



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 75

15 marca 2019

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

W drugiej połowie marca Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na wydarzenia związane ze Świętem Uczelni, trzy konferencje naukowe oraz koncerty cykliczne. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

II Pianistyczne Forum Młodych Pedagogów

Katedra Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi już po raz drugi zaprasza na Pianistyczne Forum Młodych Pedagogów. W dwudniowym wydarzeniu udział wezmą młodzi pianiści oraz wykładowcy polskich uczelni muzycznych w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie, Łodzi, Poznaniu, Wrocławiu i Warszawie. W ramach forum odbędą się wykłady, lekcje otwarte oraz dwa koncerty z muzyką fortepianową.

Wieczór muzyczny

Muzyka Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina oraz Ignacego Jana Paderewskiego zabrzmie podczas koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne*, który odbędzie się w ramach drugiej edycji Pianistycznego Forum Młodych Pedagogów. Wykonawcami będą artyści związani z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy, Krakowie i Poznaniu.

**II Pianistyczne Forum
Młodych Pedagogów**

18 marca 2019, poniedziałek

WYKŁADY
10.00 – dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska | AM w Poznaniu
„Jakie ma pełne koncepty programów do 100, jakie zamierza artystyczne wyzwytki?” – wykład o wybranych dziełach z cyklu op. 8 Fryderyka Chopina na fortepiano, altówkę i wiolonczelę
10.30 – dr Piotr Kowal | AM w Katowicach
Impresaria smutku fortepianowych
Ludwiga van Beethovena w oparciu o źródła i procedury krytyczne wokalnych pasażów
11.00 – dr Piotr Bielecki | AM w Katowicach
Indywidualne fortepianowe Mieczysława Karłowicza

LEKCJE OTWARTE
12.00 – dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska | AM w Poznaniu
12.30 – dr Piotr Kowal | AM w Katowicach
13.40 – dr Piotr Bielecki | AM w Katowicach

KONCERT
18.15 – Wieczór muzyczny
wykonawcy:
Piotr Kowal, Małgorzata Sajna-Mataczyńska,
Michał Szymonowski – fortepiano
Ewa Guzowska – altówka
Dariusz Lisiecki – wiolonczela
w programie:
Sonaty Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina
i Ignacego Jana Paderewskiego

19 marca 2019, wtorek

WYKŁADY
9.00 – dr Rola Kubica-Kwiatkowska | AM w Łodzi
Wkład Ignacego Janusza w rozwój pianistyki przełomu XIX i XX wieku
9.30 – mgr Michał Szymonowski | AM w Bydgoszczy
Współczesne interpretacje w wybranych utworach
Ignacego Jana Paderewskiego
10.00 – dr Tomasz Lipski | UMFC w Warszawie
„Dobroć i w muzyce klasycznej” XVIII wieku
10.30 – dr Jan Kubica | AM w Wrocławiu
Klasyczny impresariatu fortepianowa

LEKCJE OTWARTE
10.00 – dr Jan Kubica | AM w Wrocławiu
12.30 – dr Tomasz Lipski | UMFC w Warszawie
13.40 – dr Rola Kubica-Kwiatkowska | AM w Łodzi
14.30 – mgr Michał Szymonowski | AM w Bydgoszczy

KONCERT
18.00 – koncert wykładowców – pedagogów fortepiano
wykonawcy:
Piotr Bielecki, Jan Kubica, Lukasz Kwiatkowski,
Tomasz Lipski – fortepiano
w programie:
Sonata Ignacego Janusza Paderewskiego, Wolfgang Amadeus
Mozarta i Johanna Sebastian Bacha
i transkrypcja Felixa Bauernaga

Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Wieczór rozpocznie się wykonaniem *Sonaty Es-dur op. 81a Les Adieux* Ludwiga van Beethovena, którą interpretować będzie Piotr Kowal – pianista z krakowskiej uczelni muzycznej. *Trio g-moll op. 8* na fortepiano, wiolonczelę i altówkę Fryderyka Chopina zabrzmie w wykonaniu zespołu kameralistów z Akademii Muzycznej w Poznaniu. Przy fortepianie zasiądzie Małgorzata Sajna-Mataczyńska, na altówce grać będzie Ewa Guzowska, a na wiolonczeli Tomasz Lisiecki. Programem złożonym w całości z kompozycji Ignacego Jana

Paderewskiego, koncert zakończy Michał Szymanowski – pianista z bydgoskiej Akademii Muzycznej. Interpretować będzie utwory inspirowane polskim folklorem: *Poloneza H-dur* op. 9 nr 6, *Mazurka A-dur* op. 9 nr 3 oraz *Legendę As-dur* op. 16 nr 1, *Melodię Ges-dur* op. 16 nr 2 i *Menueta G-dur* op. 14 nr 1. Koncert odbędzie się 18 marca (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Koncert muzyki fortepianowej

Różnorodny program złożony z kompozycji fortepianowych zaprezentują uznani pianiści – wykładowcy z uczelni muzycznych w Katowicach, Wrocławiu, Łodzi i Warszawie. Transkrypcją organowego utworu Johanna Sebastiana Bacha – *Preludium i Fugi D-dur* BWV 532, koncert rozpocznie Jan Kubica, pianista z Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Następnie trzyczęściową *Sonatę A-dur* KV 331 Wolfganga Amadeusza Mozarta interpretować będzie Tomasz Lupa, który działalność artystyczno-pedagogiczną prowadzi w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Program złożony z kompozycji fortepianowych Mieczysława Karłowicza wykona Piotr Banasik z Akademii Muzycznej w Katowicach. Publiczność usłyszy miniatury: *Chant de Mai*, *Walca*, *Andante* oraz *Sonatinę d-moll*. Łukasz Kwiatkowski, pianista z Akademii Muzycznej w Łodzi zaprezentuje zróżnicowany repertuar. Wykona dwie transkrypcje organowych dzieł Johanna Sebastiana Bacha (*Preludium h-moll* BWV 855a oraz *Chaconne d-moll* BV B 24), transkrypcję słynnego fragmentu z *Karnawału zwierząt* Camille'a Saint-Saënsa – *Łabędź*,

a także *Elegię* na lewą rękę Leopolda Godowskiego. Koncert odbędzie się 19 marca (wtorek) o godzinie 16.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Święto Uczelni 2019

Święto Uczelni, obchodzone co roku na pamiątkę wznowienia działalności edukacyjnej po zakończeniu II wojny światowej, rozpocznie się Uroczystym Posiedzeniem Senatu. Podczas uroczystości pedagogom Akademii wręczone zostaną odznaczenia, a doktorzy i doktorzy habilitowani odbiorą dyplomy. Wręczony zostanie także dyplom *Primus in artibus*, dla najlepszego absolwenta w ubiegłym roku akademickim. Uroczystemu Posiedzeniu Senatu towarzyszyć będzie koncert w wykonaniu studentów, którzy w bieżącym i ubiegłym roku akademickim zdobyli nagrody na prestiżowych konkursach. Solista Gabriel Balukiewicz (klasa dra Leszka Kołodziejewskiego) interpretować będzie *Kaprys nr 1* na akordeon Władysława Siemionowa. Następnie dołączy do niego Kuba Niewczas, również akordeonista i wspólnie wykonają kompozycję *Highlands* Aleksandra Brycha, studenta kompozycji z łódzkiej uczelni. Duo akordeonowe pracuje pod kierunkiem dra Leszka Kołodziejewskiego. Na zakończenie krótkiego koncertu wystąpi Kwartet fletowy KWADRETTO, w składzie: Przemysław Szczygielski, Marcelina Błasiak, Izabella Kudroń i Kamila Borzemska. Młodzi artyści kształcą się pod kierunkiem dr hab. Eweliny Zawiaślak i mgr. Mateusza Wojtkiwa. Zagrają czteroczęściową kompozycję *Jour d'été à la montagne* Eugène'a Bozzy – XX-

wiecznego francuskiego twórcy. Uroczyste Posiedzenie Senatu odbędzie się 21 marca (czwartek) o godzinie 11.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp z zaproszeniami.

Koncert laureatów konkursów

AMU
Akademia Muzyczna
im. Cezaryni i Kiejstuty Baciwiczów w Łodzi

Święto Uczelni 2019

KONCERT LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

wykonawcy
Studentzi Akademii Muzycznej w Łodzi

Marlinu Squad:
Maria Sosnowska – skrzypce
Aleksandra Czarnocka – wiolonczela
Karol Nyczka – trąbka
Kamil Szulc – fagot
Kamil Leszczyński – klarnet
Aleksandra Pazdyga – fortepian

Kuba Niewczas – akordeon
Damian Wyrzykowski – gitara

Maria Wróblewska – flet
Paulina Urbankowska – fortepian

Adam Kamieniecki – baryton
Małgorzata Zajączkowska-Warsza – fortepian

Aleksander Stachowski – akordeon
Bartosz Skibiński – skrzypce

Michał Kawecki – fortepian,
instrumenty elektroniczne

Michał Sztekmler – fortepian

Patryk Ćwikliński – saksofon
Bogna Dulińska – fortepian

Aleksander Stachowski – akordeon

Vene Piano Quartet:
Robert Łaguniak – skrzypce
Zuzanna Krakowiak – altówka
Urszula Markowska – wiolonczela
Jacek Wendler – fortepian

w programie utwory m.in.
Fryderyk Chopin, Bogdana Dowłusza, Antonina Dwořáka, Georga Friedricha Händla,
Michała Kaweckiego, Arvo Pärtta i Erwina Schulhoffa

22 marca 2019, piątek, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Zubardzka 2a
wstęp wolny

Na drugi dzień obchodów Święta Uczelni zaplanowano koncert laureatów konkursów muzycznych. Na estradzie wystąpią studentki i studenci łódzkiej Akademii Muzycznej – soliści i kameraliści – nagrodzeni w ubiegłym roku. pierwszymi nagrodami na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych (Litwa, Chorwacja, Serbia, Słowenia). Wieczór rozpocznie utwór *Fratres* Arvo Pärtta w wykonaniu skrzypka Bartosza Skibińskiego oraz akordeonisty Aleksandra Stachowskiego. Następnie publiczność usłyszy pierwszą część *Sonaty na flet i fortepian* Erwina Schulhoffa, którą zagrają kolejne laureatki –

Maria Wróblewska (flet) oraz Paulina Urbankowska (fortepian). Adam Kamieniecki (baryton) zaprezentuje arię *Pour forth no more unheeded pray'rs* z oratorium *Jephtha* Georga Friedricha Händla. Śpiewakowi towarzyszyć będzie przy fortepianie Małgorzata Zajączkowska-Warsza. Kolejny zespół, w składzie: Kuba Niewczas (akordeon) i Damian Wyrzykowski (gitara) wykona *Musical Offering* Wiaczesława Siemionowa. Przed przerwą zostanie zaprezentowana jeszcze trzyczęściowa kompozycja Bohuslava Martinů *La revue de cuisine*. Utwór zinterpretują członkowie zespołu Martinů Squad: Maria Sosnowska (skrzypce), Aleksandra Czarnocka (wiolonczela), Karol Nyczka (trąbka), Kamil Szulc (fagot), Kamil Leszczyński (klarnet) oraz Aleksandra Pazdyga (fortepian). Drugą część koncertu rozpocznie *Oscillations* – utwór Michała Kaweckiego. Partię fortepianu i instrumentów elektronicznych realizować będzie sam kompozytor. Michał Sztekmler wykona pierwszą część *Sonaty b-moll* op. 35 Fryderyka Chopina. Następnie wystąpi saksofonista Patryk Ćwikliński, który wraz z pianistką Bogną Dulińską zaprezentuje trzecią część *Sonaty* Edisona Denisova. Kolejnym wykonawcą koncertu będzie akordeonista Aleksander Stachowski – stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Muzyk zinterpretuje kompozycję Bogdana Dowłusza – *Accosoftplay*. Koncert zakończy występ Vene Piano Quartet w składzie: Robert Łaguniak (skrzypce), Zuzanna Krakowiak (altówka), Urszula Markowska (wiolonczela), Jacek Wendler (fortepian). Zespół zagra finał – trzecią część *Kwartetu fortepianowego D-dur* op. 23 Antonina Dwořaka. Wydarzenie odbędzie się 22 marca (piątek)

o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

Salon absolwentów



Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na Salon Absolwentów w ramach obchodów Święta Uczelni. Spotkanie z cyklu *Salon Absolwentów* odbywa się od 2014 roku w ramach obchodów Święta Uczelni. Gośćmi Akademii byli już, między innymi: Jerzy Bauer, Teresa Żylis-Gara, Delfina Ambroziak i Włodzimierz Korcz. W tym roku do wspólnego świętowania została zaproszona wybitna skrzypaczka Barbara Górzyńska. Artystka ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną (dzisiejszą Akademię Muzyczną) w klasie skrzypiec ówczesnego rektora uczelni, profesora Zenona Płoszaja. Skrzypaczka debiutowała w wieku 16 lat wykonaniem *Kon-*

certu skrzypcowego e-moll Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego z towarzyszeniem Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach pod batutą Bohdana Wodiczki. Jest zdobywczynią nagród na prestiżowych konkursach, takich jak Międzynarodowy Konkurs im. Georga Enescu w Bukareszcie, Konkurs Skrzypcowy im. Carla Flescha w Londynie czy Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Występowała z najsłynniejszymi orkiestrami (między innymi London Philharmonic i Royal Philharmonic) w wielu krajach Europy i Ameryki Południowej. W swoim dorobku posiada liczne nagrania, między innymi dla Polskiego Radia i BBC. Obecnie mieszka w Wiedniu. Rozmowę ze skrzypaczką poprowadzi Małgorzata Nowak. Po rozmowie odbędzie się krótki koncert studentek i studentów z klas skrzypiec łódzkiej Akademii Muzycznej, którzy w ubiegłym roku zostali wyróżnieni nagrodami na konkursach muzycznych. W programie solowych prezentacji znalazły się utwory Jana Sebastiana Bacha, Frintza Kreislera, Nathana Milsteina oraz Henryka Wieniawskiego. Wystąpią: Sylwia Marut, Anna Toporkiewicz, Robert Łaguniak oraz Bartosz Skibiński. Wydarzenie odbędzie się 23 marca (sobota) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Jazzowa ESTRADA MŁODYCH

W programie koncertu z cyklu *Estrada Młodych* pojawią się improwizacje jazzowe w wykonaniu studentów klas in-

strumentów jazzowych Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert odbędzie się 21 marca (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Muzyka współczesna Od analizy do interpretacji



Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na wydarzenia drugiej edycji międzynarodowej konferencji naukowo-artystycznej, której tematyka obejmuje zagadnienia dotyczące specyfiki konstrukcji form i interpretacji muzyki współczesnej (po 1945 roku). Wykłady, panele dyskusyjne i koncerty podzielone są na pięć tematycznych dni. Ich tematy przewodnie to: *Idiom organowy w muzyce XX i XXI wieku* (24 marca), *Polska muzyka*

kameralna XX i XXI wieku jako egemplifikacja nowych tendencji w kulturze i sztuce (25 marca), *Między tradycją a współczesnością – fortepian w literaturze muzycznej II połowy XX wieku* (26 marca), *Instrumenty dawne we współczesnym świecie muzycznym* (27 marca), *Jazz współczesny – wolność i konwencja* (28 marca). Wykłady wygłosi 28 artystów i naukowców z wielu ośrodków w Polsce (Częstochowa, Gdańsk, Kielce, Kraków, Łódź, Poznań, Warszawa, Wrocław), a także goście z Wiednia, Berlina i Odense. W ramach 5 koncertów zaplanowanych w ramach konferencji wystąpią goście, pedagodzy i studenci Akademii Muzycznej w Łodzi. Na wszystkie wydarzenia obowiązuje wstęp wolny.

Recital organowy Jeremy'ego Josepha

Na zakończenie pierwszego dnia konferencji poświęconego muzyce organowej, z recitalem organowym wystąpi gość Katedry Organów i Muzyki Dawnej – Jeremy Joseph. Wykona program złożony z barokowych kompozycji, które przeplatać będzie improwizacjami, inspirowanymi muzyką mistrzów. Publiczność usłyszy preludia, ricercary i toccaty: Johanna Jakoba Frobergera, Johanna Caspara Kerlla, Alessandra Pogliettiego oraz Johanna Sebastiana Bacha. Recital odbędzie się 24 marca (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Wieczór muzyczny

Dzień Instytutu Muzyki Kameralnej zakończy się koncertem z cyklu *Wieczory muzyczne*. Program składać się będzie

z kompozycji twórców współczesnych oraz XX-wiecznych. Wieczór rozpocznie się prawykonaniem utworu *3 Akcenty* na wiolonczelę i fortepian Jolanty Smolskiej. Interpretować go będą wiolonczelistka Małgorzata Smyczyńska-Szulc oraz pianistka Agnieszka Przybylska. Następnie kompozycje uznanych twórców związanych z Łodzią – Olgi Hans i Krzysztofa Grzeszczaka, oraz studenta łódzkiej uczelni muzycznej – Michała Kaweckiego, wykonywać będzie Trio smyczkowe „Incontro con le viole”. Tworzą je trzy altowiolistki: Jolanta Kukuła-Kopczyńska, Róża Wilczak-Płaziuk oraz Dorota Stanisławska. Muzykę Pawła Łukaszewskiego (pieśni: *HAIKU* oraz *Osiem piosenek dla dzieci* do słów Ewy Szelburg-Zarembiny) interpretować będą wokalistka Anna Mikołajczyk-Niewiedział oraz pianistka Ewa Guz-Seroka. Po przerwie z programem złożonym z pieśni do tekstów Haliny Poświatowskiej, wystąpią wokalistka Agnieszka Makówka oraz pianistka Aleksandra Nawe. Cykl *Poświatowska i muzyka* to osiem pieśni współczesnych polskich kompozytorów: Pawła Łukaszewskiego, Jerzego Bauera, Krzysztofa Grzeszczaka i Andrzeja Dziadka. Na zakończenie wieczoru kompozycję nieznanego szerszej publiczności polskiego kompozytora Karola Rathausa *Dedication and Allegro* op. 64 interpretować będą skrzypek Mateusz Strzelecki i pianista Andrzej Ślęzak, a utwór *Fantasmagoria* na preparowany fortepian i perkusję zagrają pianista Marcin Kawczyński i perkusistka Julianna Kamila Siedler-Smuga. Koncert odbędzie się 25 marca (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Polska muzyka

fortepianowa XX wieku

Dwóch pianistów wystąpi na zakończenie trzeciego dnia konferencji, poświęconego muzyce fortepianowej i pianistyce XX i XXI wieku. Michał Drewnowski – pianista związany z Akademią Muzyczną w Łodzi, interpretować będzie kompozycje Tadeusza Majerskiego i Andrzeja Nikodemowicza, kompozytorów lwowskich. Majerski był pionierem polskiej dodekafonii, a muzyka Nikodemowicza zwraca uwagę kontemplacyjnym charakterem. Z programem złożonym w całości z kompozycji Romana Maciejewskiego wystąpi pianista związany z uczelniami muzycznymi w Warszawie i Krakowie – Mariusz Ciołko. Postać Romana Maciejewskiego kojarzyć się może z monumentalnym dziełem oratoryjnym *Missa pro defunctis, Requiem*, dedykowanym ofiarom II wojny światowej. Podczas wtorkowego koncertu publiczność będzie miała szansę zapoznać się z jego twórczością fortepianową. Mariusz Ciołko wykona miniatury instrumentalne, m.in.: *Kołysankę, Krzesanego, Fandango, Mazura*. Koncert odbędzie się 26 marca (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Klawesyn i klawikord

Koncert poświęcony muzyce dawnej i jej współczesnym odśłonom, rozpocznie się wykonaniem kompozycji XX-wiecznego twórcy niemieckiego Hansa Urlicha Staepsa. *Dialogue* zabrzmie w wykonaniu flecisty Marka Nahajowskiego i klawesynistki Magdaleny Itman-Wasiłewskiej. Kwartet flecistów wykona na-

stępnie utwór *Summa* popularnego estońskiego kompozytora Arvo Pärta. Na fletach podłużnych zagrają: Guido Klemisch, Justyna Wójcikowska, Magdalena Pilch i Marek Nahajowski. W programie koncertu pojawi się również utwór belgijskiego kompozytora Fransa Geysena *Wingerd in een natte zomer*. Interpretować go będą Guido Klemisch i Marek Nahajowski. Klawesynistka Monika Stachowiak solo wykona Mszę *Orbis Factor* Mariana Sawy. Na zakończenie koncertu wystąpi Maria Erdman, która na klawikordzie wykona różnorodny program, rozpoczynając od utworu *Preludio* Isaaca Albeniza. Następnie publiczność wysłucha kompozycji Claude'a Debussy'ego oraz Herberta Howellsa. Ostatnim utworem, który zabrzmie tego wieczoru będzie dwuczęściowe *Deux Hommages*, skomponowane w 2008 roku przez Aleksandra Kościówa. Części kompozycji twórca poświęcił artystom malarzom – Rubensowi i Picassowi. Maria Erdman grać będzie na kopii dreźdeńskiego instrumentu z 1788 roku. Koncert odbędzie się 27 marca (środa) o godzinie 18.00, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Koncert jazzowy

Podczas wieczoru z muzyką jazzową wykonana zostanie kompozycja *Noesis* Witolda Janiaka na improwizujący fortepian i kwartet smyczkowy. Przy fortepianie zasiądzie sam kompozytor, na perkusji zagra Anders Mogensen, a kwartet smyczkowy stworzą: skrzypaczki Dominika Sznajder i Paulina Kotodziejczyk, altowiolistka Monika Świńska oraz wiolonczelista Jakub Le-

mański. W drugiej części koncertu publiczność usłyszy improwizacje z udziałem gościa oraz studentów i pedagogów Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej. Koncert odbędzie się 28 marca (czwartek) o godzinie 18.30, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Koncert dyplomowy

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejzusa Bacwińskich w Łodzi
Katedra Edukacji Muzycznej

KONCERT DYPLOMOWY

EGZAMIN Z DYRYGOWANIA ZESPOŁAMI WOKALNYMI I INSTRUMENTALNYMI
STUDENTÓW KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

dyrygenci
studenci III roku studiów I stopnia
DAMIAN BŁOŃSKI | klasa prof. dr hab. Anny Domańskiej
SZYMON PANEK | klasa dr hab. Kingi Litowskiej
JOANNA SZCZEŚNIAK | klasa prof. dra Jerzego Swobody
SYLWIA TEODOROWSKA | klasa dr Elżbiety Tomali-Nocun

zespoły
CHÓR MIESZANY KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA
opieka artystyczna – prof. dr hab. Anna Domańska
ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY ORFF
opieka artystyczna – dr Elżbieta Tomali-Nocun

26 marca 2019, wtorek, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Zubardzka 2a
wejściówki: 5 zł

www.amuz.lodz.pl

Podczas egzaminu z dyrygowania zespołami wokalnymi i instrumentalnymi studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, za dyrygenckim pulpitem staną kolejni dyplomanci: Damian Błoński (klasa prof. dr hab. Anny Domańskiej), Szymon Panek (klasa dr hab. Kingi Litowskiej), Joanna Szczęśniak (klasa prof. dra Jerzego Swobody) oraz Sylwia Teodorowska (klasa dr Elżbiety Tomali-No-

cuń). Poprowadzą chór mieszany kierunku edukacja artystyczna, który na co dzień pracuje pod kierunkiem prof. dr hab. Anny Domańskiej oraz zespół instrumentalny Orff, którym kieruje dr Elżbieta Tomala-Nocuń. Otwarty egzamin odbędzie się 26 marca (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

Cztery dekady akordeonistyki

Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na Międzynarodową Konferencję Naukowo-Artystyczną pt. *Cztery dekady akordeonistyki Akademii Muzycznej w Łodzi – retrospektywa, stan aktualny, strategie kontynuacji*, która odbędzie się w budynkach Uczelni w dniach 28 – 29 marca 2019 roku. W ramach konferencji odbędzie się szereg wydarzeń. Wykłady o zróżnicowanej tematyce oraz lekcje mistrzowskie poprowadzą specjaliści w zakresie muzyki akordeonowej, m.in. zagraniczni goście: prof. Boris Lenko (Słowacja), doc. Andreas Nebl (Niemcy), prof. Marie-Andrée Joerger (Francja), doc. Raimondas Sviackevičius (Litwa). Odbędzie się także koncert muzyki akordeonowej z prawykonaniami kompozycji Sławomira Kaczorowskiego, Leszka Kołodziejkiego, Volodymyra Runchaka i Arshi Samsaminii. Wykonawcami będą akordeoniści: Zbigniew Ignaczewski, Maciej Ćwikliński, Leszek Kołodziejki, Konrad Salwiński i Aleksander

Stachowski oraz wiolonczelista Arkadiusz Dobrowolski i fagocista Kamil Szulc. Na scenie zaprezentują się także zespoły: Orkiestra *Młodzi nie.poważni* pod batutą Michała Śmiechowicza oraz Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi, pod dyrekcją Marcina Wolniewskiego.

The poster is titled "CZTERY DEKADY AKORDEONISTYKI W AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI" and "RETROSPEKTYWA, STAN AKTUALNY, STRATEGIE KONTYNUACJI". It is for an international scholarly-artistic conference held on 28-29 March 2019. The poster lists various activities: lectures (Wykłady) on 28 March, a concert (Koncert) on 28 March, and a masterclass (Lekcje Mistrzowskie) on 29 March. It also mentions a jubilee (Jubileusz) for Prof. Dr. Hab. Bogdana Dowłasza on 29 March. The poster includes logos for the Academy of Music in Łódź, the Ministry of Culture, and the Erasmus+ program. The website www.amuz.lodz.pl is provided at the bottom.

Organizatorzy zapraszają również na jubileusz 50-lecia działalności artystycznej prof. Bogdana Dowłasza. Zaprezentowany zostanie dorobek artystyczny i pedagogiczny Profesora, a jego utwory zabrzmiały w wykonaniu pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Łodzi. Obchody jubileuszu odbędą się 29 marca (piątek) o godzinie 16.30, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.