



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 73

8 lutego 2019

AMuz Łódź

## KONCERTY I WYDARZENIA

Po zimowej sesji egzaminacyjnej oraz przerwie semestralnej łódzka uczelnia muzyczna wraca do aktywnej działalności artystycznej i naukowej. Zapraszamy do udziału w kolejnych odsłonach cyklicznych koncertów oraz w wydarzeniach dodatkowych. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

### Organy w Łagiewnikach



Łukasz Mosur

Podczas cyklicznego koncertu organowego w Starym Klasztorze w Łagiewnikach wystąpi uznany młody organista Łukasz Mosur. Otrzymał nagrody i wy-

różnienia podczas organowych konkursów w Polsce (Rumia, Kraków, Poznań, Łódź) i za granicą (Wilno, Lubeka). Obecnie jest asystentem w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Łodzi. Podczas recitalu wykona kompozycje niemieckich twórców barokowych, uznawanych za wirtuozów króla instrumentów. Zabrzmią: *Preludium g-moll* BuxWV 149 Dietericha Buxtehudego, *Vater unser im Himmelreich* Georga Böhma, *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* Daniela Magnusa Gronaua oraz *Preludium i fugę C-dur* BWV 545 Johanna Sebastiana Bacha. Recital odbędzie się 17 lutego (niedziela) o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.

### Najlepsi z najlepszych

Lutowy koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki, to odbywający się od kilku lat cykliczny projekt Instytutu Muzyki Kameralnej. Łódzka publiczność ponownie będzie miała okazję wysłuchać arcydzieł kameralistyki w wykonaniu utalentowanych młodych artystów, którzy w zimowej sesji egzaminacyjnej zdobyli najwyższe oceny w zakresie kameralistyki. Jako pierwsi podczas koncertu wystąpią studenci tworzący duo: skrzypek Robert Łaguniak i pianista Cezary Karwowski. W marcu ubiegłego

roku zostali laureatami I nagrody podczas V Międzyuczelnianego Konkursu Kameralnego dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych. W ich wykonaniu zabrzmiała *Sonata na skrzypce i fortepian d-moll* nr 3 op. 108 Johanna Brahmsa. Czteroczęściowe dzieło dedykowane jest romantycznemu wirtuozowi fortepianu i dyrygentowi Hansowi von Bülowowi. Następnie trio fortepianowe w składzie: skrzypaczka Julia Iskrzycka, wiolonczelista Miłosz Mirowski oraz pianistka Paulina Storka interpretować będzie *Trio fortepianowe* Artura Malawskiego, za które kompozytor w 1953 roku otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Oba zespoły pracują pod kierunkiem dra hab. Witolda Holtza, prof. AM. Jako ostatni podczas koncertu zaprezentują się studenci, tworzący kwartet fortepianowy: skrzypek Robert Łaguniak, altowiolistka Zuzanna Krakowiak, wiolonczelistka Urszula Markowska oraz pianista Jacek Wendler. W grudniu ubiegłego roku na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego, kwartet zdobył I miejsce w swojej kategorii wiekowej. Studenci na co dzień pracują pod kierunkiem dr hab. Hanny Holeksy. W ich interpretacji zabrzmiała kompozycja czeskiego twórcy I połowy XX wieku Bohuslava Martinu. Trzyczęściowy *Kwartet fortepianowy* nr 1 H.287, uznawany za jedno z jego najwybitniejszych dzieł, powstał w 1942 roku. Najlepsi z najlepszych zagrają 21 lutego (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp z wejściówkami.

Wejściówki na koncert w cenie 5 zł można nabyć w kasie biletowej AM lub zarezerwować pod numerem telefonu: 42 662 17 50. Kasa biletowa AM (ul. Żubardzka 2a) czynna od wtorku do piątku, w godz. 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.



akademia muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi  
Instytut Muzyki Kameralnej

koncert z cyklu  
**NAJLEPSI  
Z NAJLEPSZYCH**  
w wykonaniu studentów klas kameralistyki  
Akademii Muzycznej w Łodzi

wykonawcy  
Robert Łaguniak – skrzypce  
Cezary Karwowski – fortepian

Julia Iskrzycka – skrzypce  
Miłosz Mirowski – wiolonczela  
Paulina Storka – fortepian

Robert Łaguniak – skrzypce  
Zuzanna Krakowiak – altówka  
Urszula Markowska – wiolonczela  
Jacek Wendler – fortepian

w programie utwory  
Johanna Brahmsa, Artura Malawskiego i Bohuslava Martinu

**21 lutego 2019, czwartek, godz. 18.00**  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
wejściówki: 5 zł

www.amuz.lodz.pl

## Studencki musical

Po sukcesach pierwszych spektakli *Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba* musical wraca na scenę! Tytułowy jazzman Maciej znów powróci z Ameryki do swej rodzinnej wsi, gdzie już czeka na niego szereg niezwykłych wydarzeń. Musical *Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba* powstał z inicjatywy studentów z Musicalowego Koła Naukowego „Śliska Błyskawica” Akademii Muzycznej w Łodzi. Premiera spektaklu odbyła się 26 października ubiegłego roku. Od tej pory łódzka publiczność miała szansę zobaczyć spektakl trzykrotnie, wypełniając Salę Koncertową przy Żubardzkiej po brzegi. Scenariusz napisał debiutujący w tej dziedzinie Krzysztof Galoch. Twórcą muzyki jest nagradzany kompozytor i pianista jazzowy, wykładowca łódzkiej Akademii Witold Janiak. Energetyczna choreografia autorstwa studentów – Kacpra Janaszka i Martyny Henke, oparta na figurach ludowych

tańców oraz folkowo-jazzowy charakter muzyki to cechy rozpoznawcze spektaklu. Martyna Henke odpowiedzialna jest także za reżyserię musicalu. Scenariusz pełen jest wątków nawiązujących do polskich tradycji ludowych, obrzędów i wierzeń. Zauroczenie folklorem widać również w kostiumach Marioli Leń. Pozytywne recenzje październikowych spektakli udowodniły, że zespół składa się z osób utalentowanych i pełnych pasji. Studenci zapraszają na dwa spektakle autorskiego musicalu, które odbędą się 22 i 23 lutego (piątek – sobota) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. W związku z trwającymi w tym terminie Dniami Otwartymi uczelni cena biletu jest wyjątkowa – wynosi jedynie 5 zł!



Kasa biletowa AM (ul. Żubardzka 2a) czynna od wtorku do piątku, w godz. 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.

## Jazzowy karnawał

Kolejny *Wieczór muzyczny* wypełni muzyka jazzowa. Publiczność będzie miała okazję wysłuchać autorskiego repertuaru jazzowego w wykonaniu studenckiego zespołu Jan Szkudlarek Collective. Skład tworzą: dwaj saksofoniści – Szymon Bońkowski i Tomasz Michalak, dwaj gitarzyści – Aleksander Sucharski i Błażej Ludwiczuk, pianistka Dominika Englert, basista Maciej Jesiołkiewicz oraz lider formacji, perkusista Jan Szkudlarek. Koncert odbędzie się 25 lutego (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Nowe organy

Nowe organy Akademii Muzycznej w Łodzi to unikatowy instrument, który powstał w renomowanym szwedzkim warsztacie Grönlunds Orgelbyggeri z Gammelstad. Nowy instrument to pierwsze organy w stylu XVIII wieku zbudowane dla polskiej uczelni muzycznej. Budowa organów trwała 18 miesięcy, w Akademii instrument montowany był od lipca 2018 roku. Wykonawcami koncertu z okazji uroczystej inauguracji nowych organów w Akademii Muzycznej w Łodzi będą pedagodzy i goście Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. Koncert rozpocznie Krzysztof Urbaniak, który wykona kompozycję *Fantasia/Concerto G-dur* BWV 571 Johanna Sebastiana Bacha. Następnie zespół, który tworzą wokalista Rafał Maciejewski, skrzypaczka Justyna Skatulnik, trębacz Tomasz Ślusarczyk oraz organista Krzysztof Urbaniak, interpretować będzie kompozycję Johanna Va-



Ientina Medera *Jubilate Deo*. Transkrypcję trzeciej części *III Koncertu brandenburskiego G-dur* BWV 1048 Johanna Sebastiana Bacha wykona duo organowe w składzie Radosław Kuliberda i Łukasz Mosur, a kompozycję *Al fresco* XX-wiecznego łódzkiego twórcy Bernarda Pietrzaka interpretować będzie Piotr Grajter. Inaugurację zakończy wykonanie *Toccaty i fugi d-moll* BWV 565 Johanna Sebastiana Bacha. Przy instrumencie zasiądzie Irena Wiśetka-Cieślak. Koncert odbędzie się 26 lutego (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### Solo i kameralnie

Po przerwie semestralnej studenci i pedagodzy klas gitary i akordeonu zapraszają na kolejny koncert z cyklu *Con tres*. Solo i w duetach zaprezentują muzykę współczesną i XX-wieczną. Koncert rozpocznie występ Kaliny Polań-

skiej, która na gitarze wykona solo kompozycję *Lettre à soi-même* Rolanda Dyensa. Kolejny utwór tego tunezyjskiego kompozytora – *Lettre à Monsieur Messiaen* – interpretować będzie Pola Tuśtanowska. Gitarzystka wykona także *Balladę* łódzianina Aleksandra Tansmana, doktora honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi. Oskar Krzywonos na akordeonie zagra kilka części *Partity* nr 1 Wasilija Zołotariowa – rosyjskiego kompozytora XX-wiecznego, ucznia Nikołaja Rimskiego-Korsakowa i Milija Bałakiriewa. Gitarzysta Zeyu Li interpretować będzie kompozycję *Hika*, poświęconą pamięci Toru Takemitsu przez kubańskiego kompozytora i gitarzystę – Leo Brouwera. Następnie na akordeonie Łukasz Pieniążek wykona dwie kompozycje, których powstanie dzieli ponad 200 lat. Zabrzmi sonata Domenica Scarlattiego, kompozytora włoskiego baroku oraz *Disco-Toccatą* Petri Makkonena, fińskiego kompozytora współczesnego. Kilka części *Spring Visions* Anatolia Kusyakova interpretować będzie akordeonista Krzysztof Bondar. Na zakończenie koncertu publiczność usłyszy dwa duety. Gitarzystki Katarzyna Gogoła i Klaudia Kulkla zagrają słynną kompozycję jazzową brazylijskiego twórcy Egberta Gismoniego – *Agua e Vinho (Woda i wino)*. Wraz ze skrzypaczką Sarą Paczyńską, akordeonista Bartosz Szwarc wykona *Szkice na skrzypce i akordeon* Krzysztofa Naklickiego, współczesnego kompozytora polskiego. Wykonawcy koncertu kształcą się pod kierunkiem pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi: prof. dra hab. Bogdana Dowlasza, prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, dra hab. Macieja Staszewskiego, dra

hab. Jacka Dulikowskiego i dra Eneasza Kubita. Koncert odbędzie się 26 lutego (wtorek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



## Opera *Montezuma*

Kolejny raz akademickie orkiestry historyczne połączą siły, by wykonać barokowe arcydzieło. Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa złożona ze studentów Akademii Muzycznych w Łodzi, Poznaniu i Wrocławiu wraz ze śpiewakami z wydziałów wokalnych trzech uczelni, zaprezentują wersję koncertową opery *Montezuma* Carla Heinricha Grauna. Kompozytor był dyrygentem i śpiewakiem doby późnego baroku. Przygodę z teatrem zaczął wcześniej, jako chórzysta drezdeńskiej opery. Jako dworski kapelmistrz kształcił muzycznie pruskiego króla Fryderyka II Wielkiego. Graun pisał wiele oper, głównie do tekstów Pietra Metastasia i Apostola Zena.

Cztery dzieła mistrza, w tym *Montezuma*, powstały do libretta samego Fryderyka II Wielkiego. Opera o ostatnim przed przybyciem Hiszpanów władcy Azteków Montezumie II, uważana jest za arcydzieło. Partytura imponuje bogactwem środków wyrazowych i podejściem do formy. Graun wprowadza dwuczęściowe cavatiny, które przyspieszają tempo akcji. Orkiestrą maluje szerokie plany, którymi obrazuje, na przykład zdobycie pałacu w akcie II.



*Montezuma* jest pełną zwrotów akcji i podstępów opowieścią o inwazji hiszpańskich konkwistadorów na państwo Azteków. Ponadczasowość libretta wyrażają poruszane tematy miłości, honoru, zdrady, naiwnej życzliwości, wiary i zaufania, przez co XVIII-wieczna opera może być nadal atrakcyjna dla współczesnego słuchacza. Swoją działalność Międzyuczelniana Orkiestra Ba-

rokowa rozpoczęła projektem prowadzonym przez skrzypka Zbigniewa Pilcha i trasą koncertową w 2014 roku. Projekt, oprócz wspólnej pracy i koncertowania, ma na celu również integrację i wymianę doświadczeń środowisk akademickich. Kierownictwo artystyczne nad łódzką orkiestrą barokową sprawuje Jakub Kościukiewicz, nad poznańską – Jarosław Thiel, a szefem artystycznym zespołu z Wrocławia jest Bartosz Kokosza. Podczas koncertu z cyklu *Klawesyn i muzyka dawna* orkiestra i soliści wykonają obszernie fragmenty opery pod batutą Jarosława Thiela. Koncert odbędzie się 27 lutego (środa) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ulicy Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

Kasa biletowa AM (ul. Żubardzka 2a) czynna od wtorku do piątku, w godz. 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.

Kolejny raz, podczas koncertu z cyklu *Estrada Młodych* zaprezentują się goście z Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Studenci z klas fortepianu poznańskiej uczelni wykonają solowe utwory reprezentujące różne epoki i gatunki. Koncert rozpocznie Stanisław Majewski – student II roku I stopnia w klasie prof. dr hab. Anny Organiszczak. W jego interpretacji publiczność usłyszy *Sonatę D-dur KV 311* Wolfganga Amadeusza Mozarta. Trzyczęściową formę (*Allegro con spirito – Andante con espressione – Rondo*) skomponował dwudziestoletni Wiedeńczyk podczas pobytu w Augsburgu i Mannheim. O bogactwie podróżniczych inspiracji świadczyć będzie też kolejna kompozycja. Student II roku studiów licencjackich z klasy prof. dr hab. Alicji Kledzik i dr. Piotra Żukowskiego, Yuhang Liu wykona *Rapsodię hiszpańską S. 254* Ferenc Liszta. Węgierski kompozytor, a także wybitny pianista napisał ją w 1845 roku po wojnach w Hiszpanii oraz Portugalii. Utwór pełen jest tradycyjnych iberyjskich elementów, zawiera kilka wariacji na tematy hiszpańskie. Kompozycja znana jest w aranżacji Ferrucia Busoniego na fortepian z orkiestrą, lecz w oryginale powstała na fortepian solo. Następnie zaprezentuje się studentka II roku studiów magisterskich, Agata Swobodzińska, która kształci się w klasie prof. dr hab. Alicji Kledzik i dr. Małgorzaty Sajny-Mataczyńskiej. Pianistka wykona pierwsze pół zbioru *Preludiów op. 11* Aleksandra Skriabina. Tom 24 preludiów jest, obok *Etiud op. 8*, jednym z najbardziej znanych dzieł wczesnego okresu twórczości rosyjskiego kompozytora. Inspirowany *Preludiami op. 28*

**Estrada Młodych**

**Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazu**

**estrada MŁODYCH**

wykonawcy  
studenci Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

**Miłosz Lewandowski** - fortepian  
**Yuhang Liu** - fortepian  
**Stanisław Majewski** - fortepian  
**Agata Swobodzińska** - fortepian

w programie  
utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ferenc Liszta,  
Aleksandra Skriabina i Siergieja Rachmaninowa

**28 lutego 2019, czwartek, godz. 18.00**

Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

**wstęp wolny**

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz  
google.com/+akademiamuzycznalodz  
twitter.com/amulodz  
instagram.com/akademiamuzycznalodz



Fryderyka Chopina cykl Skriabina powstał w latach 1888-1896. Ostatni utwór, który zabrzmiał podczas czwartkowego koncertu został skomponowany w roku 1911. Pierwszy tom *Etiudy-obrazy* op. 33 Sergiusza Rachmaninowa zawiera osiem etiud będących muzycznym przedstawieniem wrażeń wzrokowych kompozytora. Autorem interpreta-

cji zbioru *Études-Tableaux* będzie Miłosz Lewandowski, który kształcił się pod okiem dr hab. Joanny Marcinkowskiej na I roku studiów magisterskich. Koncert odbędzie się 28 lutego (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali 12, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

---

## Rok Stanisława Moniuszki w Akademii Muzycznej w Łodzi

W związku z obchodami Roku Stanisława Moniuszki w Akademii Muzycznej w Łodzi zaplanowano premierę mało znanej jednoaktówki *Flis* oraz sesję naukowo-artystyczną, zatytułowaną: *Cudze chwalicie... Twórca opery narodowej Stanisław Moniuszko – artysta i człowiek*, w ramach projektu Studenci i Moniuszko. We wszystkich działaniach biorą udział studenci łódzkiej uczelni muzycznej, artyści związani z łódzką Akademią oraz zaproszeni goście.

Moniuszko  
2019 ROKIEM 200.  
STANISŁAWA MONIUSZKI

PROJEKT  
MONIUSZKO  
I STUDENCI

### Opera *Flis*

W Roku Moniuszkowskim zaplanowano realizację jednoaktowej opery Stanisława Moniuszki *Flis* – dzieła, które z powodu niewielkich rozmiarów, sporadycznie gości na scenach operowych Polski. Kierownictwo muzyczne objął Marcin Wolniewski, chór przygotowują Dawid Ber i Maria Hubluk-Kaszuba, a reżyserii spektaklu podjął się Andrzej Ferenc – warszawski aktor i reżyser, doświadczony pedagog. Ruch sceniczny komponuje Aleksandra Stanisławska. Za scenografię i kostiumy odpowiedzialna jest Zuzanna Markiewicz, artystka współpracująca z Teatrem

Wielkim w Łodzi. We wszystkie role wcielają się studenci Akademii Muzycznej w Łodzi, a na scenie zobaczyć będzie można także uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. Jednoaktowa opera Stanisława Moniuszki *Flis* to opowieść o młodej parze zakochanych, której uczuciu nie sprzyja los. Zosia, córka zamożnego wieśniaka Antoniego jest wybranką serca flisaka Franka. Dziewczyna darzy młodzieńca równie pięknym uczuciem. Parę czeka jednak nie lada problem. Antoni obiecał rękę córki warszawskiemu fryzjerowi Jakubowi.

Stołeczna przeszkoda ani myśli ustąpić zwykłemu wieśniakowi zajmującemu się rzeczonym spływem towarów. Zrozpaczony flisak postanawia opuścić wieś na zawsze i zająć się dawną zagadką. Oświadcza, że rusza by odszukać swojego dawno zaginionego brata. Zaciekawiony opowieścią Jakub wypytuje Franka o szczegóły dotyczące rodziny flisaka. Okazuje się, że rywale są sobie bliżsi niż ktokolwiek śmiałby przypuszczać. Zaginiony brat to fryzjer Jakub! Szczęśliwe rozwiązanie sprawy niesie za sobą kolejny *happy end* – Warszawiak zrzeka się prawa do ręki Zosi. Zakochani znowu mogą być razem! Spektakl będzie prezentowany sześciokrotnie na scenie Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, a także w Filharmonii Świętokrzyskiej (w wersji koncertowej) i na Scenie Kameralnej Opery Narodowej w Warszawie. Dzięki tym prezentacjom spektakl zostanie obejrzany przez blisko 2000 osób. Spektakle w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi odbędą się w dniach: 16 marca, godzina 18:00 – premiera, 17, 18, 19 marca, godzina 18.00 i 20 marca, godzina 12.00 – przedstawienia oraz 15 marca, godzina 18.00 – pokaz przedpremierowy. Bilety na spektakle w cenie 25 zł i 15 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

Kasa biletowa AM (ul. Żubardzka 2a) czynna od wtorku do piątku, w godz. 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem.



Zdjęcia ze studenckich realizacji oper w Akademii Muzycznej w Łodzi: *Abu Hassan* (6 marca 2016), *Semele* (25 kwietnia 2017), *Aleko* (12 grudnia 2014), fot. Dariusz Kulesza

### Cudze chwalicie...

Do udziału w ogólnopolskiej dwudniowej sesji naukowo-artystycznej pt. *Cudze chwalicie... Twórca opery narodowej Stanisław Moniuszko – artysta i człowiek*, zaproszeni zostali goście z całej Polski – zarówno artyści, jak i naukowcy. Tematyka wykładów (14 i 15 marca) skupiać się będzie wokół zagadnień twórczości operowej i pieśniarskiej Moniuszki, a także stylu wokalnego i warsztatu aktorskiego, niezbędnego w realizacji dzieł twórcy opery narodowej. Na pierwszy dzień sesji (14 marca) zaplanowano koncert studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, pracujących pod kierunkiem prof. dr hab. Urszuli Kryger. Młodzi artyści interpretować będą pieśni z zeszytów *Śpiewnik domowy*, stanowiących muzyczno-poetyckie dziedzictwo polskiej sztuki. Również pierwszego dnia sesji odbędzie się projekcja fragmentów nagrania live z Teatru Wielkiego – Opery Narodowej opery *Straszny dwór* (realizacja z 1995 roku), a po niej panel dyskusyjny z udziałem m.in.: Krzysztofa Bednarka, Wiesława Bednarka, Jolanty Bibel, Adama Kruszewskiego, Zbigniewa Maciasa i Włodzimierza Zalewskiego. Sesja oraz towarzyszące jej wydarzenia będą miały charakter otwarty.