

Fletowe oblicza



Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi, fot. Tomasz Mońko

Czy można usłyszeć „na żywo“ zespół składający się aż z 20 fletów? Podczas kilku koncertów w ramach sesji Musica Moderna będzie to możliwe, po raz pierwszy w trakcie *Wieczoru muzycznego*. Wystąpi wtedy Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi pracująca pod kierunkiem dr hab. Eweliny Zawiślak i mgra Mateusza Wojtkiwa. Członkowie orkiestry grają na różnych odmianach fletu – poczynając od fletu piccolo aż po flet kontrabasowy. W programie koncertu zabrzmiały utwory specjalnie skomponowane dla tego zespołu przez Krzysztofa Grzeszczaka, Agnieszkę Zdrojek-Suchodolską, a także studentów Akademii – Aleksandra Brycha i Kosmę Szusta. Usłyszymy również kompozycje kameralne Borisa Alvarado oraz Jolanty Smolskiej. Orkiestrę tworzą studenci i pedagodzy: Marcelina Błasiak, Kamila Borzemska, Natalia Derejska, Renata Guzik, Justyna Jędrzejek, Wiktoria Kudanowska, Izabella Kudroń, Marcelina Minda, Magda Morus-Fijałkowska, Agnieszka Pietrzyk, Maria Pluta, Emila Reske, Aleksandra Rus, Paulina Ryłko, Przemysław Szczygielski, Marek Walczak, Antoni Wierziński,

Mateusz Wojtkiw, Maria Wróblewska, Ewelina Zawiślak. Koncert w ich wykonaniu odbędzie się 6 maja (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Koncert dyplomowy

Mateusz Bogdalin, Roman Hyla

Utwory instrumentalne, elektroniczne i filmy złożą się na program jednego koncertu. Prezentowane będą kompozycje studentów – Mateusza Bogdalina i Romana Hyla, którzy stworzyli muzykę do filmów, a także autonomiczne utwory instrumentalne i elektroniczne. Kompozycje Romana Hyla – *Odę do K.* na fortepian i akordeon oraz *While* na kwartet smyczkowy – interpretować będą: Maciej Janaszek, Katarzyna Czaplą, Katarzyna Bartecka, Aleksandra Paulowska, Maciej Włodarski oraz sam kompozytor. Wśród kompozycji Mateusza Bogdalina publiczność usłyszy *Trio AFK*, wykonywane przez Macieja Janaszka, Kamilę Borzemską i Damiana Palkę, a także utwór elektroniczną *Mikoron David* na głos i taśmę z udziałem Julii Słojewskiej. Ponadto podczas koncertu prezentowane będą krótkie animacje i fragmenty filmów, do których muzykę stworzyli Mateusz Bogdalin i Roman Hyla. Pojawią się: *Takie piękne miasto* (reż. Marta Koch, muz. Roman Hyla), *Forma naturalna* (reż. Agnieszka Konarska, muz. Mateusz Bogdalin), *Periapsis* (reż. Thomas Fossgard, muz. Mateusz Bogdalin) oraz *Rezerwat* (reż. Jakub Nurzyński, muz. Mateusz Bogdalin). Koncert odbędzie się 7 maja (wtorek) o godzinie 12.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Młodzi kompozytorzy.

Młodzi wykonawcy

Tradycyjnie młodzi wykonawcy zaprezentują utwory studentów klas kompozycji Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz innych kompozytorów współczesnych. Koncerty eksponujące młodych twórców i odtwórców wpisują się w historię sesji Musica Moderna – są organizowane od jej pierwszej edycji. W programie wieczoru pojawią się kompozycje Tymoteusza Karasia-Tęczy, Jakuba Junga, Jolanty Smolskiej, Olgi Pasek, Grzegorza Drozdowskiego, Wiktora Kuny i Tomasza Gila. Koncert odbędzie się 7 maja (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

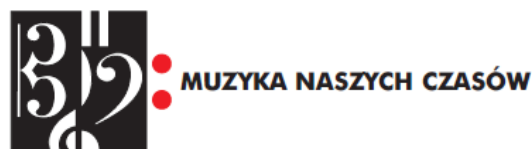
Koncert dyplomowy

Aleksander Brych, Jakub Kaczmarek

Okazuje się, że nawet rura PCV może być wykorzystana jako instrument! Zastosował ją w jednym ze swoich utworów Aleksander Brych, którego muzykę publiczność usłyszy podczas kolejnego z koncertów dyplomowych studentów specjalności kompozycja. *Kwarki* na rurę PCV i komputer oraz *Kadencja* na flet irlandzki i taśmę to utwory w których instrument solowy współdziała równocześnie z warstwą elektroniczną. Na rurze PCV oraz flecie irlandzkim zagra sam kompozytor. Ponadto zabrzmia kameralne *Behawioryzmy* na pięciu muzyków oraz *Nanorobots* na orkiestrę fletową, które wykona Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi. Drugim kompozytorem, którego twórczości będzie można wysłuchać podczas środowego koncertu będzie Jakub Kaczmarek. Wykonana zostanie kompozycja dyplomowa *Stabat Mater* na sopran

solo, chór mieszany i orkiestrę kameralną. Zdaniem Jakuba Kaczmarka: *cierpienie we współczesnym świecie stało się tematem tabu. Pozostajemy głusi, znieczuleni; przestajemy zauważać małe dramaty pojedynczych osób.* Partię sopranową w utworze interpretować będzie Aleksandra Klimczak, a zespołami zadyryguje sam kompozytor. Koncert odbędzie się 8 maja (środa) o godzinie 12.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Muzyka Naszych Czasów



Kompozycje, które zabrzmiały podczas wieczornego koncertu wybrane zostały przez kuratorów Programu Muzyka Naszych Czasów i zostały już premierowo zaprezentowane podczas *Koncertu Prawykonań*, otwierającego III edycję tego przedsięwzięcia. Projekt adresowany jest do młodych kompozytorów polskich, którzy mogą zgłaszać swoje utwory solowe i kameralne, do tej pory niewykonywane. Wybrane do danej edycji kompozycje wykonywane są wielokrotnie w wielu miastach Polski, co umożliwia promowanie młodych twórców oraz, co najważniejsze, najnowszej muzyki. Tegoroczny *Koncert Prawykonań* odbył się 10 marca w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Dwanaście kolejnych prezentacji odbywać się będzie w różnych miastach Polski, w tym Łodzi, w ramach 74. sesji Musica Moderna.

W tym roku w programie koncertu znalazł się m.in. utwór studenta Akademii Muzycznej w Łodzi Jakuba Junga – *Pięciorchwila*. Pozostali kompozytorzy, których muzyka zabrzmiała podczas koncertu to: Katarzyna Danel, Filip Sporniak, Bartosz Witkowski, Paweł Sławiński, Dominik Lasota, Marcin Jachim oraz Adam Porębski. Koncert odbędzie się 8 maja (środa) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

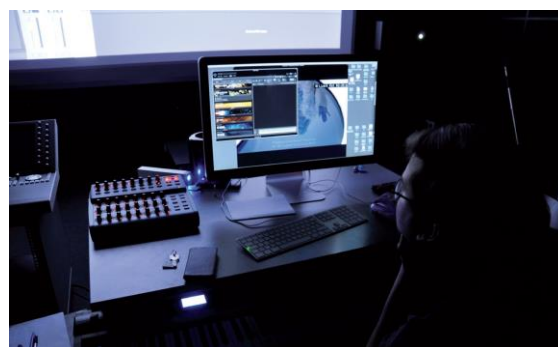
Koncert dyplomowy

Rafał Bryła, Kosma Szust

Dzięki bezinteresownemu zaangażowaniu studentów, w tym dyrygenta Michała Śmiechowicza, podczas ostatniego koncertu dyplomowego zabrzmiały utwory na orkiestrę symfoniczną, skomponowane przez studentów. Muzyka Rafała Bryły (*Koncert fortepianowy*, w którym kompozytor wykona partię solową) odzwierciedla silne i skrajne emocje, które – zdaniem kompozytora – stanowią kluczowy element budujący dramaturgię oraz narrację w utworze, dzięki czemu autor osiąga swoistą więź ze słuchaczem. Inspiracją dla twórczości Kosmy Szusta są działania matematyczne, w szczególności definicje asymptoty. Kompozytor nie chce jednak bardziej szczegółowo opisywać swoich utworów, ponieważ uważa, że muzyka musi bronić się sama. Publiczność usłyszy dwa jego utwory na orkiestrę smyczkową: *Czarna energia* i *Maszyny* oraz kompozycję *Centrum*, którą wykona Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert odbędzie się 9 maja (czwartek) o godzinie 14.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

Studio Komputerowe Muzyki Elektronicznej

To co charakteryzuje koncerty Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej, to niewątpliwie różnorodność, a czasem nawet spontaniczność pomysłów. Organizatorzy starają się, aby i tym razem tak było, ponieważ działania w Studiu dają szerokie możliwości poszukiwań i eksperymentów. W programie koncertu pojawią się projekcje audiowizualne, interakcje z publicznością, zabrzmiały też klasyczny syntezator Mooga. Twórcami utworów zamieszczonych w programie koncertu są: Maciej Kabza, Jonasz Szulik, Bartosz Jawor, Wojciech Gładys, Wiktor Kuna, Tymoteusz Karaś-Tęcza, Rafał Bryła, Kinga Ścieszko, Maciej Michaluk, Tomasz Gil oraz Kosma Szust. Koncert odbędzie się 9 maja (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Laboratorium dźwięku, fot. archiwum AM

Recital pianistyczny Sofyi Gulyak

Rosyjska pianistka Sofya Gulyak będzie gościem Akademii Muzycznej w Łodzi. Uznana artystka, specjalizująca się w wykonawstwie pianistyki rosyjskiej (Rachmaninow, Medtner, Prokofiew) pracuje obecnie jako profesor,

prowadząc klasę fortepianu w Royal College of Music w Londynie. Podczas recitalu w łódzkiej Akademii wykona kompozycje Johanna Sebastiana Bacha, Johannesa Brahmsa, Fryderyka Chopina, Césara Francka, Ferenc Liszta i Maurice'a Ravela. Koncert odbędzie się 10 maja (piątek) o godzinie 19.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Sofya Gulyak, fot. archiwum artysty

Dni Otwarte Funduszy Europejskich

VI akcji DOFE w tym roku będą towarzyszyły obchody 15-lecia członkostwa Polski w Unii Europejskiej. Wydarzenia takie jak koncerty, pikniki i kina letnie będą jednymi z wielu elementów hucznych obchodów 15 lat w Unii Europejskiej, a weekend z DOFE stanie się ich zwieńczeniem. Akademia Muzyczna w Łodzi uczestniczy w obchodach i proponuje łodzianom następujące wydarzenia: otwarta próba generalna Orkiestry Dętej, podczas której odwiedzający

będą mogli zobaczyć Salę Koncertową, jak również poznać jej znakomite walory akustyczne oraz prezentacja nowo wybudowanych organów. Oba wydarzenia odbywać się będą 10 maja (piątek). Otwarta próba w godzinach 10.00-13.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a, a prezentacja instrumentu o godzinie 16.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Oranżeria słowa

akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Salon poetycko-muzyczny **ORANŻERIA SŁOWA** Romantyczność w muzyce Moniuszki i w poezji Mickiewicza

wykonawcy
Agnieszka Makówka – mezzosopran
Bogna Dulinska – fortepian
Małgorzata Flegel – recytacja
Danuta Dudzińska – słowo wprowadzające

w programie
Pieśni Stanisława Moniuszki:
Pieśń wieczorna, Złota rybka, Dumka, Przódka,
Piosenka bez tytułu, Groźna dziewczyna I i II,
Ballady i romanse Adama Mickiewicza:
Pierwiosnek, Romantyczność, Świąteczna,
Rybka, To lubię

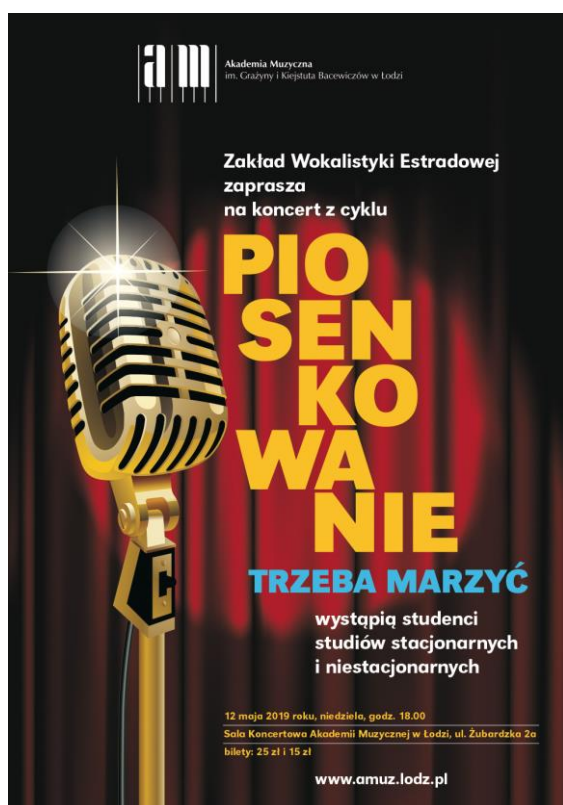
11 maja 2019, sobota, godz. 18.00
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzyczna102

Kolejna edycja salonu poetycko-muzycznego *Oranżeria słowa* również wpisana jest w obchody 15-lecia członkostwa Polski w Unii Europejskiej. Wieczór zatytułowany jest *Romantyczność w muzyce Moniuszki i w poezji Mickiewicza*, a w jego programie pojawią się pieśni Stanisława Moniuszki, m.in.: *Pieśń wieczorna*, *Złota rybka*, *Dumka*,

Przędka oraz *Ballady i romanse* Adama Mickiewicza: *Pierwiosnek*, *Romantyczność*, *Świtezianka*, *Rybka*, *To lubię*. Wykonawcami koncertu będą: wokalistka Agnieszka Makówka (mezzosopran) i pianistka Bogna Dulińska. Recytacje poezji Mickiewicza publiczność usłyszy w interpretacji aktorki Małgorzaty Flegel, a słowo wprowadzające wygłosi Danuta Dudzińska. Salon odbędzie się 11 maja (sobota) o godzinie 18.00, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Trzeba marzyć



Wiosenny koncert studentów specjalności wokalistyka estradowa *Piosenkowanie* w tym roku nosi tytuł *Trzeba marzyć*. Wieczór rozpocznie się wykonaniem tytułowego utworu, znanego z repertuaru

Hanny Banaszak, a w programie koncertu pojawią się następnie piosenki polskie i zagraniczne. Zabrzmia m.in. *Już nie ma dzikich plaż* z repertuaru Ireny Santor oraz piosenki z tekstami Jonasza Kofty: *Podróżą każda miłość jest*, *Walc Szczęście*. Pojawią się również utwory komponowane przez Alana Changa i Michaela Bublę (*Everything, Home*) oraz takie hity jak *Autumn Leaves* Josepha Kosmy, *Go the Distance* Alana Menkena, *You've Got a Friend* Carole King. Wykonawcami koncertu będą studenci specjalności wokalistyka estradowa Akademii Muzycznej w Łodzi: Paulina Barcz, Marika Bocewicz, Sebastian Dudzik, Olga Fidyriak, Karolina Łopuch, Marta Majek, Paulina Makles, Maryla Modzelan, Aneta Mroczek, Karolina Nawrocka, Monika Nowotyńska, Janek Obroślak, Patrycja Parjaszewska, Piotr Paterka, Wojciech Schmach, Karolina Serkies, Damian Skoczyk, Magdalena Tomecka, Kamila Wokacz, Aleksandra Wylęzek. Na estradzie towarzyszyć im będzie zespół instrumentalny w składzie: Jakub Gwardecki, Bartosz Kalicki – fortepian, instrumenty klawiszowe, Mikołaj Kaniewski – gitara basowa oraz Dominik Rosłon – perkusja. Gospodynią wieczoru będzie Paulina Makles. Wykonawcy kształcą się w klasach: prof. dr hab. Renaty Danel, dr hab. Anny Kamalskiej, dr Moniki Malec, dra Bartosza Jaśkowskiego oraz mgr Sandry Jakubowiak. Kierownictwo artystyczne nad projektem objęła prof. dr hab. Renata Danel. Koncert odbędzie się 12 maja (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

Majówka z Orkiestrą Dętą



Klasyczna Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej powstała prawie 20 lat temu i od tego czasu aktywnie działa, występując kilka razy w roku z różnorodnym repertuarem. Tradycją stały się uroczyste koncerty noworoczne, podczas których zespół wykonuje fragmenty operowe i tańce Straussów, a także majowe koncerty z klasycznym repertuarem orkiestr dętych oraz muzyką filmową. Program przygotowany na tegoroczny wiosenny koncert rozpocznie się wykonaniem opracowania XVIII-wiecznego hymnu Thomasa Augustine'a Arne'a *Rule, Britannia!*, który związany jest obecnie z marynarką wojenną i armią Wielkiej Brytanii. Pojawi się także wielokrotnie opracowywany na różnorodne składy instrumentalne *Handel In The Strand* Percy'ego Aldridge'a Graingera. Orkiestra wykonywać będzie także *Armenian Dances* Alfreda Reeda, skomponowane

oryginalnie na symfoniczną sekcję instrumentów dętych. Zabrzmia także kompozycje Edwarda Elgara (*Salut d'Amour*, *Pomp and Circumstance Marches*), Armasa Järnefelta, Roberta Jagera i Daniela Weinbergera. W programie koncertu nie zabraknie muzyki filmowej. Publiczność wysłucha fragmentu soundtracku do obrazu *The Great Race*, z muzyką Henry'ego Manciniego, a także wiązanki melodii autorstwa Alana Menkena, z hitu kinowego *Beauty and the Beast*. Koncert poprowadzi Małgorzata Nowak. Za pulpitem dyrygenckim stanie Artur Czereszewski – dyrygent i waltornista, który kieruje zespołem od 2011 roku. Był pierwszym kapelmistrzem Orkiestry Wojskowej w Warszawie, a od kwietnia 2018 roku, w stopniu podpułkownika, jest kapelmistrzem Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego im. gen. Józefa Wybickiego. W swoim dorobku ma także szereg opracowań muzycznych przeznaczonych dla muzyków orkiestry dętej. Koncert odbędzie się 13 maja (poniedziałek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej w Łodzi zaprezentuje ten sam repertuar także podczas koncertu w parkowej scenerii. Wystąpi w Muszli Koncertowej, znajdującej się w Parku im. Adama Mickiewicza, zwanym Parkiem Julianowskim. Plenerowy koncert Orkiestry Dętej odbędzie się 12 maja (niedziela) o godzinie 17.00 przy ul. Zgierskiej 139a. Wstęp wolny.

The Tiger Lillies

Piosenki zespołu The Tiger Lillies w polskiej wersji językowej zaśpiewają studenci specjalności wokalistyka estradowa Akademii Muzycznej w Łodzi: Paulina Barcz, Sebastian Dudzik, Monika Nowotyńska, Jan Obroślak, Patrycja Parjaszewska i Damian Skoczyk. Przy fortepianie towarzyszyć im będzie Michał Zarych, a koncert przygotował dr hab. Marek Rachoń. Stylistyka zespołu The Tiger Lillies nawiązuje do tradycji kabaretowej, ale czerpie także z opery, groteski i czarnego humoru. Cechami rozpoznawczymi zespołu są specyficzne teksty, charakterystyczny false-towy wokal, mocny makijaż i oryginalne instrumentarium. Koncert z ich muzyką odbędzie się 13 maja (poniedziałek) o godzinie 19.00, w Multitap & Cocktail Bar KIJ w Łodzi, przy ul. Jaracza 45. Wstęp wolny.



NASZE SUKCESY

Studentka wokalistyki estradowej **Karolina Łopuch**, z klasy mgr Sandry Jakubowiak zdobyła Nagrodę Główną Prezydenta Miasta Częstochowy w Konkursie Dobrej Piosenki, który był częścią XII Festiwalu im. Kaliny Jędrusik w Częstochowie (11–13 kwietnia 2019).

W dniach 6–8 kwietnia 2019 roku Polish Modern Orchestra, składająca się z pedagogów łódzkiej uczelni muzycznej i zaproszonych gości, wystąpiła w ramach międzynarodowego projektu naukowo-artystycznego Muzyka Polska dla Europy, który odbywał się na Ukrainie. Podczas sympozjum *Spuścizna mistrzów – 100. rocznica urodzin Eduardasa Balsysa i 200. rocznica urodzin Stanisława Moniuszki* pedagodzy poprowadzili wykłady, referaty, panele dyskusyjne, lekcje mistrzowskie oraz zagrali koncerty z muzyką polską w: Filharmonii Lwowskiej, Centrum Kulturalnym Drohobyczu oraz Szkole Talentów we Lwowie. Koordynatorami projektu byli: prof. Krzysztof Kamiński, dr Konrad Boniński, a dyrektorem artystycznym projektu była dr hab. Ewelina Zawiślak. Za pulpitem dyrygentkim stanęli Michał Śmiechowicz i Marcin Werner.



Polish Modern Orchestra, fot. Tomasz Mońko

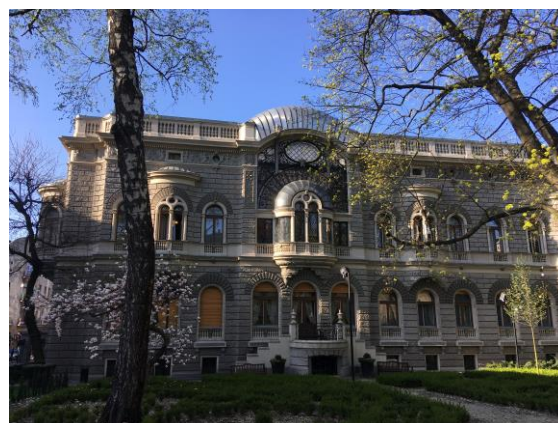
Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi

Występująca trzykrotnie podczas wiosennej edycji sesji Musica Moderna Orkiestra Fletowa, to jeden z najmłodszych zespołów Akademii Muzycznej w Łodzi, powołany do życia przez Ewelinę Zawiślak – pedagoga łódzkiej uczelni. Od 2017 roku zespół prowadzi: dr hab. Ewelina Zawiślak oraz mgr Mateusz Wojtkiw. Grupa składa się ze studentów łódzkiej Akademii, o różnym stopniu zaawansowania, oraz grupy pedagogów pracujących na uczelni. Orkiestrę uzupełniają zaproszeni goście z Polski i z zagranicy. Orkiestra Fletowa jest formacją, w której studenci mogą doskonalić warsztat i umiejętności gry na różnych odmianach fletu – od fletu piccolo, aż po flet kontrabasowy – oraz poszerzać swój repertuar. Celem istnienia zespołu jest także propagowanie muzyki kameralnej, w tym najnowszej twórczości polskich i zagranicznych kompozytorów, którzy niejednokrotnie dedykują Orkiestrze Fletowej swoje kompozycje.



Między innymi z takich utworów, nagranych w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, składa się album CD wydany przez Ars Sonora. Na płycie znajdują się utwory Andreasa Daamsa, Andrew Downesa oraz łódzkich twórców: Krzysztofa Grzeszczaka i Aleksandra Brycha. Płytę otwiera nagranie kilku madrygałów Claudia Monteverdiego w aranżacji na zespół fletów.

Orkiestrę Fletową usłyszeć będzie można na żywo 6 maja o godzinie 18.15 i 8 maja o godzinie 12.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4, a także 9 maja o godzinie 14.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a, w ramach 74. Sesji Musica Moderna. Wstęp wolny.



Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, fot. archiwum BP