



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 72

8 stycznia 2019

AMuz Łódź

## KONCERTY I WYDARZENIA

Zapraszamy na kolejne wydarzenia, które odbywać się będą w salach koncertowych naszej uczelni. W kalendarium znalazły się noworoczne odsłony cyklicznych koncertów oraz kilka wydarzeń specjalnych. Zachęcamy do zapoznania się z repertuarem.

### Koncert kameralny

Podczas pierwszego koncertu z cyklu *Estrada Młodych* w Nowym Roku wystąpią goście z Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Koncert rozpoczyna dwa utwory na klarnet z towarzyszeniem fortepianu autorstwa kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku. *Fantasy-Sonatę* angielskiego organisty Johna Irelanda oraz *Première rhapsodie* Claude'a Debussy'ego wykonają klarnecistka Natalia Starostka i pianistka Monika Hanus. Studentki klasy kameralistyki prof. dr hab. Heleny Furmanowicz-Kurzyńskiej kształcą się w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Z uczelni muzycznej w stolicy Dolnego Śląska przybędzie też kwartet smyczkowy w składzie: Angelika Kumięga i Alicja Ptasiński – skrzypce, Adrianna Mołocznik – altówka oraz Malwina Maławy – wiolonczela. Studentki

uczące się w klasie kameralistyki dr. Krzysztofa Karpety zagrają część pierwszą i czwartą *Kwartetu smyczkowego f-moll* op. 95 nr 11 *Serioso* Ludwiga van Beethovena.

am  
Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Instytut Muzyki Kameralnej

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

**estrada  
MŁODYCH**  
Koncert kameralny

wykonawcy  
studenckie zespoły kameralne  
z Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu  
i Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

**Natalie Starostka** - klarnet, **Monika Hanus** - fortepian  
**Angelika Kumięga** - skrzypce, **Alicja Ptasiński** - skrzypce,  
**Adrianna Mołocznik** - altówka, **Malwina Maławy** - wiolonczela  
**Justyna Wróblewska, Maria Mieszczankin** - fortepian

w programie  
utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena,  
Fryderyka Chopina, Claude'a Debussy'ego, Johna Irelanda,  
Witolda Lutosławskiego

**10 stycznia 2019, czwartek, godz. 18.00**

Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl Partner 1500  
fb.com/akademiamuzyczna1odz  
google.com/+akademiamuzyczna1odz  
twitter.com/amuz1odz  
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Na koniec koncertu wystąpi duo fortepianowe z Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Pianistki Justyna Wróblewska i Maria Mieszczankin zagrają trzy utwory reprezentujące różne epoki i style. Rozpoczyna od klasycystycznej *Sonaty D-dur* KV 448 w stylu galant Wolfganga Amadeusza Mozarta, a następnie wykonają *Rondo C-dur* op. 73

Fryderyka Chopina. Styczniową *Estradę Młodych* zakończą *Wariacje na temat Paganiniego* Witolda Lutosławskiego – parafraza *Kaprysu a-moll* op. 1 nr 24 na skrzypce solo włoskiego kompozytora. Prawykonania utworu dokonało duo fortepianowe Lutosławski-Panufnik w okupowanej Warszawie, w roku 1941. Koncert gości odbędzie się w czwartek, 10 stycznia o godzinie 18.00 w Sali 12 Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Galowy Koncert Noworoczny



**GALOWY KONCERT NOWOROCZNY**

wykonawcy  
**Solści – studenci specjalności musical Akademii Muzycznej w Łodzi**  
**Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej w Łodzi**  
**Artur Czereszewski – dyrygent**

w programie  
 m.in. fragmenty musicali *Evita*, *Skrzypek na dachu*, *Cabaret*, *West Side Story*  
 oraz tańce Straussów, Johannesa Brahmsa i Carla Michaela Ziehrera

**13 stycznia 2019, niedziela, godz. 18.00**  
 Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
 bilety: 25 zł i 15 zł

Projekt Złoty Instrumentarium do prowadzenia działalności kulturalnej przez Akademię Muzyczną w Łodzi  
 współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka 2014-2020.  
 Polecenie VIII „Jakość działalności kulturalnej i rozwój społecznej kultury”, Działanie 8.1 „Odsłona działalności kulturalnej i rozwój społecznej kultury”,  
 ośrodek w Łodzi, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej w Łodzi zainauguruje karnawał! Pod batutą Artura Czereszewskiego zaprezentują tradycyjny repertuar koncertu noworocznego, czyli polki, walce i marsze. Orkiestra Dęta koncert rozpocznie jednym z najbardziej rozpoznawalnych utworów kojarzonych z karnawałem –

uwerturą do operetki *Lekka kawaleria* Franza von Suppé. W programie wieczoru znajdzie się również kilka kompozycji wiedeńskiego „króla walca”, Johanna Straussa Syna: *Furioso polka*, *Quasi Galopp* op. 260, *Russian March* op. 426 oraz *Unter Donner und Blitz* op. 324, czyli polka *Grzmoty i błyskawice*. Orkiestra zaprezentuje także kompozycję artystycznego rywala muzycznej rodziny Straussów – Carla Michaela Ziehrera: *Wiener Bürger Walzer* op. 419. Zabrzmiać ponadto słynne *Tańce węgierskie* Johannesa Brahmsa oraz *Danse Diabolique* Josepha Hellmesbergera II. Następnie z udziałem studentów specjalności musical w roli solistów, zabrzmiać przeboje ze słynnych przedstawień z muzyką Andrew Lloyda Webbera, Johna Kandera, Leonarda Bernsteina, czy Kurta Weilla. Zabrzmiać songi *Don't Cry for Me Argentina* z musicalu *Evita*, *Mack the Knife* z *Opery za trzy grosze*, tytułowy przebój z musicalu *Cabaret* oraz *Gee, Officer Krupke!* z klasycznego już *West Side Story*. W wykonaniu studentów musicalu pojawi się także piosenka Lindy Thompson *Tell Him*, znana z repertuaru Barbary Streisand i Celine Dion. Na zakończenie koncertu publiczność będzie miała okazję rozpoznać popularne ostatnio melodie szwedzkiej grupy ABBA, których wiązanek wykona Orkiestra Dęta. Od 2011 roku Orkiestrę Dętą prowadzi Artur Czereszewski. Jest waltornistą i dyrygentem, dyrektorem przeglądów orkiestr dętych, a od kwietnia 2018 roku, w stopniu podpułkownika, kapelmistrzem Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego im. gen. Józefa Wybickiego. Koncert w wykonaniu Orkiestry Dętej i młodych wokalistów odbędzie się 13 stycznia (niedziela) o godzinie

18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Na wydarzenie brak biletów.

## W 100-lecie urodzin Mieczysława Wajnerberga

am Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

# Wieczór Muzyczny

## W 100-LECIE URODZIN MIECZYŚŁAWA WAJNERBERGA

Wojciech Fudala – wiolonczela  
Michał Rot – fortepian

w programie utwory  
Mieczysława Wajnerberga i Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego

14 stycznia 2019, poniedziałek, godz. 18.15  
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32  
wstęp wolny

Zrealizowano  
w ramach stipendium  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

www.amuz.lodz.pl  
fb.com/akademiamuzyczna1odz  
google.com/+akademiamuzyczna1odz  
twitter.com/amuz1odz  
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Kolejny *Wieczór muzyczny* wypełni muzyka kameralna na wiolonczelę i fortepian. Wykonawcami koncertu będzie dwóch artystów młodego pokolenia: wiolonczelista Wojciech Fudala oraz pianista Michał Rot. W programie wieczoru pojawią się kompozycje romantycznego twórcy Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Wojciech Fudala wraz z Michałem Rotem wykonają *Romance sans paroles* op. 109 na wiolonczelę i fortepian, a następnie sam wiolonczelista interpretować będzie czteroczęściową *Sonatę wiolonczelową D-dur* op. 58. Drugą część programu wypełni muzyka Mieczysława Wajnerberga. Urodzony w Warszawie w 1919 roku kom-

pozytor i pianista żydowskiego pochodzenia, wyemigrował po wybuchu II wojny światowej do ZSRR i tam kontynuował karierę artystyczną. Początkowo zarabiał pisząc muzykę dla teatrów, radia i cyrku, ale już w latach 60. był jednym z nielicznych polskich emigrantów, którym udało się zasymilować ze środowiskiem muzycznym i odnieść międzynarodowy sukces. Komponował pieśni, utwory kameralne i orkiestrowe, a także opery. Artyści podczas poniedziałkowego koncertu wykonają dwie kompozycje Mieczysława Wajnerberga: sonaty na wiolonczelę i fortepian (op. 21 i op. 63). Wiolonczelista Wojciech Fudala ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Królewskie Konserwatorium Muzyczne w Brukseli. Od 2018 roku jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Prowadzi bogatą działalność artystyczną, koncertując z polskimi oraz zagranicznymi orkiestrami, jest regularnie zapraszany na festiwale muzyczne w całej Europie. Jest laureatem konkursów muzycznych w kraju i za granicą. Bardzo istotną częścią działalności Wojciecha Fudali jest kameralistyka. Jest członkiem i założycielem Polish Cello Quartet, a od roku 2017 regularnie występuje z pianistą Michałem Rotem, który jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Michał Rot kształcił się ponadto w dziedzinie kameralistyki, która stała się głównym polem jego działalności artystycznej. Michał Rot współtworzy kilka zespołów kameralnych, m.in. duet z żoną Joanną Rot (mezzosopran). Pianista dokonał wielu nagrań płytowych. Pracuje na stanowiu-

sku adiunkta w Instytucie Muzyki Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert z muzyką romantyczną i XX-wieczną odbędzie się 14 stycznia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

### Wieczór z gitarą i akordeonem

Alademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi  
Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu  
**con tres**  
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy  
Magdalena Dębowska, Katarzyna Gogola,  
Marika Jurkiewicz, Klaudia Kukła,  
Kalina Polańska, Maciej Michał Sałyga - gitara  
Marcin Konopka, Maciej Reizer - akordeon

w programie utwory m.in.:  
Fryderyka Chopina, Stanisława Mrońskiego, Leo Brouwera, Phillipa Houghtona,  
Filippo Gragnanigo, Aleksandra Tansmana, Václava Trojana

15 stycznia 2019, wtorek, godz. 18.15  
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32  
wstęp wolny

www.muz.lodz.pl

Partner  
radiolodz

fb.com/akademiamuzyczna1odz  
google.com/+akademiamuzyczna1odz  
twitter.com/ama1odz  
instagram.com/akademiamuzyczna1odz


Podczas pierwszego w tym roku koncertu z cyklu *Con tres* wystąpią studenci klas gitary i akordeonu Akademii Muzycznej w Łodzi. Zaprezentują głównie muzykę XX-wieczną, jednak wieczór rozpocznie wykonanie *Walca a-moll* Fryderyka Chopina przez gitarzystkę Klaudię Kukłę. Następnie Michał Maciej Sałyga interpretować będzie dwie kompozycje Stanisława Mrońskiego – łódzkiego twórcy XX-wiecznego. Zagra *Hommage a Chopin* i *Mazurka nr 1*, przeznaczone na gitarę solo. Kolejną gitarzystką, która wystąpi podczas kon-

certu będzie Katarzyna Gogola. Wykona *Etiudę* nr 20 kubańskiego kompozytora, gitarzysty i dyrygenta Leo Brouwera. W interpretacji akordeonisty Marcina Konopki publiczność usłyszy *Fugę b-moll* VL345 wybitnego twórcy litewskiego Mikolojusa Konstantinasa Čiurlionisa. Trzy kompozycje uznanego australijskiego twórcy współczesnego Phillipa Houghtona – *Stelve*, *Dervish* i *Web* – wykona gitarzystka Kalina Polańska. Jako kolejne wystąpią dwie gitarzystki. Marika Jurkiewicz zagra *Overture* op. 15 Filippa Gragnanigo, a Magdalena Dębowska wykona trzydziściową *Suite in Modo Polonico* Aleksandra Tansmana. Na zakończenie koncertu wystąpi duo akordeonowe w składzie Maciej Reizer i Marcin Konopka. Interpretować będą suitę Václava Trojana *Bajki*, której części zatytułowane są: *Śpiąca księżniczka*, *Magiczne pudełko* oraz *Niegrzeczna karuzela*. Wykonawcami koncertu będą studenci klas gitary i akordeonu Akademii Muzycznej w Łodzi, którzy kształcą się pod kierunkiem: prof. dra hab. Jerzego Nalepki, prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, dra hab. Macieja Staszewskiego, dra hab. Jacka Dulikowskiego oraz dra Leszka Kołodziejkiego. Koncert odbędzie się 15 stycznia (wtorek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

### Inauguracja obchodów roku Grażyny Bacewicz

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na uroczystą inaugurację roku Grażyny Bacewicz. 17 stycznia 1969 roku zmarła Grażyna Bacewicz – łodzianka, wybitna kompozytorka i skrzypaczka.

Pierwsze lekcje pobierała w łódzkim Konserwatorium Heleny Kijeńskiej-Dobkiewiczowej. Po wojnie, krótko wykładała w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej – dzisiejszej Akademii Muzycznej, która w roku 1999 przyjęła imię Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. Inauguracja rozpocznie rok pełen wydarzeń związanych z patronką, między innymi 2. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy, 6. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski oraz wydanie specjalnej publikacji Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi.

 <p>Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi</p>	<p>2. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY IM. GRAŻYNY BACEWICZ</p>
<p><b>Uroczysta inauguracja obchodów roku Grażyny Bacewicz</b> w 110. rocznicę urodzin i 50. rocznicę śmierci kompozytorki</p>	
<p>17 stycznia 2019, czwartek, godz. 18.00 Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi ul. Żubardzka 2a wstęp wolny</p>	<p>wykonawcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Srodekki specjalności rytmika</li> <li>• Barbara Dominiak - choreografia</li> <li>• Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ Akademii Muzycznej w Łodzi</li> <li>• Łukasz Błaszczak - dyrygent</li> </ul>
<p><a href="http://www.amuz.lodz.pl">www.amuz.lodz.pl</a></p>	<p>program</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grażyna Bacewicz - <i>Koncert na orkiestrę smyczkową</i></li> <li>• Grażyna Bacewicz - <i>Divertimento na orkiestrę smyczkową</i></li> <li>• Projekcja filmu dokumentalnego <i>Dla ludzi zawsze mam twarz pogodną... Grażyna Bacewicz</i> (reż. Dariusz Pawelec, 1999)</li> </ul>

Aby uczcić pamięć zmarłej 50 lat temu Grażyny Bacewicz, Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ pod dyktando swojego założyciela i szefa artystycznego Łukasza Błaszczaka wykona dwie kompozycje. Zespół rozpocznie utworem po-

wszechnie uznawanym za „opus magnum” kompozytorki. Neoklasycystyczny *Koncert na orkiestrę smyczkową* łączy tradycję i nowe pomysły brzmieniowe, a także ukazuje silną energetykę oraz liryczne myśli muzyczne. Orkiestra zaprezentuje też *Divertimento* – późne dzieło, eksponujące idee sonorystyczne. Przy drugim utworze publiczność będzie miała okazję zobaczyć taniec w wykonaniu studentek rytmiki, według choreografii autorstwa Barbary Dominiak – pedagoga tej specjalności. Na scenie wystąpią: Małgorzata Burzyńska, Julia Dudzik, Ewa Kaczyńska, Anna Kasprzyk, Weronika Klepaczka, Oliwia Kraśniuk, Dorota Kuźnicka, Olga Pasek, Justyna Podlecka, Dominika Rydel, Jadwiga Sadurska, Iwona Serwa i Manuela Sławińska. Wydarzenie dopełni projekcja 50-minutowego filmu dokumentalnego *Dla ludzi zawsze mam twarz pogodną... Grażyna Bacewicz*, prezentującego życiorys i drogę artystyczną kompozytorki. Film z 1999 roku wyreżyserował Dariusz Pawelec. Wydarzenie odbędzie się 17 stycznia (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

## Muzyka w Łagiewnikach

Podczas styczniowego koncertu z cyklu *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze* wystąpi Adam Kowalski – organista bazyliki Nawiedzenia NMP w Świętej Lipce i nauczyciel akademicki, specjalizujący się w improwizacji. Naukę gry na organach rozpoczął w wieku dziewięciu lat, a już rok później był organistą Kościoła Garnizonowego w Nowym Dworze Mazowieckim. Mając piętnaście lat został drugim organistą bazyliki św.

Krzyża w Warszawie, a sześć lat później pełnił funkcję organisty warszawskiej Archikatedry św. Jana. Artysta.



Podczas recitalu organista wykona *Preludium i fugę D-dur BWV 532* Jana Sebastiana Bacha, które powstały w bardzo płodnym, weimarskim okresie twórczości mistrza. Następnie zagra wariacje na temat chorału *Gelobet seist du, Jesu Christ* Matthiasa Weckmanna – niemieckiego kompozytora, twórcy licznych preludium chorałowych, a także innych utworów na organy oraz klawesyn, charakteryzujących się łączeniem francuskich i włoskich wpływów. Koncert zakończą autorskie improwizacje na temat polskich kolęd. O wyborze kolęd zadecyduje zgromadzona w łagiewnickiej świątyni publiczność. Recital odbędzie w niedzielne popołudnie, 20 stycznia o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów

w Łodzi-Łagiewnikach przy ulicy Okólnej 185. Wstęp wolny.

## Prezentacja nowych organów



PROJEKT  
Zakup instrumentarium do prowadzenia działalności kulturalnej przez Akademię Muzyczną w Łodzi współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020, Priorytet VIII „Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury”, Działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, oraz ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Nowe organy Akademii Muzycznej w Łodzi są utrzymane w stylu gdańskiego baroku. Zostały wybudowane w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi (Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej). Są obiektem unikatowym – pierwszymi w historii polskiego szkolnictwa muzycznego nowo wybudowanymi organami wzorowanymi na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej. Powstały w ramach realizacji projektu pn. *Zakup instrumentarium do prowadzenia działalności kulturalnej przez Akademię*

*Muzyczną w Łodzi.* Podczas spotkania wyświetlona zostanie prezentacja multimedialna, a o etapach budowy instrumentu opowie dr hab. Krzysztof Urbaniak. Następnie Pedagodzy Katedry Organów i Muzyki Kościelnej, krótkim koncertem zaprezentują brzmienie nowych organów. Inauguracja odbędzie się 30 stycznia (środa) o godzinie 13.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

---

## NASZE SUKCESY

Podczas III Międzynarodowego Konkursu Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2-6 stycznia 2019) **dr Mateusz Piechnat** zdobył nagrodę specjalną dla najlepszego pianisty-akompaniatora, za „za wybitne wykonanie utworów i muzyczną współpracę z wokalistami”. Laureatami konkursu o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upo-

wszechniania kultury na 2019 rok, przyznawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zostali wykładowcy naszej Uczelni: **dr hab. Hanna Holeksa** oraz **dr Michał Rot**.

W poniedziałek 10 grudnia 2018 roku na Zamku Królewskim w Warszawie zostały rozdane stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Otrzymali je studenci z klas akordeonu: **Gabriel Baulukiewicz** (klasa dr. Leszka Kołodziejewskiego), **Kuba Niewczas** (klasa dr. Leszka Kołodziejewskiego) oraz **Aleksander Stachowski** (klasa prof. dr. hab. Zbigniewa Ignaczewskiego).

Na III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Ignacego Jana Paderewskiego (koncert finałowy odbył się 9 grudnia 2018 roku w Bydgoszczy), nasz student **Michał Kawecki** z klasy kompozycji dr hab. Olgi Hans, prof. AM zdobył wyróżnienie za utwór *Oscillations for piano and electronics*.

---



Studenci specjalności musical i rytmika, *Z musicalem w Nowy Rok*, 4 i 5 stycznia 2019, fot. Dariusz Kulesza