



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 77

12 kwietnia 2019

AMuz Łódź



**Z okazji Świąt Wielkiej Nocy życzę wiary, nadziei i miłości, ciepłej i rodzinnej atmosfery oraz wiosennych nastrojów w sercu.**

**Niech ten szczególny okres będzie czasem spokoju, wypoczynku i prawdziwej miłości.**

prof. dr hab. Cezary Sanecki  
Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, Wielkanoc 2019

## KONCERTY I WYDARZENIA

W drugiej połowie kwietnia Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na kolejne odsłony cyklicznych koncertów, a także Forum poświęcone pracy nad głosem, wieczór z tańcem i tancerzami oraz warsztaty chóralskie. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

## I Łódzkie Forum Naukowe z okazji Światowego Dnia Głosu



Światowy Dzień Głosu przypada na dzień 16 kwietnia. Wydarzenie zostało zainicjowane w 1999 roku przez amerykańskich i europejskich specjalistów od chorób głosu. W tym roku w obchody włącza się Akademia Muzyczna w Łodzi i zaprasza wszystkich zainteresowanych pracą głosem i jego higieną

(mówcy, śpiewacy, dziennikarze). Z tej okazji zaplanowano dwudniowe forum, w programie którego znalazły się wykłady, warsztaty, pokazowe lekcje śpiewu, pracy nad tekstem i pracy z zespołem chóralskim oraz koncert wokalny. Wśród zaproszonych specjalistów są wykładowcy łódzkich uczelni oraz redaktor naczelny Ruchu Muzycznego Piotr Matwiejczuk. Forum rozpocznie się 15 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 10.00 w Sali w 31 Pałacu Akademii. Wykład inauguracyjny na temat fascynacji ludzkim głosem na przestrzeni wieków wygłosi dr Joanna Zimmer-Nowicka, specjalistka pracująca w Wojewódzkim Wielospecjalistycznym Centrum Onkologii i Traumatologii im. Mikołaja Kopernika w Łodzi (10.15-11.45). Lekarz Agata Bechtold z Uniwersytetu Medycznego w Łodzi poruszy temat patologii głosu (12.00-12.30), a Barbara Orzeł z Uniwersytetu Łódzkiego – wsparcia logopedycznego dla zawodowych mówców (12.30-13.30). Prof. dr hab. Piotr Miciński z łódzkiej Akademii Muzycznej wygłosi wykład pt. *Mam talent i co dalej? Subiektywna próba wskazania właściwej drogi rozwoju dla osób uzdolnionych wokalnie* (14.30-15.30) oraz poprowadzi pokazową lekcję śpiewu (15.30-16.15). Uczestnicy forum mogą wziąć także udział w pokazowej lekcji chóralskiej, podczas której Żeński Zespół Kameralny Rebelové będzie pracował pod batutą Marii Hubluk-Kaszuby. Pierwszy dzień obchodów zakończy koncert. W programie znalazły się cykle pieśni Modesta Musorgskiego i Viktora Ullmanna oraz utwory chóralskie Krzysztofa Grzeszczaka, Gustava Holsta i in. Wykonawcami koncertu będą śpiewacy: Natalia Kordecka-Kolo (sopran), Bartosz Szulc (bas) oraz Żeński Zespół Kameralny Rebelové pod dyrekcją Marii

### 15 kwietnia 2019, poniedziałek

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

Otwarcie Forum | godz. 10.00

Wykład I | godz. 10.15 – 11.45  
Fascynacja ludzkim głosem na przestrzeni wieków  
dr Joanna Zimmer-Nowicka (AM Łódź, WWCOT Łódź)

Wykład II | godz. 12.00 – 12.30

Patologie głosu  
lek. Agata Bechtold (UMed Łódź)

Wykład III | godz. 12.30 – 13.30

Wsparcie logopedyczne dla zawodowych mówców  
Barbara Orzeł (UŁ)

Wykład IV | godz. 14.30 – 15.30

Mam talent i co dalej? Subiektywna próba wskazania właściwej drogi rozwoju dla osób uzdolnionych wokalnie  
prof. dr hab. Piotr Miciński (AM Łódź)

Pokazowa lekcja śpiewu | godz. 15.30 – 16.15

prof. dr hab. Piotr Miciński

Pokazowa lekcja chóralska | godz. 16.30 – 17.30

Żeński Chór Kameralny Rebelové  
mgr Maria Hubluk-Kaszuba (AM Łódź)

Koncert | godz. 18.15

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. 3 Maja 4

Natalia Kordecka-Kolo – sopran

Bartosz Szulc – bas

Margorzata Zajączkowska-Warzała – fortepian

Dobrochna Jachowicz – fortepian

Żeński Chór Kameralny Rebelové

Maria Hubluk-Kaszuba – dyrygent

Tomasz Kaszuba – fortepian

### 16 kwietnia 2019, wtorek

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

Wykład V | godz. 10.00 – 11.30

Głos jako narzędzie pracy pedagogów. Sposoby kreowania przestrzeni akustycznej i wzbudzania emocji  
Piotr Matwiejczuk (Program z PK Ruch Muzyczny)

Wykład VI | godz. 11.45 – 12.45

„Mój głos w sprawie” – czy to tym, jak odbudzić swój głos w aktywnym działaniu scenicznym,  
dr Anna Sarma (AM Łódź, PWSTWT Łódź)

Pokazowa lekcja pracy nad tekstem | godz. 12.45 – 13.30

dr Anna Sarma

Warsztaty wokalne,  
aktorskie, chóralskie i logopedyczne | godz. 13.45 – 15.15

do wyboru dla uczestników Forum

www.amoz.lodz.pl

Hubluk-Kaszuby. Przy fortepianie towarzyszyć będą: Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska, Małgorzata Zajączkowska-Warsza oraz Tomasz Kaszuba. Drugi dzień forum rozpocznie wykład Piotra Matwiejczuka – redaktora naczelnego Ruchu Muzycznego, od lat związanego z Programem Drugim Polskiego Radia (10.00-11.30). Tematyka jego wykładu dotyczyć będzie głosu jako narzędzia pracy radiowca. O tym, jak obudzić swój głos w aktorskim działaniu scenicznym, opowie dr Anna Sarna – aktorka i wykładowczyni Akademii Muzycznej i Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej (11.45-12.45). Zaraz po wykładzie uczestnicy będą mogli wziąć udział w pokazowej lekcji pracy nad tekstem (12.45-13.30), a następnie w warsztatach wokalnych, aktorskich, chóralnych lub logopedycznych (do wyboru). Forum odbędzie się w dniach 15-16 kwietnia w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32 (obrada) i w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4 (koncert). Na wszystkie wydarzenia obowiązuje wstęp wolny.

### **Recital organowy**

Po raz kolejny nowe organy Akademii Muzycznej w Łodzi zabrzmiały podczas kwietniowego koncertu z cyklu *Wieczorów organowych*. Z recitalem wystąpi Łukasz Mosur. Zaprezentuje utwory organowe, głównie z okresu baroku. Jego występ poprzedzi wykład dra hab. Krzysztofa Urbaniaka na temat gdańskiego repertuaru organowego w epoce baroku. Budowę organów w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi zakończono przed kilkoma tygodniami. Zadania podjął się renomowany

szwedzki warsztat organmistrzowski Grönlunds Orgelbyggeri z Gammelstad. Instrument swoją koncepcją brzmieniową, techniczną oraz architektoniczną nawiązuje wprost do dzieł znakomitego gdańskiego organmistrza Andreeasa Hildebrandta oraz organmistrzów należących do jego kręgu, w tym wykształconych przez Hildebrandta: Friedricha Rudolfa Dalitza i Christopha Heinricha Obucha. Dlatego właśnie wykład organowy dra hab. Krzysztofa Urbaniaka, Kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej, skupiony będzie wokół gdańskiego repertuaru organowego doby baroku.

Akademia Muzyczna  
im. Czajkowskiego i Chopina w Łodzi  
Katedra Organów i Muzyki Kościelnej

**WIECZORY ORGANOWE**  
**RECITAL ORGANOWY**  
połączony z wykładem

wykonawca  
**ŁUKASZ MOSUR**

w programie  
utwory Johann Sebastian Bacha, Georga Böhma,  
Daniela Magnusa Gronaua i Augusta Gottfrieda Rittera

Wykład organowy dra hab. Krzysztofa Urbaniaka  
*Gdański repertuar organowy epoki baroku*

16 kwietnia 2019, wtorek, godz. 18.00  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna100  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzyczna100

Również program recitalu w przeważającej mierze będzie nawiązywać do tego tematu. Łukasz Mosur, młody i uznany już organista, asystent w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej łódzkiej uczelni muzycznej, zaprezentuje na początku *Fantazję i fugę g-moll* BWV

542 Johanna Sebastiana Bacha, wykorzystującą w temacie fugi fragment znanej holenderskiej melodii *Ik ben gegroet van...* Utwór ten, podobnie jak kolejne pozycje z programu, a dokładnie *Vater unser im Himmelreich* Georga Böhma i *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* Daniela Magnusa Gronaua, wykonywane były kilkanaście lat temu w gdańskich kościołach. Teraz zabrzmiały na współczesnych organach opartych na konstrukcjach stosowanych w gdańskiej szkole organmistrzowskiej XVIII wieku. W finale recitalu publiczność usłyszy *II Sonatę e-moll* op. 19 Augusta Gottfrieda Rittera, który wspólnie z Felixem Mendelssohmem uznawany jest za ojca romantycznej sonaty organowej. Wykład i recital odbędą się 16 kwietnia (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### **Sztafeta fletowa**

Studenci i pedagodzy zapraszają na kolejną edycję koncertów fletowych *Sztafeta fletowa*. Koncert odbędzie się 24 kwietnia (środa) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

### **Estrada Młodych**

Pianiści z Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie będą wykonawcami kolejnego koncertu z cyklu *Estrada Młodych*. Koncert odbędzie się 25 kwietnia (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

## **Cztery Pory Roku**



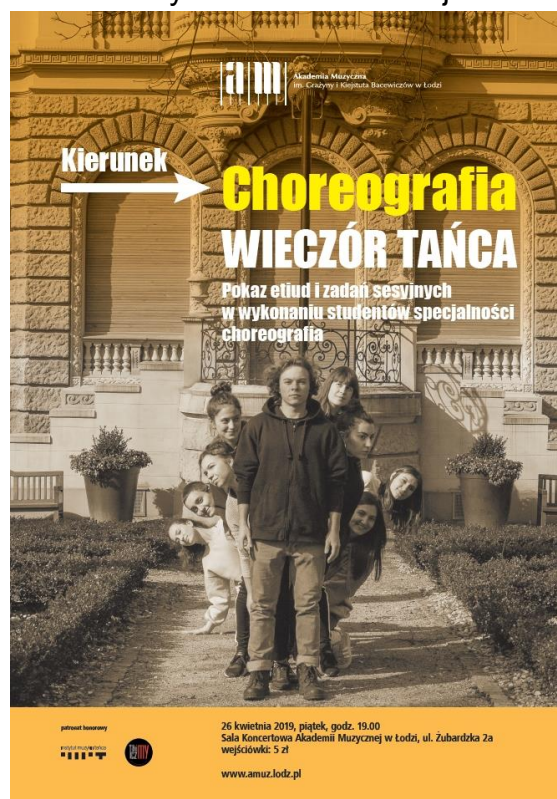
Koncert monograficzny Stanisława Moniuszki to propozycja Koła Naukowego Miłośników Opery na uczczenie Roku Moniuszkowskiego. W programie koncertu znajdują się pieśni i arie polskiego kompozytora, w wykonaniu członków Koła: mezzosopranistek Magdaleny Cieślak i Dominiki Stefańskiej, sopranistek Martyny Czausz, Anny Durniat, Pauliny Glinki, Marii Hubluk-Kaszuby i Weroniki Leśniewskiej, tenorów Piotra Chłopickiego i Pawła Żaka oraz śpiewających barytonem Wojciecha Dzwonkowskiego i Wojciecha Sztyka. Przy fortepianie artystom towarzyszyć będzie Alicja Młynek. Koncert odbędzie się 26 kwietnia (piątek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### **Wieczór tańca**

*Wieczór tańca Kierunek* → *Choreografia* to pokazy wybranych etiud oraz zadań sesyjnych studentów specjalności *choreografia i techniki tańca* na Akademii Muzycznej w Łodzi. Tym razem wydarzenie zbiega się z obchodami Mię-

dzynarodowego Dnia Tańca, który przypada na 29 dzień kwietnia. Prezentowane w tej edycji etiudy zrealizowane zostały m.in. w ramach przedmiotów: Taniec współczesny, Kompozycja tańca, Taniec jazzowy czy Repertuar, a razem stanowią podsumowanie pracy w semestrze zimowym 2018/19. *Wieczór tańca* to także przestrzeń na pokazanie stworzonych już lub pozostających w trakcie procesu tworzenia (*work in progress*) autorskich choreografii studentów. Tak też w kwietniowym programie zobaczyć będzie można m.in.: duet *Nie(perfekcyjna)* autorstwa Olgi Blachnierek i Moniki Pluty. Praca była wcześniej prezentowana podczas wieczoru *Młoda Polska* w ramach 22. Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie, a także otrzymała wyróżnienie jury podczas XI Ogólnopolskich Spotkań Tanecznych (Re)akcje 2019. Wśród zaplanowanych na wieczór dłuższych form wymienić można m.in. projekty choreograficzne *Feel free not to escape* *Fromm* Agnieszki Sterczyńskiej, który koresponduje z filozofią Ericha Fromma, czy *Słabość na imię Ci...* Agnieszki Janickiej, będący refleksją nad zmieniającą się dominacją płci we współczesnym świecie. Inne etiudy inspirowane są wierzeniami Słowian, fenomenem wirtualnej gwiazdy muzycznej Hatsune Miku czy twórczością Marty Graham i Wacława Niżyńskiego. Choreografami i autorami projektów, które znalazły się w kwietniowym programie są: Agnieszka Janicka, Zuzanna Kasprzyk, Agnieszka Łuczyńska, Katarzyna Miękała, Krzysztof Skolimowski, Agnieszka Sterczyńska, Anna Wytych-Wierzgarz, a także studenci studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia. Koordynatorkami i reżyserkami

wydarzenia są Agnieszka Łuczyńska oraz Anna Wytych-Wierzgarz. *Kierunek* → *Choreografia* jest częścią ogólnopolskiej akcji *TańczMy* Międzynarodowy Dzień Tańca, a Instytut Muzyki i Tańca objął wydarzenie patronatem honorowym. *Wieczór tańca* odbędzie się 26 kwietnia (piątek) w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł można nabyć w kasie biletowej AM.



## CHOIR IN MOTION

### II Festiwal i Konkurs

#### Chórów i Zespołów Wokalnych

Stowarzyszenie Śpiewacze HARMONIA i Akademia Muzyczna w Łodzi zapraszają na II Festiwal i Konkurs Chórów i Zespołów Wokalnych *Choir in Motion*. Formuła Festiwalu jest pomysłem oryginalnym i wyjątkowym w swoim charakterze. Festiwal ma na celu propagowanie muzyki popularnej, rozrywkowej, filmowej, musicalowej, jazzowej,

zarówno kompozycji autorskich, jak i opracowań na chóry utworów przeznaczonych w wersji pierwotnej na inne podmioty wykonawcze. Ważną cechą części lub całości występów chórów i zespołów wokalnych jest prezentowanie układów choreograficznych oraz ruchu scenicznego adekwatnych do treści i przesłania wykonywanych utworów. Kierownikiem artystycznym Festiwalu jest dr hab. Jerzy Rachubiński, prof. AM. W ramach festiwalu odbędzie się konkurs (13.00), podczas którego zespoły oceniane będą przez jury złożone z profesjonalistów reprezentujących dziedziny wokalistyki, dyrygentury chóralnej, choreografii i musicalu. O godzinie 15.00 organizatorzy zapraszają na warsztaty dla mieszkańców Łodzi oraz chętnych wykonawców festiwalowych. Prowadzić je będzie dr Brian Fenteress – wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi (Katedra Musicalu i Choreografii). Około godziny 17.00 rozpocznie się koncert finałowy, czyli ogłoszenie wyników konkursu, prezentacja osiągnięć warsztatów oraz występy laureatów. *Choir in Motion* odbędzie 27 kwietnia (sobota) w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

### Koncert gitarowy

W ramach ostatniego w kwietniu *Wieczoru muzycznego* wystąpią studenci klas gitary Akademii Muzycznej w Łodzi. Wykonawcy pracują pod kierunkiem dra hab. Jacka Dulikowskiego: Marika Jurkiewicz, Zeyu Li i Maciej Michał Sałyga oraz dra hab. Macieja Staszewskiego: Rafał Siedlecki, Kalina Polańska i Pola Tustanowska. Soliści wykonają kompozycje Feliksa Horeckiego,

Maura Giulianiego, Aleksandra Tansmana, Leo Brouwera, Macieja Staszewskiego i Francisco Tárregi. Podczas koncertu prezentować się będą także zespoły kameralne. Trio gitarowe w składzie: Zeyu Li, Kalina Polańska, Rafał Siedlecki, z klasy dra hab. Jacka Dulikowskiego, interpretować będzie dwa utwory: część *Ala Baita* z *Lau Euskal Abesti* Jesusa Guridiego oraz *Interludium* Macieja Staszewskiego. Duet gitarowy Katarzyna Gogola i Klaudia Kuka z klasy dra hab. Macieja Staszewskiego, zagra czteroczęściową *Música incidental campesina* Leo Brouwera oraz pierwszą część kompozycji *Três Cenas Brasileiras* Sergia Assada. Koncert odbędzie się 29 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



fot. Koło Naukowe Gitarzystów Akademii Muzycznej w Łodzi

Koncertowi towarzyszyć będzie wystawa gitar z firmy *Malwood Instruments*. Instrumenty oglądać będzie można w godzinach 17.00 – 18.15 w hallu głównym Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi.

---

---

## NASZE SUKCESY

Na XX Łódzkim Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza (31 marca – 7 kwietnia 2019) zespoły złożone ze studentów i pedagogów Akademii zdobyły następujące nagrody i wyróżnienia:

- III nagroda – Vene Piano Quartet w składzie: Robert Łaguniak (skrzypce), Zuzanna Krakowiak (altówka), Urszula Markowska (wiolonczela), Jacek Wandler (fortepian), zespół z klasy dr hab. Hanny Holeksy. Zespół otrzymał również nagrodę pozaregulaminową (koncert) ufundowaną przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

- wyróżnienie – Robert Łaguniak (skrzypce), Cezary Karwowski (fortepian) – zespół z klasy prof. AM dr. hab. Witolda Holtza.

- wyróżnienie – kwintet w składzie: Sławomira Wilga (skrzypce), Dominika Sznajder (skrzypce), Magdalena Agatowicz (altówka), Anna Cierpisz (wiolonczela), Cezary Karwowski (fortepian) – kwintet z klasy prof. AM dr. hab. Łukasza Błaszczyka i prof. AM dr. hab. Witolda Holtza.

**Sebastian Dudzik** – student z klasy śpiewu dr Moniki Malec-Piotrowskiej i piosenki aktorskiej dra hab. Marka Rachonia zajął III miejsce podczas XVI Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Aktorskiej „Reflektor” w Koszalinie (5-7 kwietnia 2019).

Mgr **Ewelina Hajda** – pedagog Zakładu Perkusji Akademii Muzycznej w Łodzi

zajęła I miejsce i zdobyła dyplom Mistrz Interpretacji Muzycznej na XIII Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej im. Wandy Wiłkomirskiej w Krasicy/Przemyślu (4-6 kwietnia 2019).

**Jakub Kaczmarek**, student z klasy kompozycji dra hab. Marcina Stańczyka, podczas VI Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego na chóralny utwór pasyjny do tekstu w języku kaszubskim, zdobył III miejsce za utwór *Czej przėsziłë na môl zwóny "Czaszką"*. Konkurs rozstrzygnięto 6 kwietnia 2019 w Wejherowie.

**Olga Fidrysiak**, studentka wokalistyki estradowej z klasy dr hab. Anny Kamalskiej, zdobyła Grand Prix podczas XXX Międzynarodowego Festiwalu Piosenki *Super Mikrofon* Radia Jar w Białymstoku. Festiwal odbywał się w dniach 29-31 marca 2019 roku.

---

## O DOMINANTĘ DLA ŁODZI

8 kwietnia 2019 roku w foyer Sali Koncertowej przy ulicy Żubardzkiej otwarto wystawę towarzyszącą uroczystej inauguracji XIX Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi. Wystawa jest prezentacją prac studentów Zakładu Rzeźby Instytutu Architektury i Urbanistyki Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej z lat 2010 – 2015, przygotowanych pod kierunkiem zespołu naukowo-dydaktycznego w składzie: prof. Andrzej Jocz, dr Przemysław Druszcz, Ś.P. dr Piotr Krzyżanowski. Wystawa czynna do 30 kwietnia 2019 roku.



Wyróżnienia zdobyli: Robert Łaguniak i Cezary Karwowski, Opalio Quintet (Eoin Ducrot, Miri Yoo, Olivier Carillier, Barbara Warchalewska, Chiara Opalio), kwintet w składzie: Sławomira Wilga, Dominika Sznajder, Magdalena Agatowicz, Anna Cierpisz, Cezary Karwowski. Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Grażyny Bacewicz odebrali: Sulamita Ślubowska i Maciej Ślapiński, a nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego – Thieu Quang Trio (Piotr Thieu Quang, Maria Leszczyńska i Paweł Popko). Prezentujemy fotorelację z koncertu laureatów.



### Kameraliści – laureaci

W dniach 31 marca – 7 kwietnia odbywał się w Akademii Muzycznej w Łodzi XX Łódzki Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza. Pierwsze trzy nagrody zdobyli:

I nagroda – Trio Incendio

- Filip Zaykov – skrzypce
- Vilém Petras – wiolonczela
- Karolína Františová – fortepian

II nagroda

- Dániel Mészáros – klarnet
- Sohei Yamagami – fortepian

III nagroda – Vene Piano Quartet

- Robert Łaguniak – skrzypce
- Zuzanna Krakowiak – altówka
- Urszula Markowska – wiolonczela
- Jacek Wendler – fortepian







fot. Dariusz Kulesza



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Konkurs został sfinansowany ze środków Fundacji PZU  
oraz dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego.