



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 76

27 marca 2019

AMuz Łódź

## KONCERTY I WYDARZENIA

Początek kwietnia upłynie w Akademii Muzycznej pod znakiem muzyki kameralnej. Rozpocznie się bowiem jubileuszowa edycja Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza. Akademia zaprasza także na dwie konferencje, koncert symfoniczny i Maraton Bachowski. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

## Święto kameralistów

Koncertem w wykonaniu łódzkich kameralistów oraz zaproszonych gości zainaugurowany zostanie XX Łódzki Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza. Artyści interpretować będą muzykę polską: Ignacego Jana Paderewskiego i Grażyny Bacewicz oraz europejską: Ludwiga van Beethovena, Franza Schuberta i Claude'a Debussy'ego. Program na fortepian na cztery ręce wykonywać będą Małgorzata Sajna-Mataczyńska i Marcin Sikorski – artyści związani z Akademią Muzyczną w Poznaniu. Zaprezentują wybór części z *Albumu Ta-trzańskie* op. 12 Ignacego Jana Paderewskiego, taneczną *Petite Suite* Claude'a Debussy'ego oraz *Fantazję f-moll* Franza Schuberta. Kilka pieśni Grażyny Bacewicz (*Mów do mnie o miły, Rozstanie, Smuga cienia*) interpretować będzie wokalistka Urszula

Kryger. Przy fortepianie towarzyszyć jej będzie Anna Liszewska. Na zakończenie wieczoru zabrzmie *Koncert potrójny C-dur* op. 56 Ludwiga van Beethovena. Partie solowe wykonają: skrzypaczka Ludwika Maja Tomaszewska, wiolonczelistka Katarzyna Polonek (AM Poznań) i pianista Marcin Sikorski. Towarzyszyć im będzie Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ Akademii Muzycznej w Łodzi, pod dyrekcją Łukasza Błaszczyka. Koncert inauguracyjny odbędzie się 31 marca (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

**XX Łódzki Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza**  
Łódź, 31 marca – 7 kwietnia 2019

**GALOWY KONCERT INAUGURACYJNY**  
31 marca, niedziela, godz. 18.00  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
wejściówki: 5 zł

wykonawcy  
Urszula Kryger – mezzosopran  
Anna Liszewska – fortepian  
Małgorzata Sajna-Mataczyńska – fortepian  
Marcin Sikorski – fortepian  
Ludwika Maja Tomaszewska – skrzypce  
Katarzyna Polonek – wiolonczela  
Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ Akademii Muzycznej w Łodzi  
Łukasz Błaszczyk – dyrygent

w programie  
• pieśni Grażyny Bacewicz  
• utwory fortepianowe na cztery ręce Claude'a Debussy'ego,  
Franza Schuberta i Ignacego J. Paderewskiego  
• Koncert potrójny C-dur op. 56 Ludwiga van Beethovena

**PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE**  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. 1 Maja 4  
wstęp wolny  
1 – 4 kwietnia | etap I  
5 – 6 kwietnia | etap II

**WRĘCZENIE NAGRÓD I KONCERT LAUREATÓW**  
7 kwietnia, niedziela, godz. 12.00  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
wejściówki: 5 zł

**AMUZ**  
Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

W przesłuchaniach konkursowych weźmie udział ponad 150 młodych kameralistów z Polski i 21 innych krajów (Argentyna, Chiny, Chorwacja, Czechy, Francja, Indonezja, Irlandia, Japonia, Kazachstan, Korea Płd., Luksemburg, Łotwa, Meksyk, Niemcy, Rosja, Słowenia, Turcja, Ukraina, Wenezuela, Węgry, Włochy). Oceniać ich będzie jury w składzie: Cezary Sanecki (przewodniczący), Łukasz Błaszczyk, Dejan Gavrić, Tomasz Herbut, Urszula Kryger, Maurizio Moretti, Marcin Sikorski. Pierwsza nagroda to 8 tysięcy złotych dla każdego członka zwycięskiego zespołu.

Otwarte przesłuchania konkursowe rozpoczną się 1 kwietnia (poniedziałek). Prowadzone będą w dwóch kategoriach: duet instrumentalny i wokalnie-instrumentalny (A) oraz trio, kwartet i kwintet fortepianowy (B). Pierwszy etap przesłuchań dla kategorii A odbywać się będzie w dniach: 1 kwietnia (w godz. 10.00-19.00), 2 kwietnia (10.00-21.00) oraz 3 kwietnia (10.00-10.40). Zespoły z kategorii B prezentować się będą 3 kwietnia (w godz. 12.00-20.00) i 4 kwietnia (10.00-14.00). Przesłuchania drugiego etapu zaplanowano na 5 kwietnia (godz. 10.00-19.30) oraz 6 kwietnia (10.00-18.00). Godziny zakończenia przesłuchań mogą ulec zmianie.

Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi 6 kwietnia o godz. 20.00, a wręczenie nagród i koncert laureatów 7 kwietnia (niedziela) o godzinie 12.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM.



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Konkurs został sfinansowany ze środków Fundacji PZU oraz dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

---

### **III Muzyczne Forum Młodych Artystów i Naukowców**



Po raz kolejny studenci Akademii Muzycznej, zrzeszeni w kołach naukowych, zapraszają łódzką publiczność na przygotowane przez siebie koncerty, wykłady i prezentacje.

#### **5 kwietnia 2019, piątek**

##### **Spotkanie z Olivierem Janiakem**

Koło naukowe „Piąte koło u wozu”, zrzeszające przede wszystkim studentów specjalności *muzyka w mediach*, zaprasza na spotkanie z Olivierem Janiakem – prezydentem telewizyjnym, dziennikarzem oraz redaktorem naczelnym magazynu ELLE Man. Głównym tematem pierwszej części spotkania będzie wykład dotyczący pracy dziennikarza oraz podstawowych zagadnień z nią związanych. Dowiedzieć się będzie można, jak prawidłowo przeprowadzić wywiad, jak się do niego przygotować oraz w jaki sposób zadawać pytania,

aby właściwie się zaprezentować. Część druga będzie dotyczyła głównie działalności współczesnych mediów oraz portali społecznościowych, takich jak: Facebook czy Instagram. W rozmowie z gościem poruszone zostaną kwestie promocji własnej osoby, prawidłowego korzystania z mediów oraz omówiony będzie wpływ, jaki mają one w świecie show-biznesu. Spotkanie odbędzie się 5 kwietnia (piątek) o godzinie 11.00, w Sali nr 11 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



## 10 kwietnia 2019, środa

### Koncert Hommage à Liszt | 11.00

Koło naukowe pianistów zaprasza na koncert, poświęcony w całości twórczości Ferencza Liszta. Wykonawcami jego muzyki będą członkowie Koła Naukowego Pianistów: Michał Chojnacki, Ilona Kall, Cezary Karwowski, Michał Olejnik, Aleksandra Pazdyga, Łukasz Różyło, Michał Sztekmiler, Kamil

Wrona oraz wykładowca Julia Kociuban. W programie pojawią się: *Rapsodia hiszpańska*, *La leggierezza* i *Un sospiro* ze zbioru *Trois études de concert* S.144, *Funérailles* ze zbioru *Harmonies poétiques et religieuses* III S.173, *Waldesrauschen*, *Vallée d'Obermann* ze zbioru *Années de pèlerinage*, etiuda *Mazepa* oraz II Koncert fortepianowy A-dur w opracowaniu na dwa fortepiany.

### Pięciobój | 13.00

Naukowe Koło Oboistów działające przy Katedrze Instrumentów Dętych Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Łodzi, zaprasza do udziału w wieloetapowej prezentacji pt. *Pięciobój*. Organizatorzy zapraszają wszystkich miłośników muzyki i gwarantują piękne dźwięki, dobry humor oraz garść naukowych informacji. Na początku zespół złożony z czworga oboistów (Martyna Jankowska, Wiktoria Kostrzewa, Paulina Wdowiak, Norbert Prucnal) i dwóch studentek grających na rożkach angielskich (Gabriela Pietraszewska, Magdalena Sobczyk), interpretować będzie piosenkę Henryka Warsa *Sex appeal* (w aranżacji Rafała Bryły). Zespół przygotowała dr Agata Piotrowska-Bartoszek. Następnie Gabriela Pietraszewska zaprezentuje badania naukowe na temat wytwarzania stroików obojowych w stylu niemieckim. Agata Piotrowska-Bartoszek (obój) oraz Magdalena Sobczyk (rożek angielski) wykonają kompozycję *Quodlibet* Arne Runninga. W programie wydarzenia zaplanowano też „obojową ruletkę”, czyli zadania i zagadki dla publiczności. Na zakończenie spotkania zaprezentowany zostanie film *Obojowy zawrót głowy*.

### **Rytmizowanie | 14.00**

Koło Naukowe Rytmiki i Improwizacji zaprasza na prezentację i wykład: *Fakty i mity na temat rytmiki – wprowadzenie w metodę Emila Jaques-Dalcroze'a*. Wykład obejmować będzie przedstawienie wyników ankiety na temat wiedzy z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a, przeprowadzonej wśród studentów Akademii Muzycznej w Łodzi oraz prezentację założeń metody. Następnie odbędzie się warsztat zatytułowany *Rytmizowanie*, na który studentki zapraszają w ten sposób: *Cóż za logika jest w słowie rytmika? Chcesz je zrozumieć, dowiedzieć się trochę? Wpadaj na warsztat, muzyczną radochę. Już w środę ruchowe techniki z dziewczynami z rytmiki!* Przygotowaniem programu zajęły się studentki: Małgorzata Burzyńska, Julia Dudzik, Agata Glińska, Ewa Kaczyńska, Weronika Klepaczka, Anna Kasprzyk, Oliwia Kraśniuk, Dominika Rydel, Jadwiga Sadowska, Iwona Serwa, Justyna Skoczek, Manuela Sławińska.

### **Muzyczne wypowiedzi | 15.30**

Tegoroczna prezentacja Koła Miłośników-Wykonawców Muzyki Kameralnej *Muzyczne wypowiedzi* eksponuje trzy wdzięczne motywy zaczerpnięte z otaczającej nas natury, tak chętnie wykorzystywane w sztuce i tak przekonująco przemawiające do każdego. Są to kwiaty, drzewa i ptaki. Z bogatej i różnorodnej twórczości podejmującej tę tematykę organizatorzy złożyli program, który oprócz swej poetyczności daje możliwość podkreślenia głównej działalności Koła: zainteresowań pieśnistrwem kameralnym. Podczas koncertu *Wśród kwiecica i ptaków* zabrzmiały pieśni na głos solo, na 2 oraz 3 głosy oraz

z towarzyszeniem skrzypiec. Zabrzmiały kompozycje Julesa Masseneta, Hugo Wolfa, Friedricha Curschmanna, Ernesta Chaussona, Roberta Schumanna, Felix'a Mendelssohna-Bartholdy'ego, Edwarda Griega, Augustina Cortady i Ludomira Różyckiego. Wykonawcami koncertu będą wokaliści: Martyna Czausz, Anna Durniat, Agnieszka Grabowska, Aleksandra Hawro-Łyko, Katarzyna Kłosowska, Weronika Leśniewska, Mingyi Wang, skrzypaczka Agata Niewiadoma. Przy fortepianie zasiądzie dr Dorota Brolik-Bekrycht, która podjęła się opieki artystycznej nad przedsięwzięciem. Drugą część *Muzycznych wypowiedzi* stanowić będzie wykład dr Joanny Postusznej (UMCS w Lublinie) pt. *Tworzenie ogrodu – tworzenie dzieła muzycznego*, która opowie o ogrodzie Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, dokonując analogii powstawania ogrodu do pisania dzieła muzycznego.

### **W 80 dni dookoła pedagogiki | 17.00**

Koło Naukowe Młodych Pedagogów Muzyki zaprasza na wykłady o tematyce artystyczno-teoretyczno-pedagogicznej oraz koncert z programem przeznaczonym dla dzieci i młodzieży, zatytułowany *Tańce świata*. Prelegentami podczas bloku wykładowego będą studenci Akademii Muzycznej w Łodzi oraz studenci Uniwersytetu Łódzkiego: Maciej Sałyga, Anna Suska, Marcin Koponka i Dominika Wojtera. W wykładach poruszą tematy wychowania, kształcenia słuchu i technik kompozytorskich. Podczas koncertu zabrzmiały taneczne kompozycje, m.in.: Eugène'a Ysaÿe'a, Astora Piazzolli, Henryka Wieniawskiego, Cesării Évory.

### **Z opery na Broadway | 18.30**

W ramach III Muzycznego Forum Młodych Artystów i Naukowców Koło Naukowe Miłośników Opery zaprasza, nietypowo, do krainy musicalu. Na przestrzeni lat kreowano różne poglądy na temat podobieństw i różnic między operą a musicalem. Członkowie Koła postanowili sprawdzić to sami, tworząc koncert *Z opery na Broadway*. Wspominając ubiegłoroczną edycję Forum, po raz kolejny zaprosili do współpracy kolegów z innych specjalności – tym razem studentki rytmiki. Publiczność usłyszy największe musicalowe przeboje takich kompozytorów, jak Andrew Lloyd Webber, Claude-Michel Schönberg, Leonard Bernstein czy Joseph Stein, ujęte w kameralnym widowisku. Gościem specjalnym koncertu będzie wokalista Piotr Płuska. Inni wykonawcy to studenci i absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi: Zuzanna Caban, Magdalena Cieślak, Joanna Krężel, Paulina Ragan, Ewa Spanowska, Natalia Świerc, Piotr Chłopicki, Wojciech Dzwonkowski, Łukasz Baltazar Kózka, Wojciech Sztyk oraz studentki specjalności rytmika. Na scenie pojawi się również kameralny zespół instrumentalny: pianista Cezary Mogielnicki, gitarzystka Patrycja Plewa, skrzypaczka Sara Paczyńska, basista Mikołaj Kaniewski, perkusista Mateusz Panasiuk. W programie songi z takich musicali, jak: *Charlie i fabryka czekolady*, *Nędznicy*, *Koty*, *Upiór w operze*, *My Fair Lady*, *Grease*, *Skrzypek na dachu*, *Cabaret*, *The Greatest Showman*.

Koncerty i prezentacje odbywać się będą w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



### **11 kwietnia 2019, czwartek**

#### **Wykład i koncert | 12.00**

Prezentacja Koła Naukowego Klarncistów rozpocznie się wykładem dra hab. Roberta Stefańskiego: *Arcydziała muzyki kameralnej – najbardziej znane kwintety klarnetowe*. Następnie członkowie Koła zapraszają na koncert w wykonaniu studentów klasy klarnetu dra hab. Roberta Stefańskiego. Przy fortepianie solistom towarzyszyć będą Nadeжда Pawlak i Radosław Stefański. W programie koncertu pojawią się kompozycje, m.in.: Paula Harvey'a, Beli Kovácsa, Ernesta Chaussona, Carla Marii Webera, Piotra Czajkowskiego i innych. Partie klarnetu interpretować będą: Agata Sobieszek, Jakub Kubat, Diana Śliwińska, Tomasz Piątek oraz Maksymilian Błaszczński, słuchacz Młodzieżowej Akademii Muzyki. Kilka kompozycji wykona także chór klarnetowy, w składzie: Aleksander Dutkiewicz, Jakub Kubat, Kamil Leszczyński, Adrian Malicki, Jakub Nojek, Tomasz Piątek, Agata Sobieszek, Diana Śliwińska, Mateusz Żak. Chór przygotowują dr hab. Robert Stefański i mgr Wojciech Sokołowski.

#### **Koncert organowy | 14.00**

Organowe Koło Naukowe w ramach III Forum Młodych Artystów i Naukowców zaprasza na koncert. Anna Chowaniec, Dawid Brański, Piotr Dziewiecki, Tymoteusz Ekert, Mateusz Kamiński, Damian Skierczyński i Karol Szutka interpreto-

wać będą kompozycje Johanna Sebastiana Bacha (np.: *Toccatę F-dur* BWV 540, *Sonatę e-moll* BWV 528, chorał *Der Tag, der ist so freudenreich* BWV 605), a także Georga Böhma, Roberta Schumanna, Felix'a Mendelssohna-Bartholdy'ego, Louisa Jamesa Alfreda Lefébure-Wély'ego oraz Hugo Distlera.

### **Studenci, którzy rzucili się na głęboką wodę | 15.30**

Studenci, którzy sami o sobie mówią, że „rzucili się na głęboką wodę”, czyli członkowie Musicalowego Koła Naukowego „Śliska Błyskawica” opowiedzą o pracy nad wystawieniem autorskiego musicalu *Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba*. Jak napisać autorski musical i uwierzyć, że nie mając żadnego doświadczenia można stworzyć przedstawienie, które spotka się z ogromnym uznaniem publiczności? Tekst, muzyka i choreografia to nie jedyne aspekty, o których opowiedzą inicjatorzy przedsięwzięcia. Rozmawiać będą także o działaniach organizacyjnych, promocyjnych, kulisach produkcji, współpracy z innymi instytucjami i mediami, wymianach barterowych, poszukiwaniach sponsorów oraz o wszelkich trudnościach i korzyściach wynikających z pracy nad tak dużym przedsięwzięciem. Wystąpieniu towarzyszyć będą zdjęcia oraz materiały wideo z prób i spektakli.

### **Teoretycy i kompozytorzy | 17.00**

Koło Naukowe Kompozycji i Teorii Muzyki zaprasza na koncert kompozytorski studentów kierunku oraz dwa wykłady. Podczas koncertu zatytułowanego *Barwy* zabrzmiały utwory inspirowane kolorami i fakturami. Publiczność wysłucha kompozycji: Julii Owczarek, Jakuba

Junga, Macieja Michaluka, Tymoteusza Karasia-Tęczy, Tomasza Gila, Wiktora Kuny oraz Kosmy Szusta. Wykonawcami kolorowych kompozycji będą: flecistka Maria Wróblewska, oboistka Gabriela Pietraszewska, klarnecista Bartosz Jawor, fagocista Kamil Szulc, waltornista Tomasz Gil, grająca na trąbce Aleksandra Opłotny, puzonista Kamil Janicki, saksofonista Vlad Semagin, akordeonista Gabriel Balukiewicz, perkusiści: Rafał Lenartowicz i Krzysztof Kloch oraz skrzypkowie: Kinga Czech i Miłosz Kosmal, altowiolistka Aleksandra Pawlak, wiolonczelistka Urszula Markowska oraz kontrabasista Michał Mościcki. Następnie organizatorzy zapraszają na dwa wykłady. Maciej Michaluk referat zatytułowany *Operowość we współczesnej muzyce popularnej. Przypadek Björk Guðmundsdóttir* przygotował pod kierunkiem prof. dra hab. Ryszarda Daniela Golianka, a Marta Różyło swoją prezentację *Kolekcja Neumeistera na tle opracowań chorału protestanckiego* zrealizowała pod opieką dr Arlety Nawrockiej-Wysockiej.

### **Wykłady i koncert | 18.30**

Prezentacja Koła Naukowego Akordeonistów składać się będzie z wykładów studenckich oraz koncertu. Dwaj akordeoniści Kacper Bienia i Marcin Guzik, w trakcie bloku wykładowego opowiedzą o twórczości akordeonowej Artura Zagajewskiego oraz akordeonowej twórczości studentów klas kompozycji w latach 2014-2018. Podczas koncertu zabrzmiały kompozycje Toshia Hosokawy, Andrzeja Krzanowskiego, Krzysztofa Olczaka, Artura Zagajewskiego, Andrzeja Tuchowskiego, Jukki Tiensuu i Aleksandra Brycha. Wystąpią soliści,

studenci klas akordeonu: Kuba Niewczas, Krzysztof Bondar, Maciej Reizer, Kacper Bienia, Oskar Krzywonos, a także dwa zespoły: Accotrio w składzie: Kacper Bienia, Marcin Guzik, Oskar Krzywonos oraz duo Gabriel Balukiewicz, Kuba Niewczas.

Koncerty i prezentacje odbywać się będą w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



### Romantyczny wieczór



Wojciech Kubica

W ramach pierwszego kwietniowego *Wieczoru muzycznego* wystąpi pianista związany z Akademią Muzyczną w Łodzi – Wojciech Kubica. Zagra dwie romantyczne sonaty, które znajdują się w kanonie światowej pianistyki. Interpretować będzie *II Sonatę b-moll* op. 35

Fryderyka Chopina oraz *Sonatę h-moll* Ferencza Liszta. Recital odbędzie się 8 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

### Koncert symfoniczny

wykonawcy:  
**CEZARY KARWOWSKI** – fortepian  
zwycięzca Udzelnianego Konkursu  
na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni z orkiestrą  
**Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi**  
**TOMASZ BUGAJ** – dyrygent

program:  
Grażyna Bacewicz – *Uwertura na orkiestrę*  
Fryderyk Chopin – *Koncert fortepianowy f-moll* op. 21  
Johannes Brahms – *IV Symfonia e-moll* op. 98

**9 kwietnia 2019, wtorek, godz. 18.00**  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
bilety: 25 zł, 15 zł

Łódź  
[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

Koncert symfoniczny w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi to wiosenna propozycja koncertowa łódzkiej Uczelni. Orkiestrą gościnnie dyrygować będzie Tomasz Bugaj, który jest kierownikiem Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Do roku 2005 piastował funkcję Dyrektora Artystycznego i Głównego Dyrygenta Filharmonii Krakowskiej. Jest jednym z czołowych przedstawicieli powojennej generacji dyrygentów polskich. Pod jego kierownictwem orkiestra wykona *Uwerturę na orkiestrę* Grażyny Bacewicz, a także *IV*

*Symfonię e-moll* op. 98 Johannesa Brahmsa. W programie koncertu pojawi się także *Koncert fortepianowy f-moll* op. 21 Fryderyka Chopina. Partię solową w tej kompozycji interpretować będzie Cezary Karwowski, który zwyciężył w uczelnianym konkursie na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni z orkiestrą. Koncert symfoniczny odbędzie się 9 kwietnia (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

### Recital fortepianowy

Wykonawcą gościnnego recitalu fortepianowego będzie uznany artysta Jura Margulis. Urodził się w Petersburgu, (Rosja), wychował w Niemczech, gdzie pod kierunkiem ojca Vitaliego Margulisa, rozpoczął naukę gry na fortepianie w Musikhochschule Freiburg. Studiował także w prestiżowej Fondazione per il Pianoforte in Cadenabbia we Włoszech. Kontynuując naukę, przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, aby studiować u Leona Fleishera w Peabody Conservatory w Baltimore. Od tamtego czasu jego stałym miejscem zamieszkania jest USA. Recital pianisty odbędzie się 10 kwietnia (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki na koncert w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

### V Łódzki Maraton Bachowski

Łódzki Maraton Bachowski jest przedsięwzięciem wyjątkowym w kalendarzu wydarzeń kulturalnych Łodzi. Jako jedyna impreza w mieście poświęcona

w całości twórczości Johanna Sebastiana Bacha, w przystępny i przyjemny sposób zaznajamia z jego geniuszem, który już od ponad 250 lat fascynuje specjalistów i laików muzycznych. W ramach tegorocznej edycji zaplanowano dwa wydarzenia: koncert wokально-instrumentalny z kantatami lipskiego kantora oraz wieczór poświęcony jego twórczości instrumentalnej.

**V Łódzki Maraton Bachowski**  
12-13 kwietnia 2019 roku

**WYKŁAD**  
12 kwietnia 2019, piątek, godz. 16.30  
Lok. koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, ul. Henryka 17, wstęp wolny  
dr Zdzisław Płak  
Kantaty nr 8, 30, 140 Jana Sebastiana Bacha w kontekście liturgii ewangelicznej

**KONCERT I**  
12 kwietnia 2019, piątek, godz. 18.00  
Lok. koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, ul. Henryka 17, wstęp wolny  
Jan Sebastian Bach – Kantaty  
Kantata: *Gott, wenn werd ich sterben?* BWV 8  
Kantata: *Brich dem Hungrigen dein Brot* BWV 140  
Kantata: *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 141

**KONCERT II**  
13 kwietnia 2019, sobota, godz. 18.00  
Lok. koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, ul. Henryka 17, wstęp wolny  
Jan Sebastian Bach – Koncert instrumentalny  
Sonata w re-mi dla trzech głosów i basso continuo BWV 1022  
Duetta w re-mi dla dwóch głosów BWV 1027  
II Koncert brandeburski G-dur BWV 1049

Organizacja i kierownictwo artystyczne  
prof. dr hab. Ewa Pisarska

### Kantaty

#### Jana Sebastiana Bacha

Pierwszym wydarzeniem V Łódzkiego Maratonu Bachowskiego będzie koncert, podczas którego zaprezentowane zostaną trzy kantaty, które Bach pisał w latach 20. i 30. XVIII wieku na potrzeby liturgii w lipskim kościele św. Tomasza. Zabrzmiały, przeznaczone na chór, solistów i bogaty zespół instrumentalistów: *Liebster Gott, wenn werd ich sterben?* (Najdroższy Boże, kiedy umrę?) BWV 8, *Brich dem Hungrigen dein Brot* (Ułam łaknącemu chleba



twego) BWV 39 oraz *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (Zbudźcie się, tak ci wołają) BWV 140. Na scenie Sali Koncertowej prezentować się będzie Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa MuOB oraz Chór Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego. Sopranowe partie w kantatach wykonywać będą Agnieszka Grabowska i Aleksandra Hanus, altowe – Matylda Sielska, tenorowe – Paweł Żak, a basowe Adam Kamieniecki. Kierownictwo artystyczne objął Zbigniew Pilch – skrzypek, altowiolista i dyrygent, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej. Chór przygotował Andrzej Borzym junior, a współpracy koordynacyjnej i artystycznej podjęli się Anna Werecka-Gryć, Piotr Bocian i Jakub Kościukiewicz. Wykonanie kantat jest częścią projektu realizowanego na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego *200 kantat Jana Sebastiana Bacha*. Koncert odbędzie się 12 kwietnia (piątek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

#### **Koncert kameralny**

Utwory na klawesyn i na instrumenty dawne Jana Sebastiana Bacha zabrzmiały podczas drugiego koncertu w ramach V Łódzkiego Maratonu Bachowskiego. Studenci i pedagodzy Akademii Muzycznej w Łodzi zaprezentują kompozycje na instrumenty solo oraz kilka kompozycji kameralnych. Katarzyna Winkler, grająca na flecie traverso oraz klawesynistka Magdalena Itman-Wasilewska interpretować będą *Sonatę e-moll* BWV 1034. Następnie Joanna Cyruлик wykona *Suitę lutniową*

*c-moll* BWV 997, w transkrypcji na klawesyn. Na wiolonczeli barokowej, *Suitę na wiolonczelę solo G-dur* nr 1 BWV 1007 zaprezentuje Maria Kiciak, a koncert zakończy się wykonaniem *IV Koncertu brandenburskiego G-dur* BWV 1049, przez kameralną obsadę instrumentalistów. Wystąpią skrzypkowie: Robert Łaguniak i Kinga Czech, altowiolistka Karolina Bednarz, klawesynistka Zofia Grzegorzewska oraz wiolonczelistki: Elżbieta Burdzań (wiolonczela piccolo) i Maria Kiciak (wiolonczela barokowa), a także grające na fletach prostych Agnieszka Sz wajgier i Justyna Wójcikowska. Koncert odbędzie się 13 kwietnia (sobota) o godzinie 18.00, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



## **V Łódzki Maraton Bachowski**

12-13 kwietnia 2019 roku

---

### **IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa Konteksty sztuki dyrygenckiej *Wokalne aspekty pracy dyrygenta***

Katedra Edukacji Muzycznej oraz Katedra Dyrygentury Akademii Muzycznej w Łodzi zapraszają na dwa dni wykładów, poświęconych pracy dyrygenta z zespołami wokalnymi. Prelegentami będą dyrygenci i pedagodzy, a jednym z głównych celów wydarzenia będzie ukazanie sztuki dyrygenckiej w wymia-

rze artystycznym. Konferencja odbędzie się w dniach 12-13 kwietnia (piątek-sobota) w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Obrady rozpoczną się o godzinie 12.00. Pierwszy wykład, zatytułowany *Maestro di cappella w świecie muzycznych arcydzieł*, wygłosi prof. Marek Dyżewski (Wrocław). Następnie o godzinie 15.00 prof. dr hab. Ewa Michnik-Szynalska (Kraków) prezentować będzie temat: *Wokalne aspekty pracy dyrygenta operowego*. Pierwszy panel referatów rozpocznie się o godzinie 17.00, a poświęcony będzie m.in. zagadnieniom relacji dyrygenta i śpiewaka, pracy chórnistrza oraz problemom wykonawczym i ekspresyjnym. Prelegentami będą: prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak (AM Łódź), prof. dr hab. Anna Tarnowska (AS Szczecin), dr hab. Izabela Zielecka-Panek (UŚ Cieszyn) i dr Beata Śnieg-Wądołowska (AM Gdańsk).



Drugi dzień konferencji rozpocznie się o godzinie 10.00 wykładem prof. dr hab. Urszuli Kryger (Łódź). Uczestnicy kolejnego panelu podejmą tematykę psychologii zawodu dyrygenta oraz pracy z chórami dziecięcymi i akademickimi. Referaty wygłoszą: dr Stella Kaczmarek, dr hab. Marcin Wolniewski (AM Łódź), dr Roman Drozd (AM Łódź), mgr Agnieszka Długołęcka (Opera Bałtycka) oraz mgr Małgorzata Gądek (UJ Kraków). O godzinie 13.40 mgr Magdalena Szymańska (Łódź), mgr Maria Hubluk-

Kaszuba (AM Łódź) i mgr Rafał Wiecha (AM Łódź) poruszą tematykę pracy z zespołami seniorskimi i amatorskimi oraz wybranych aspektów kształcenia wokalnego. Wstęp wolny.

---

## **I Międzynarodowy Konkurs Chóralny FALA DŹWIĘKU**

Akademia Muzyczna w Łodzi oraz Stowarzyszenie Chórzystek Kameralnego Żeńskiego Chóru Rebelové zapraszają na pierwszą edycję konkursu Fala dźwięku dla amatorskich chórów żeńskich, męskich lub mieszanych z Polski i z zagranicy, liczących minimum 12 osób. W przesłuchaniach udział wezmą: Chór dziecięcy Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi pod kierownictwem Kamila Chałupnika, Chór Tibi Domine (Warszawa) pod kierownictwem Justyny Pakulak, Chór Kameralny Społecznej Akademii Nauk w Łodzi, pod kierownictwem Renaty Banackiej-Walczak, Akademicki Chór Politechniki Opolskiej pod kierownictwem Ludmiły Wocial-Zawadzkiej, Chór LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego w Warszawie pod kierownictwem Liliany Bach oraz Chór kameralny Lege Artis (Kraków) pod kierownictwem Agnieszki Treli-Jochymek. Jednym z podstawowych celów konkursu jest popularyzacja dzieł współcześnie żyjących polskich kompozytorów, w tym w szczególności utworów łódzkiego środowiska kompozytorskiego. W związku z tym w programach konkursowych znalazły się kompozycje Krzysztofa Grzeszczaka, Sławomira Kaczorowskiego, Bronisława Kazimierza Przybylskiego i Mariusza Lewego. W ramach

Fali dźwięku odbędzie się także konkurs dla dyrygentów, którzy z zespołem – Żeńskim Chórem Kameralnym Rebelové – przygotowywać będą konkursowy utwór. Opiekę artystyczną nad konkursem Steruj falą objęła mgr Maria Hubluk-Kaszuba. Przesłuchania konkursowe dla zespołów odbędą się o godzinie 12.00, a konkurs Steruj falą o godzinie 15.15. Ogłoszenie wyników, gala finałowa i koncert laureatów odbędą się o godzinie 18.00. Na wszystkie wydarzenia organizatorzy zapraszają 14 kwietnia (niedziela) w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.



Wydarzenie jest objęte Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Łodzi Hanny Zdanowskiej.

---

## NASZE SUKCESY

**Marika Bocewicz**, studentka wokalistyki estradowej z klasy mgr Sandry Jakubowiak, zdobyła nagrodę I stopnia podczas XV Międzynarodowego Festiwalu-Konkursu KARAWANA KULTURY "MUSIC ISLANDS OPEN", który odbywał się w Międzyzdrojach w dniach 22-25 lutego 2019.

Studentka **Paulina Storka** z klasy fortepianu dr hab. Tomasza Bartosza, zdobyła III miejsce (kategoria IV) w I Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie, który odbył się w dniach 8-11 marca 2019 roku.

Dr **Dorota Wójcik** z Katedry Wokalistyki została uhonorowana Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Uroczystość wręczenia odznaczeń odbyła się 27 lutego 2019 roku w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie.

Mgr **Mateusz Strzelecki**, doktorant z klasy skrzypiec prof. AM dra hab. Tomasza Króla, jako jedyny przedstawiciel dziedzin muzycznych został tegorocznym stypendystą Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta. Wyniki rekrutacji na stypendia ogłoszono 20 lutego 2019 roku.

Student **Adam Kamieniecki** z klasy śpiewu prof. dr hab. Urszuli Kryger i dr Anny Werekowej-Gryć, zdobył III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Lazara Jovanoviča, który odbywał się w dniach 24-27 stycznia 2019 w Belgradzie (Serbia).

---