studentki klas skrzypiec Akademii Muzycznej w Łodzi podczas III Ogólnopolskiego Konkursu TALENTY SKRZYP-COWE 2019 zdobyły następujące nagrody:

- I miejsce – **Agata Miłoś** z klasy dr Kariny Gidaszewskiej
- II miejsce – **Alicja Poręba** z klasy dr Kariny Gidaszewskiej i mgr Sławomiry Wilgi
- II miejsce – **Gabriela Graboń** z klasy dr. hab. Łukasza Błaszczyka, prof. AM i mgr Sławomiry Wilgi

- wyróżnienie – **Adrianna Zając** z klasy dr Ludwika Mai Tomaszewskiej-Klimek

Konkurs odbywał się w Poznaniu w dniach 27–30 kwietnia 2019 roku.

Podczas 23<sup>rd</sup> International competition of Bohdan Warchal in palying the bow-string instruments, studentka z klasy skrzypiec dr. hab. Łukasza Błaszczyka, prof. AM i mgr Sławomiry Wilgi **Gabriela Graboń**, zdobyła drugą nagrodę w kategorii IV: skrzypce. Konkurs odbywał się w Dolnym Kubinie (Słowacja) 1 maja 2019 roku.

Podczas 6th International Flute Competition FLAUTIADA 2019 w Bańskiej Bystrzycy **Emilia Reske** zdobyła III nagrodę, tytuł finalistki otrzymała **Izabella Kudroń**. Studentki kształcą się pod kierunkiem dr hab. Eweliny Zawiślak. Konkurs odbył się w dniach 26-29 kwietnia 2019 roku w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji.

Zespół w składzie: **Sara Paczyńska** (skrzypce) i **Bartosz Szwarc** (akordeon) zdobył I nagrodę na XVIII Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych w kategorii akademickich zespołów kameralnych. Studencki zespół pracuje pod kierunkiem prof. dr. hab. Bogdana Dowlasza. Konkurs odbył się w dniach 25-27 kwietnia 2019 w Gorlicach.

Serdecznie gratulujemy!



Wieczór tańca, 26 kwietnia 2019, fot. Dariusz Kulesza