



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 74

28 lutego 2019

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

W pierwszych tygodniach marca Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na kolejne odsłony cyklicznych koncertów, dwie konferencje naukowe oraz premierę opery Stanisława Moniuszki *Flis*. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

Absolwenci z batutą

Koncert *Absolwenci z batutą* to cykliczny projekt, prezentujący bogatą działalność artystyczną absolwentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Tym razem Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na chóralną ucztę w wykonaniu 7 chórów działających w Łodzi i Zgierzu. Pierwszy z nich, Stowarzyszenie Śpiewacze Echo w Łodzi, to najstarszy z istniejących łódzkich chórów, założony w 1876 roku. Od 19 lat żeńską frakcją zespołu kieruje Ewelina Bień – pedagog i specjalista w dziedzinie chóralistyki i emisji głosu. Obecnie, obok działalności w Echu, dyryguje jeszcze czterema chórmi. Stowarzyszenie Śpiewacze im. Stanisława Moniuszki w Łodzi powstało w XIX wieku, a jego pierwszymi członkami byli robotnicy Manufaktury Izraela Poznańskiego. Od tamtego czasu zespół nieprzerwanie bierze udział w życiu miasta, propagując śpiew chóralny. Podczas koncertu chór mie-

szany Stowarzyszenia wystąpi pod batutą Magdaleny Szymańskiej. Dyrygentka kieruje także zgierskim Chórem Concordia, Chórem Żydowskim Clil oraz Międzypokoleniowym Chórem 4 Kultur Dialog.

ABSOLWENCI Z BATUTĄ

Koncert zespołów chóralnych prowadzonych przez absolwentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

dyrygenci
**EWELINA BIEŃ
MAGDALENA SZYMAŃSKA
MARIUSZ LEWY**

zespoły

- Chór żeński Stowarzyszenia Śpiewaczego Echo w Łodzi
- Chór mieszany Stowarzyszenia Śpiewaczego im. S. Moniuszki w Łodzi
- Chór mieszany Towarzystwa Śpiewaczego Lutnia w Zgierzu
- Męski Zespół Wokalny The Singing Heads
- Chór młodzieżowy I Liceum Ogólnokształcącego im. M. Kopernika w Łodzi
- Chór młodzieżowy XXXIII Liceum Ogólnokształcącego im. Armii Krajowej w Łodzi
- Chór dla (nie)opornych – amatorski chór Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina

3 marca 2019, niedziela, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Zubardzka 2a
bilety: 25 zł, 15 zł

www.amuz.lodz.pl

Ostatnim z absolwentów, którzy podczas koncertu staną na dyrygenckim podeście, jest Mariusz Lewy. Aktywnie działa jako aranżer i dyrygent, prowadząc kilka łódzkich zespołów chóralnych. Pod jego kierownictwem wystąpi aż pięć chórów: chór mieszany Towarzystwa Śpiewaczego Lutnia w Zgierzu

z ponad 110-letnią tradycją muzykowania, Męski Zespół Wokalny The Singing Heads, Chór dla (nie)opornych – amatorski chór Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, a także połączone chóry młodzieżowe I LO im. M. Kopernika oraz XXXIII LO im. Armii Krajowej w Łodzi. W wykonaniu chóralnych zespołów męskich, żeńskich i mieszanych zabrzmie różnorodna muzyka oraz wokalne improwizacje. Publiczność usłyszy utwory komponowane do polskiej poezji, muzykę sakralną i kilka tradycyjnych pieśni ludowych. W programie koncertu nie zabraknie muzyki Stanisława Moniuszki, pojawią się m.in. pieśni: *Prząśniczka* i *Krakowiaczek*. Repertuar wieczoru zadowoli także amatorów muzyki rozrywkowej. Chóry wykonają aranżacje piosenek Grzegorza Turnaua oraz zagranicznych zespołów: Queen (*We Will Rock You*) i Guns N' Roses (*Sweet Child O'Mine*). Pojawi się również klasyczny repertuar chóralny, czyli chorały Johanna Sebastiana Bacha. Podczas koncertu słowo o muzyce prezentować będzie Piotr Mika. Koncert odbędzie się 3 marca (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

Romantyczna muzyka fortepianowa

Kolejny koncert z cyklu *Wieczory muzyczne* zatytułowany *Muzyka fortepianowa niemieckiego romantyzmu*, zabrzmie w wykonaniu Wolfganga Manza. Artysta jest laureatem wielu prestiżowych międzynarodowych konkursów

pianistycznych, brał udział w nagraniach muzyki solowej, kameralnej i jako solista z orkiestrą. Poza karierą wykonawczą Wolfgang Manz zyskał uznanie jako pedagog. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Belgii, Austrii, Włoszech i Korei Południowej. Podczas recitalu wykona kompozycje romantycznych twórców niemieckich: Roberta Schumanna, Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, Johanna Brahmsa oraz Ferenc Liszta. Koncert odbędzie się 4 marca (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi

Wieczór Muzyczny

MUZYKA FORTEPIANOWA
NIEMIECKIEGO ROMANTYZMU

Wolfgang Manz – fortepian

program
Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Fantasia fis-moll* op. 28
Robert Schumann – *Fantasiestücken* op. 12 [wybór]
Robert Schumann – *Sonata g-moll nr 2* op. 22
Johannes Brahms – *3 Intermezzi* op. 117
Ferenc Liszt – *Venezia e Napoli* ze zbioru *Années de Pèlerinage*

4 marca 2019, poniedziałek, godz. 18.15
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna102
google.com/+akademiamuzyczna102
twitter.com/amuz102
instagram.com/akademiamuzyczna102

Mardi Gras Jazz

Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na jazzowe ostatki, czyli Mardi Gras, a inaczej „tłusty wtorek”, francuskie określenie ostatniego dnia karnawału. „Kolorowy i przebierany” repertuar, bo tak określają go wykonawcy, zabrzmie pod kierunkiem dra

hab. Jacka Delonga – szefa artystycznego Big Bandu Akademii. Publiczności zaprezentują się także Maryla Modzełan i Damian Skoczek – studenci Zakładu Wokalistyki Estradowej. Koncert rozpocznie słynny temat muzyczny autorstwa Wojciecha Kilara z filmu *Ziemia obiecana* z 1974 roku. Aranżację fragmentu przygotował Adam Maniżak – pianista, kompozytor i wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi. Następnie, zespół wykona *I'm Beginning to See the Light* zdobywcy trzech nagród Grammy Rory'ego Bourke'a w bigbandowej wersji Sammy'ego Nestico oraz *Incredible Journey* Boba Mintzera – amerykańskiego saksofonisty.



Kolejne trzy utwory zaprezentują twórczość łódzkiego środowiska kompozytorskiego. Publiczność usłyszy dwie kompozycje Adama Maniżaka: *Old Time Funk* i *Asonans* oraz *Mirror* studenta pużonu jazzowego Bartka Halickiego. Na-

stępne utwory ukażą zdolności aranżacyjne młodego pużonisty. Big Band wykona w jego opracowaniach takie przeboje, jak *Hallelujah, I Just Love You So* Ray'a Charlesa, *Moanin'* Charlesa Mingusa oraz swing-boogie *Pies Dingo* – kompozycję absolwenta łódzkiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej Romualda Żylińskiego do słów Bogusława Choińskiego. Kolejnymi pozycjami w programie będą *I'm Every Woman* – największy hit Chaki Khan, który jeszcze większą popularność zdobył dzięki coverowi Whitney Houston oraz *Can't Buy Me Love* – singiel grupy The Beatles z albumu *A Hard Day's Night*. Koncert *Mardi Gras Jazz* zakończy piosenka *Przez twe oczy zielone* Zenona Martyniuka w bigbandowej aranżacji autorstwa Bartka Halickiego. Wydarzenie odbędzie się 5 marca (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

Wieczór organowy



Na zdj. Radosław Kuliberda, Łukasz Mosur, Uroczysta inauguracja nowych organów, 26 lutego 2019, fot. Dariusz Kulesza

Pedagodzy Katedry Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Łodzi zapraszają na *Wieczór organowy*. W programie koncertu znajdą się utwory organowe, powstałe od XVIII do

XX wieku. Artyści zagrają na niedawno wybudowanym instrumencie, będzie to jeden z pierwszych koncertów, podczas których usłyszeć można brzmienie tego najnowszego nabytku uczelni. Koncert odbędzie się 5 marca (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Modalność w muzyce

Katedra Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na Międzynarodową Konferencję *Modalność w muzyce*. Specjaliści różnych dziedzin rozpatrzą rozmaite aspekty modalności w różnych kręgach kulturowych na przestrzeni dziejów – od średniowiecza po współczesność. Głównymi wątkami pierwszego dnia obrad są: modalność jako język muzyczny, aspekty modalności w epoce średniowiecza, reinterpretacje modalności w dobie renesansu,

wizje modalności w epoce muzyki tonalnej. Tematy sesji drugiego dnia to: *Pomiędzy Azją i Europą*, *W poszukiwaniu nowej modalności*, *Aspekty modalności w muzyce XX wieku*. Wykłady wygłoszą mówcy z Polski i zagranicy, np. z: Brazylii, Francji, Gruzji, Austrii i USA. Oficjalnym językiem konferencji jest język angielski. Konferencja odbędzie się w dniach 6-7 marca w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp na wykłady i dyskusje jest wolny.

Średniowieczna muzyka taneczna

Taneczną muzykę średniowiecza z terenów Włoch i Francji, podczas koncertu w ramach Międzynarodowej Konferencji *Modalność w muzyce*, prezentować będzie zespół muzyki dawnej Ensemble Alta. Tworzą go instrumentalisci z Warszawy i Wrocławia, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej oraz folkowej. Skrzypaczka i fidełistka Agnieszka Obst-Chwałą jest założycielem i członkiem wielu zespołów, zarówno instrumentalnych, jak i tańca historycznego. Występuje także z zespołami folkowymi. Tomasz Dobrzański jest multiinstrumentalistą – gra na średniowiecznych instrumentach szarpanych, szaląmajach, dudach i fletach jednoręcznych. Ponadto sam rekonstruuje dawne instrumenty muzyczne. Paweł Iwaszkiewicz grę na flecie podłużnym i poprzecznym studiował w Jerozolimie. Jest współpracownikiem licznych zespołów muzyki dawnej i tradycyjnej, z którymi nagrał ponad 30 płyt. Jego płyta *Cantigas de Santa Maria* nagrana wspólnie z Maciejem Maleńczukiem otrzymała status Złotej Płyty. Wykonuje

także repertuar współczesny i tradycyjny na fletach poprzecznych, szafamajach, dudach i dulcianach. Obok działalności artystycznej instrumentalności z zespołu Alta zajmują się popularyzowaniem muzyki dawnej i dydaktyką.

akademii
Akademia Muzyczna
im. Chopina w Łodzi
Kolegium Instrumentalne w Łodzi

Koncerty w ramach Międzynarodowej Konferencji
MODALNOŚĆ W MUZYCE

Ensemble ALTA
Koncert „Francuska i włoska muzyka taneczna XIII i XIV wieku”
6 marca 2019 roku, środa, godz. 19.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4, wstęp wolny

Agnieszka Obst-Chwała fidel	Tomasz Dobrzański flet jedynoręczny i bęben, dudy	Paweł Iwazkiewicz szafamaja, dudy

Ensemble FILATURA DI MUSICA
Koncert „Sonate concertate in stile moderno”
7 marca 2019 roku, czwartek, godz. 19.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4, wstęp wolny

Marek Nahajowski flet podłużny	Justyna Młynarczyk wioła da gamba	Patrycja Domagalska-Kaluza klawesyn

Podczas ich koncertu zabrzmiały francuskie i włoskie tańce ze średniowiecznych manuskryptów zachowanych w Paryżu i Londynie. Jako pierwsze publiczność usłyszy cztery estampie – popularne od XII do XIV wieku francuskie tańce, pochodzące z manuskryptu *Chansonnier du Roi*, czyli „śpiewnik króla”. Księga zawiera ponad 600 utworów trubadurów i truverów, grywanych w XIII wieku. Następnie zabrzmiały włoskie tańce, pochodzące z księgi spisanej na przełomie wieków XIV i XV. Jakkolwiek manuskrypt zawiera ballady i madrygały słynnych twórców włoskiego średniowiecza, tj.: Jacopo da Bologna, Francesco Landini czy Giovanni da Cascia, artyści zespołu

Alta wybrali do wykonania anonimowe tańce: estampie, salterella i trotto. Koncert odbędzie się 6 marca (środa) o godzinie 19.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Sonaty z przełomu renesansu i baroku

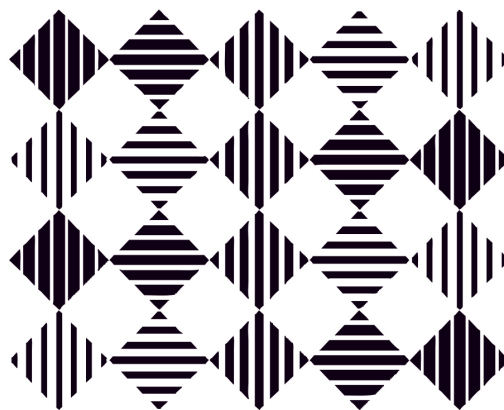
Sonaty na kameralny zespół instrumentalny skomponowane na przełomie renesansu i baroku, zabrzmiały w wykonaniu członków zespołu Filatura di Musica, którego członkowie specjalizują się w wykonawstwie historycznym. Nazwa zespołu łączy przemysłowe, włókiennicze tradycje miasta Łodzi (wł. *filatura* – przędzalnia) ze sztuką muzyczną. Muzycy w większości zawodowo związani z Łodzią to absolwenci prestiżowych uczelni artystycznych: Schola Cantorum Basiliensis, Koninklijk Conservatorium w Hadze, Musikhochschule w Trossingen czy Conservatoire de Musique w Grenoble. W repertuarze zespołu znajduje się polska i europejska muzyka renesansu i wczesnego baroku, wykonywana z wykorzystaniem charakterystycznego dla tego okresu wysokiego stroju instrumentów. Filatura interpretuje także muzykę kompozytorów późnego baroku oraz wczesnego klasycyzmu, grając na kopiach instrumentów XVIII-wiecznych. Filatura di Musica współpracuje z wieloma polskimi instrumentalistami specjalizującymi się w historycznych praktykach wykonawczych. W programie koncertu zatytułowanego *Sonate concertate in stile moderno* znajdują się sonaty z późnorennesansowych oraz wczesnobarokowych zbiorów. Muzykę, przegna-

czoną na jeden lub dwa instrumenty solowe i basso continuo, skomponowali Włosi, działający w Wenecji i Mediolanie. Publiczność wysłucha muzyki m.in.: Giovanniego Bassano, Cipriana de Rore, Riccarda Rognoniego, Girolama Frescobaldiego czy Daria Castella. Koncert w ramach Międzynarodowej Konferencji *Modalność w muzyce* rozpocznie się o godzinie 19.00, 7 marca (czwartek) w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Fortepianowe mozaiki

Wieczór wypełniony muzyką fortepianową, to kolejna edycja koncertowej wymiany pianistów polskich uczelni muzycznych. Muzyczna przyjaźń trwa już drugi rok, wszystko za sprawą współpracy uczelnianych Kół Naukowych Pianistów. W tym roku organizatorzy goszczą studentów Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Podczas marcowego koncertu z cyklu *Fortepianowe mozaiki* usłyszeć będzie można dzieła romantyczne, XX-wieczne i współczesne. Koncert rozpocznie się muzyką Siergieja Rachmaninowa. *II Sonatę fortepianową* op. 36 zagra Marcin Pękala, student warszawskiej uczelni muzycznej. Trzy preludia z II tomu utworów Claude'a Debussy'ego – *Mgły*, *Zwiędłe liście*, *Brama wina*, a także *IV Sonatę fortepianową* op. 29 Siergieja Prokofiewa, interpretować będzie Mateusz Krzyżowski, który również kształci się w Warszawie. Z programem złożonym z kompozycji Fryderyka Chopina wystąpi student

łódzkiej uczelni Cezary Karwowski. Wykona *Nokturn Fis-dur* op. 15 nr 1, *Mazurek a-moll* op. 59 nr 1 oraz kilka etiud z opusu 25. Student Akademii Muzycznej w Krakowie, Jan Olesz, zagra trzyczęściową *Sonatę*, skomponowaną w 1985 roku przez estońskiego twórcę Errki-Svena Tüüra. *Drei Klavierstücke Es-dur* D946 nr 2 Franza Schuberta interpretować będzie Julia Kukuczka, a *Sonatę D-dur* op. 12 nr 2, krakowskiego kompozytora Franciszka Mireckiego – Aleksandra Bišta. Obie pianistki także kształcą się w Akademii Muzycznej w Krakowie. Koncert odbędzie się 8 marca (piątek) o godzinie 17.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



grafika: Marcin Łapczak

Fortepianowe mozaiki

8 marca 2019, piątek, godz. 17.00
Sala Kameralna
Akademii Muzycznej w Łodzi
al. 1 Maja 4
wstęp wolny

Program koncertowej wymiany pianistów polskich akademii muzycznych.
Wystąpią studenci Akademii Muzycznej w Krakowie, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi.

JULIAN COCHRAN



Z wizytą w Akademii

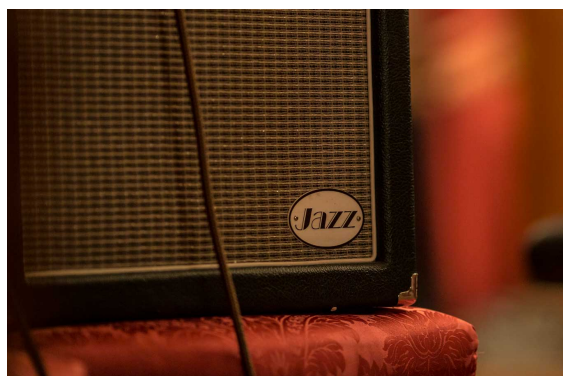
Już od kilku lat, zawsze w marcu, gościmy uczniów i pedagogów z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Młodzi artyści prezentować będą swoje

umiejętności, interpretując różnorodny repertuar. Koncert odbędzie się 11 marca (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Con tres

Na kolejny koncert z cyklu *Con tres* zapraszają studenci i pedagodzy klas akordeonu, gitary i harfy Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert odbędzie się 12 marca (wtorek), o godzinie 18.15, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi. Wstęp wolny.

Koncert jazzowy



Jazzowy Karnawał, 8 stycznia 2018, fot. Dariusz Kulesza

Lutowy wieczór muzyczny, którego wykonawcami byli studenci specjalności jazzowych naszej uczelni, spotkał się z ogromnym zainteresowaniem i uznaniem publiczności. W ramach środowego koncertu jazzowego w większej sali, zdolnej pomieścić wielu amatorów jazzu, wystąpi ten sam skład – Jan Szkudlarek Collective. Zagrają autorski repertuar jazzowy. Skład tworzą: dwaj saksofoniści – Szymon Bońkowski i Tomasz Michalak, dwaj gitarzyści – Aleksander Sucharski i Błażej Ludwiczuk, pianistka Dominika Englert, basista Maciej Jesiołkiewicz oraz lider formacji,

perkusista Jan Szkudlarek. Koncert odbędzie się 13 marca (środa) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Moniuszko

2019 ROKIEM **200.**
STANISŁAWA MONIUSZKI

Cudze chwalicie...

Dwudniowa Ogólnopolska Sesja Naukowo-Artystyczna *Cudze chwalicie...* Twórca opery narodowej Stanisław Moniuszko – artysta i człowiek jest częścią obchodów Roku Moniuszkowskiego i odbywa się w ramach projektu Moniuszko i studenci. Podczas sesji zaplanowano osiem wykładów, koncert *Śpiewnik domowy*, panel dyskusyjny, projekcję fragmentów opery *Straszny Dwór* oraz mistrzowski kurs interpretacji prowadzony przez Andrzeja Saciuka. Konferencja odbędzie się w dniach 14-15 marca (czwartek-piątek) w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Sesja Moniuszkowska

O godzinie 10.30 pierwszego dnia sesji wykład inauguracyjny *W obronie Moniuszki* wygłosi prof. Wiesław Bednarek. Następnie Adam Kruszewski opowiadać będzie o warstwie słownej i poezji w twórczości kompozytora. Przy fortepianowym akompaniamentcie Dobrochny Jachowicz-Zakrzewskiej wykona także krótki recital arii i pieśni (godz. 12.00). Kolejny wykład będzie

dotyczył twórczości Moniuszki w programie nauczania młodych adeptów wokalistyki – mowę wygłosi dr hab. Bożena Wagner (godz. 13.00). Czwartkową sesję wykładową zakończy referat prof. dra hab. Ziemowita Wojtczaka pod tytułem *Styl wokalny w operach Stanisława Moniuszki lub kilka uwag o śpiewie kontuszowym* (godz. 15.30). Panel poprowadzi Krzysztof Bednarek. Pierwszy dzień konferencji zakończy panel dyskusyjny i projekcja fragmentów opery *Straszny Dwór*. Do dyskusji zaproszono Wiesława Bednarka, Jolantę Bibel, Adama Kruszewskiego, Zbigniewa Maciasa i Włodzimierza Zalewskiego. Drugi dzień Sesji Naukowo-Artystycznej rozpocznie wykład prof. dra Krzysztofa Bednarka o rolach tenorowych w operach Moniuszki (godz. 10.30). Na godzinę 12.00 zaplanowano wykład na temat wykonawstwa twórczości polskiego kompozytora połączony z mistrzowskim kursem interpretacji muzyki Stanisława Moniuszki – lekcji udzielać będzie Andrzej Saciuk, a przy fortepianie zasiądzie Julia Laskowska. Kolejny wykład tego dnia na temat miejsca ballad w twórczości kompozytora i kanonu wykonawczego wygłosi dr hab. Przemysław Rezner (godz. 16.00). Sesję zakończy referat dr hab. Aleksandry Bubicz-Mojsy o realizacjach w Warszawskiej Operze Kameralnej dwóch mało znanych dzieł Moniuszki: *Noclegu w Apeninach* oraz *Szwajcarskiej chatki* (godz. 16.30).

Śpiewnik domowy

Organizatorzy sesji zaplanowali koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Młodzi wokaliści interpretować będą pieśni z zeszytów *Śpiewnik domowy*. Opiekę artystyczną

nad koncertem objęła prof. dr hab. Urszula Kryger. Koncert odbędzie się 14 marca (czwartek) o godzinie 17.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Miłość w tonacji polskiej

Stanisław Moniuszko
Flis
OPERA W JEDNYM AKCIE

kierownictwo muzyczne – Marcin Wolniewski
reżyseria – Andrzej Ferenc
scenografia i kostiumy – Zuzanna Markiewicz
ruch sceniczny – Aleksandra Stanisławska
przygotowanie chóru – Dawid Ber, Maria Hubluk-Kaszuba

Solisci, Chór i Orkiestra – Studenci Akademii Muzycznej im. G. i K. Racowiczów w Łodzi
Uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. F. Parnella w Łodzi

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi ul. Żubardzka 2a	PREMIERA 16 marca 2019, 18:00	PRZESTAWIENIA 17 marca, 18:00 18 marca, 18:00 19 marca, 18:00 20 marca, 12:00
bilety: 25 zł i 15 zł	POKAZ PRZEDPREMIEROWY 15 marca, 18:00	

Akademia Muzyczna w Łodzi wpisując się w obchody Roku Moniuszkowskiego przygotowała szereg wydarzeń związanych z kompozytorem. Najważniejszym punktem obchodów jest niewątpliwie wystawienie opery *Flis* – pełnej uczuć zabarwionych dramatem, komedią i nadwiślańską ludowością jednoaktówki Stanisława Moniuszki. Opowieść o zmiennym losie reżyseruje aktor Andrzej Ferenc, a kierownictwo muzyczne nad projektem objął Marcin Wolniewski. Za scenografię i kostiumy odpowiada Zuzanna Markiewicz, ruch sceniczny zakomponowała Aleksandra Stanisławska, a przygotowaniem chóru zajmowali się Dawid Ber i Maria Hubluk-Kaszuba.

Wykonawcami opery są soliści z Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Chór i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej oraz tancerze z Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. F. Parnella w Łodzi. Jednoaktowa opera Stanisława Moniuszki *Flis* to opowieść o młodej parze zakochanych, której uczuciu nie sprzyja los. Parę czeka kilka dramatycznych przygód, rozłąka i zaskakujące zwroty akcji. Realizacja rzadko wystawianej opery *Flis* to także kolejna premiera przygotowana w ramach międzynarodowego projektu pod nazwą European Opera Academy. Inicjatywa łódzkiej Akademii Muzycznej Moniuszko i studenci jest dofinansowana w ramach programu Moniuszko 2019 – Promesa Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Premierę opery zaplanowano na 16 marca (sobota) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł do nabycia w kasie biletowej AM.

Premiera opery poprzedzona będzie pokazem przedpremierowym dnia 15 marca, również o godzinie 18.00 (bilety na pokaz w niższej cenie – 15 zł). Organizatorzy zapraszają także na cztery kolejne spektakle w Sali Koncertowej przy ulicy Żubardzkiej: 17, 18 i 19 marca o godzinie 18.00 oraz na przedstawienie dla młodzieży 20 marca o godzinie 12.00 (bilety w cenie 15 zł).

PROJEKT
MONIUSZKO
I STUDENCI

Akademia Muzyczna w Klasztorze

Na koncert zatytułowany *Crux fidelis* w ramach cyklu koncertów *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze w Łagiewnikach* zapraszają słuchacze Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej. Na organach muzykę Johanna Sebastiana Bacha wykonywać będzie Aleksandra Faryńska, a wielkopostne utwory chorałowe zaśpiewa Schola Gregoriańska, działająca przy chórze gregoriańskim Studium. Zespół powstał w listopadzie 2013 roku. Z biegiem czasu Schola uzyskiwała coraz to nowe zadania uświetniania liturgii biskupich i katedralnych. Przez cały ten czas rolę nauczycieli spełniają mnisi z Benedyktynskiego Opactwa Notre-Dame z Triors we Francji na czele z ojcem Opatem Herve Courau OSB. Zespół oprócz udziału w liturgii, ma na swym koncie koncerty prezentujące chorał gregoriański. Schola wystąpi pod dyrekcją Bogny Bohdanowicz. Wielkopostny koncert odbędzie się 17 marca (niedziela) o godzinie 15.00, w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.



Schola Gregoriańska Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej