



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

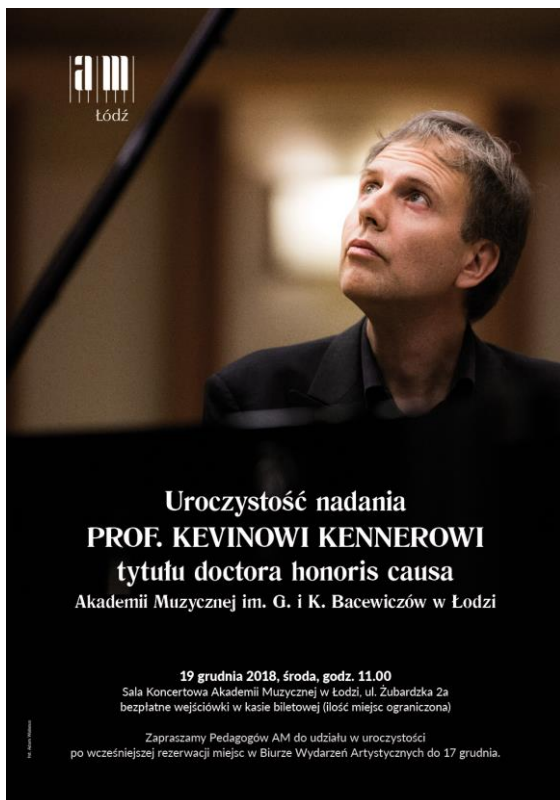
newsletter

Nr 70

7 grudnia 2018

AMuz Łódź

KEVIN KENNER
doktor honoris causa
Akademii Muzycznej w Łodzi



Podczas uroczystego Posiedzenia Senatu Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi nada pianiście Kevinowi Kennerowi tytuł doctora honoris causa. W trakcie uroczystości wystąpi JM Rektor prof. dr hab. Cezary Sanecki, odczytana zostanie Laudacja Promotora prof. dr hab. Katarzyny Popowej-Zydroń, a z krótkim przemówieniem wystąpi doktor honoris causa prof.

Kevin Kenner. Uroczyste posiedzenie Senatu uświetni także koncert w wykonaniu studenta Uczelni Cezarego Karwowskiego. Pianista zagra wybór *Preludiów* z op. 28 Fryderyka Chopina i dwie kompozycje Jana Ignacego Paderewskiego – *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 oraz *Krakowiak fantastyczny H-dur*. Uroczystość odbędzie się 19 grudnia (środa) o godzinie 11.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp z zaproszeniami i bezpłatnymi wejściówkami (do nabycia w kasie biletowej AM, ul. Żubardzka 2a, czynna od wtorku do piątku w godzinach 14.00-18.00).

Pedagogów Akademii zapraszamy do udziału w uroczystości po wcześniejszej rezerwacji miejsc w Biurze Wydarzeń Artystycznych do 17 grudnia 2018.

Akademia Muzyczna w Łodzi przygotowuje w ramach wydarzenia wystawę zdjęć dokumentujących karierę artystyczną prof. Kevina Kennera. Od dnia otwarcia zainteresowani obejrzyć będą mogli zdjęcia z konkursów, fotografie rodzinne i portrety Artysty. Natomiast wyłącznie w dniu uroczystości, podziwiać będzie można oryginalne dyplomy, medale i statuetki, zdobyte przez Profesora w trakcie owocnej kariery. Otwarcie wystawy nastąpi w środę 19 grudnia 2018 w foyer Sali Koncertowej przy ulicy Żubardzkiej 2a.

Kevin Kenner



Kevin Kenner, fot. Archiwum Artysty

Amerykański pianista urodzony 19 maja 1963 roku w Coronado (Kalifornia). Od najmłodszych lat wykazywał zainteresowanie grą na fortepianie. Edukację pianistyczną rozpoczął pod kierunkiem Krzysztofa Brzuzy, który kilkunastoletniego artystę wysłał do Polski na przesłuchanie do prof. Ludwika Stefańskiego. Ten przygotował go do Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie w 1980 roku, na którym Kevin Kenner jako najmłodszy uczestnik otrzymał wyróżnienie dla najbardziej obiecującego talentu. Przez kolejne lata kontynuował naukę u legendarnego pianisty Leona Fleishera w Peabody Conservatory of Music w Baltimore. Formalne studia zakończył w Hanowerze pod kierunkiem Karla-Heinza Kämmerlinga. W 1990 roku mistrzostwo Kevina Kennera zyskało uznanie na całym świecie, zdobył bowiem główną nagrodę w Między-

narodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie (wraz z nagrodami: publiczności oraz za najlepsze wykonanie poloneza), został laureatem International Terrence Judd Award w Londynie, a także nagrodzono go brązowym medalem w Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (oraz nagrodą za najlepsze wykonanie utworu rosyjskiego). Wcześniej zdobył nagrody m.in. w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Van Cliburna (Fort Worth, 1989) oraz w Międzynarodowym Konkursie im. Giny Bachauer (Salt Lake City, 1988). Od 2000 roku wykładał w Royal College of Music, prowadząc jednocześnie kursy mistrzowskie w Japonii, Stanach Zjednoczonych i Polsce. Od 2016 roku jest profesorem Frost School of Music, będącej muzycznym wydziałem największego amerykańskiego niepublicznego Uniwersytetu w Miami na Florydzie, a także profesorem wizytującym Akademii Muzycznej w Łodzi. Zasiadał w jury kilku najśłynniejszych międzynarodowych konkursów pianistycznych w Azji, Europie i USA, w 2010 roku pełnił funkcję jurora w XVI Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie. Nagrania Kevina Kennera obejmują dzieła Chopina, Ravela, Schumanna, Beethovena, Paderewskiego i Piazzolli. Te ostatnie zostały nagrodzone w 2006 roku Fryderykiem w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna. Z kolei płytę z utworami Chopina nagrałymi dla Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina na fortepianie marki Pleyel z 1848 roku oceniono jako znakomitą i przyznano jej 5 gwiazdek we francuskim czasopiśmie Diapason.

KONCERTY I WYDARZENIA

W okresie przedświątecznym Akademia Muzyczna zaprasza na kilkanaście wydarzeń z bożonarodzeniowym programem. Cykliczne koncerty zabrzmiały w świątecznych odsłonach. Pojawi się muzyka chóralna, dawna i etniczna. Akademia przyzna także doktorat honoris causa prof. Kevinowi Kennerowi. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

Recital Tobiasa Kocha

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na wyjątkowy koncert niemieckiego pianisty Tobiasa Kocha. Artysta jest wszechstronnym muzykiem, o czym świadczy jego otwartość na nowe doświadczenia, bogaty repertuar i liczne fascynacje muzyczne. Recital rozpocznie wykonaniem uroczystego poloneza *Pożegnanie Ojczyzny* księcia Michała Kleofasa Ogińskiego. Następnie, Tobias Koch wykona dziewięć krótkich utworów ze zbioru *Waldszenen (Sceny leśne)* op. 82 Roberta Schumanna, a potem *Romans* op. 21 nr 1 skomponowany przez żonę kompozytora – Klarę Schumann. Pianista zinterpretuje także *Zur Gitarre* op. 97 niemieckiego pianisty, kompozytora i dyrygenta doby romantyzmu Ferdinanda Hillera oraz trzy utwory ze zbioru *Apparitions* wybitnego romantyka Ferencza Liszta. Koncert zakończą trzy utwory polskich pianistów, którzy przeszli do historii, także jako kompozytorzy. Tobias Koch zaprezentuje *Mazurek* op. 60 renomowanego interpretatora dzieł Fryderyka Chopina – Raula Koczalskiego, a także *Mazurek* i *Krakowiak fantastyczny* Ignacego Jana Paderewskiego. W trakcie koncertu pianista wykona ponadto

cztery *Mazurki* z op. 7 oraz trzy z op. 59 Fryderyka Chopina. Tobias Koch jest pasjonatem wyrazowych możliwości instrumentów dawnych, takich jak klawesyn, klawikord, orfika i organy. Prowadzi bogatą działalność naukową i koncertową. Jest uważany także za jednego z czołowych specjalistów w zakresie romantycznej praktyki wykonawczej. W Akademii Muzycznej grać będzie na historycznym fortepianie koncertowym marki *Bechstein*, który jest prawdopodobnie najstarszym instrumentem tej firmy w Polsce. Koncert odbędzie się 10 grudnia (poniedziałek) o godzinie 17.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Tobias Koch

Świąteczne koncerty Chóru Gospel

Tradycyjne pieśni bożonarodzeniowe, kolędy i świąteczne piosenki zabrzmiały podczas dwóch koncertów Chóru Gospel Akademii Muzycznej w Łodzi. Zespół założył i prowadzi wykładowca dr Brian Fentress. Członkami Chóru Gospel Akademii Muzycznej w Łodzi są studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego, w specjalnościach musical, choreografia oraz wokalistyka estradowa, a także pasjonaci śpiewu spoza Uczelni. W tym roku w programie kon-

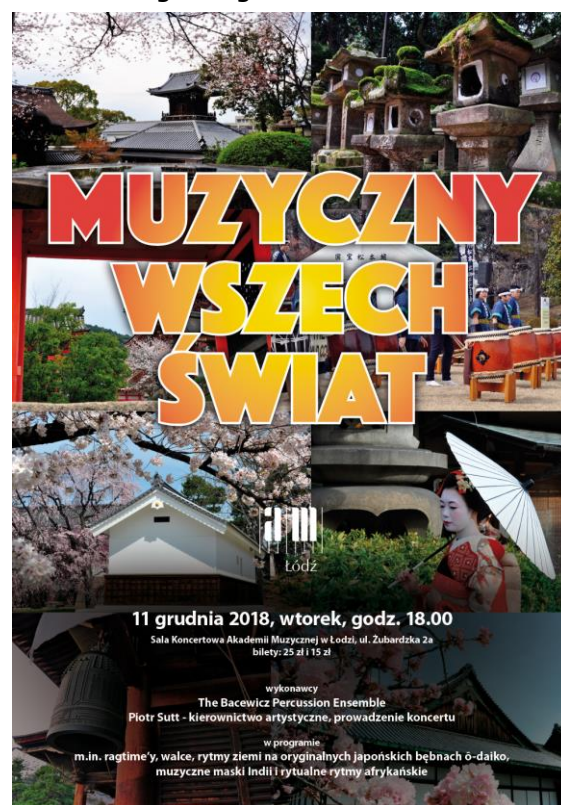
certu bożonarodzeniowego chóru znalazły się tradycyjne anglosaskie pieśni bożonarodzeniowe, polskie kolędy i standardy muzyki gospel. Część z nich zabrzmia w aranżacji Briana Fentressa; będą to *Gloria*, *Przybieżeli do Betlejem* oraz *Silent Night Medley* – autorska wersja najpopularniejszej kolędy. Chór wykona następnie znane pieśni, takie jak: *Jesus, Oh What Wonderful Child*, *Joy To The World*, *Now Behold The Lamb, We've Come To Praise Him*.



Na estradzie chórowi towarzyszyć będzie zespół instrumentalny w składzie: Marta Sobczak – instrumenty klawiszowe, programowanie, Marcin Jagiełło – instrumenty klawiszowe, Piotr Wiczorek – gitary, Wojciech Stanisław – gitara basowa, programowanie oraz Vini Moraes – perkusja. Chór z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego wystąpi dwukrotnie: o godzinie 17.00 i o godzi-

nie 19.00 w dniu 10 grudnia (poniedziałek), w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł można nabyć w kasie biletowej AM (czynna od wtorku do piątku w godzinach 14.00–18.00 lub na godzinę przed każdym koncertem).

Muzyczny wszechświat



Wiele innych muzycznych światów zaprezentowanych zostanie podczas koncertu w wykonaniu The Bacewicz Percussion Ensemble. Wykonawcami koncertu będą studenci tworzący zespół The Bacewicz Percussion Ensemble: Ozeasz Błaszczuk, Krzysztof Kloch, Rafał Lenartowicz, Klaudia Mazur, Kamil Mielniczuk, Kacper Pierzak i Paweł Suchań. Na co dzień pracują pod kierunkiem prof. dra hab. Piotra Sutta. Jak zwykle podczas koncertu w wykonaniu The Bacewicz Percussion Ensemble

publiczność będzie miała okazję wysłuchać różnorodnej muzyki – etnicznej, jazzowej i tanecznej. Koncert rozpocznie wirtuozowski pokaz gry na werblu oraz utwór Boba Beckera – *Mudra*, czyli nawiązanie do kultury Indii poprzez zastosowanie rag rytmicznych i odzwierciedlenie charakterystycznych figur rąk (*mudra*) w medytacji buddyjskiej. Zabrzmia także ragtime’y słynnego perkusisty Harry’ego Brauera, mistrza stylu i szybkości gry na ksylofonie. W programie pojawi się także utwór *Mau Mau Suite* Thomasa L. Davisa, bazujący na afrykańskiej rytmice, prostej melodyce czarnego łądu, utrzymany w rytualnej motoryce typowej dla tańców wojowników afrykańskich. Studenci przygotowali także pokaz gry na rytualnych bębnach japońskich *ō-daiko*, utwory nawiązujące do stylistyki smooth jazz, wykorzystujące taneczne rytmy Ameryki Północnej oraz muzyczny żart, polegający na odwzorowaniu dźwiękami perkusji efektu rozpędzającej się i pędzącej lokomotywy – *Drummin’ Round The Mountain* Actona Ostlinga. Koncert odbędzie się 11 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł do nabycia w kasie biletowej AM.

Koncert kameralny

Kolejny koncert z cyklu *Klawesyn i muzyka dawna* wypełni program złożony z utworów kompozytorów francuskiego baroku, m.in. Élisabeth Jacquet de La Guerre, Josepha Bodina de Boismortiera, Jeana-Marie Leclaira. Kompozycje interpretować będzie zespół złożony z wykładowców Akademii Muzycznej. Na flecie traverso zagra Magdalena

Pilch, na oboju barokowym Rafael Gabriel Przybyła, na skrzypcach barokowych Judyta Tupczyńska, na wiolonczeli barokowej Jakub Kościukiewicz i na klawesynie Ewa Mrowca. Koncert odbędzie się 12 grudnia (środa) o godzinie 18.15, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

The poster features a background image of a grand, classical building with a dome. At the top left is the logo of the Academy of Music, consisting of stylized vertical bars. The text is arranged as follows:

- Logo: Akademia Muzyczna im. Czajkowskiego i Kiepskiego w Łodzi, Katedra Klawesyn i Muzyki Dawnej
- Title: **KLAWESYN I MUZYKA DAWNA**
- Event Title: **KONCERT KAMERALNY**
- Performers: wykonawcy: Magdalena Pilch – flet traverso, Rafael Gabriel Przybyła – oboj barokowy, Judyta Tupczyńska – skrzypce barokowe, Jakub Kościukiewicz – wiolonczela barokowa, Ewa Mrowca – klawesyn
- Program: w programie: utwory kompozytorów francuskiego baroku, m.in. Élisabeth Jacquet de La Guerre, Josepha Bodina de Boismortiera, Jeana-Marie Leclaira
- Date and Time: **12 grudnia 2018 roku, środa, godz. 18.15**
- Location: Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
- Admission: **wstęp wolny**
- Partner: logo of the Chamber Music Society of Łódź
- Website: www.amuz.lodz.pl
- Social Media: [fb.com/akademiamuzyczna1002](https://www.facebook.com/akademiamuzyczna1002), [google.com/akademiamuzyczna1002](https://www.google.com/maps/place/Akademia+Muzyczna+im.+Czajkowskiego+i+Kiepskiego+w+Łodzi), [tumblr.com/akademiamuzyczna1002](https://www.tumblr.com/akademiamuzyczna1002), [instagram.com/akademiamuzyczna1002](https://www.instagram.com/akademiamuzyczna1002)

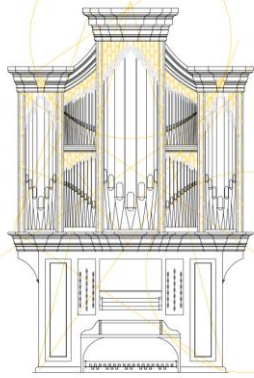
Dzień otwarty

Katedra Organów i Muzyki Kościelnej zaprasza na Dzień otwarty, wszystkich zainteresowanych studium i pracami Katedry. Organizatorzy zaplanowali prelekcję, prezentację sal organowych, zwiedzanie historycznego gmachu Akademii Muzycznej, konsultacje z pedagogami, a także wycieczkę prezentującą instrumenty znajdujące się w Łodzi. Dzień otwarty odbędzie się 13 grudnia (czwartek) w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

DZIEŃ OTWARTY KATEDRY ORGANÓW i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Łodzi



program

- 11.00-11.30 prelekcja: Infrastruktura organowa dostępna dla studentów organów i muzyki kościelnej
- 11.30-12.00 prezentacja sal organowych
- 12.00-12.30 zwiedzanie historycznego gmachu Akademii Muzycznej w Łodzi
- 12.30-14.00 indywidualne konsultacje z pedagogami (sale organowe nr 2, 7, 20)
- 14.00-15.00 przerwa obiadowa
- 15.00-16.30 indywidualne konsultacje z pedagogami
- 16.30 wycieczka organowa

13 grudnia 2018 roku, czwartek

Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

Wigilia w poezji i muzyce

W związku ze zbliżającym się Bożym Narodzeniem Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na spotkanie z poezją i muzyką o tematyce świątecznej, w ramach cyklu *Oranżeria słowa*. Przed świąteczny wieczór poświęcony będzie w całości Wigilii, której ślad pozostał w kompozycjach oraz w słowie polskich poetów. Grudniowy czas skłania do licznych przemyśleń, o czym przekona się publiczność, dzięki poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Wandy Chotomskiej, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Czesława Miłosza, Cypriana Kamila Norwida, Juliana Tuwima oraz księdza Jana Twardowskiego. Teksty przeplatane będą polskimi kolędami i brytyjskimi pastorałkami. Wykonawcy zaprezentują jedną z najbardziej znanych kolęd na świecie – *Cichą noc*, następnie polską pieśń bożonarodzeniową, pod tytułem *Mizerna, cicha stajenka licha* oraz fragment *Scherza h-*

moll op. 20 Fryderyka Chopina, w którym kompozytor umieszcza motyw *Lulajże Jezuniu*. Muzycy zagrają również *O Come, All Ye Faithful*, *Carol of the Bells*, *What Child Is This* oraz *The Twelve Days of Christmas*. Utwory zaaranżował Adam Vogelsinger. Podczas spotkania usłyszymy wokalistkę Danutę Dudzińską, wykładowczynię Akademii Muzycznej w Łodzi. Przy fortepianie zasiądzie Iwona Jakubowska, również zatrudniona w łódzkiej uczelni muzycznej. Zagrają także absolwenci Akademii – wiolonczelistka Justyna Jakubowska oraz skrzypek Piotr Jakubowski. Interpretacje wierszy publiczność usłyszy w wykonaniu Julitty Sękiewicz-Kisiel – aktorki teatralnej, radiowej i telewizyjnej, gościa specjalnego salonu poetycko-muzycznego. Wydarzenie odbędzie się 15 grudnia (sobota) o godzinie 18.00 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Salon poetycko-muzyczny **ORANŻERIA SŁOWA** Wigilia w poezji i muzyce



wykonawcy

Julitta Sękiewicz-Kisiel – recytacje | gość specjalny
Justyna Jakubowska – wiolonczela
Piotr Jakubowski – skrzypce
Iwona Jakubowska – fortepian
Danutą Dudzińską – słowo wprowadzające, śpiew
Adam Vogelsinger – aranżacje

w programie

kolędy polskie, m.in.:
Cicha noc, Lulajże Jezuniu, Mizerna, cicha stajenka licha,
tradycyjne pastorałki brytyjskie, m.in.:
What Child Is This, The Twelve Days of Christmas,
God Rest Ye Merry Gentlemen
oraz wiersze
ks. Jana Twardowskiego, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego,
Czesława Miłosza, Juliana Tuwima, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego,
Wandy Chotomskiej i Cypriana Kamila Norwida

15 grudnia 2018, sobota, godz. 18.00

Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny



www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzyczna102

Recital Krzysztofa Musiała

Wykonawcą koncertu z cyklu *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze w Łagiewnikach* będzie młody organista Krzysztof Musiał. Obecnie jest doktorantem krakowskiej Akademii Muzycznej. Zdobył nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach organowych, m.in. w: Kaliningradzie (2017), Poznaniu (2017), Krakowie (2017). Zdobywał także specjalne wyróżnienia za wykonawstwo utworów Johanna Sebastiana Bacha. Pracuje w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz w Miejskim Ośrodku Kultury w Brzesku. W programie jego recitalu znajdują się wyłącznie kompozycje Johanna Sebastiana Bacha. Koncert rozpocznie się *Preludium i fugą e-moll BWV 533*, które powstało, gdy Bach miał niewiele ponad dwadzieścia lat i właśnie otrzymał swoją pierwszą poważną posadę w Arnstadt. Utwór cechuje wyszukana wariacyjność, tremolanda i solo na klawiaturę pedałową – elementy, dzięki którym można przetestować dźwięk i mechanikę instrumentu. Następnie zabrzmiały preludia chorałowe ze zbioru *Klavierübung III*: hymniczne *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* BWV 676, zawierające muzyczne odwzorowania Trójcy Świętej, *Vater unser im Himmelreich* BWV 682, skomplikowane w zakresie interpretacji i wirtuozowskie w zakresie wykonawstwa oraz *Dies sind die heil'gen zehn Gebot'* BWV 678, oparte na melodii chorału o dziesięciu przykazaniach. Krzysztof Musiał recital zakończy wykonaniem *Passacaglii i fugi c-moll BWV 582*. Koncert odbędzie się 16 grudnia (niedziela) o godzinie 15.00, w Klasztorze Ojców

Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.



Idą Święta

Ze specjalnym muzycznym upominkiem wystąpią studentki i studenci wokalistyki estradowej. Dwa grudniowe koncerty będą przepełnione atmosferą zbliżających się Świąt Bożego Narodzenia. Artyści przygotowali wiele świątecznych hitów, takich jak *Santa's Coming For Us* czy *Christmas To Me*. Wykonawcy zaprezentują się solo, w duetach, triach, kwintetach oraz na koniec – we wspólnym chórze. Publiczność usłyszy utwory, między innymi amerykańskiego kompozytora Waltera Kenta, francuskiego twórcy Adolphe'a Adam'a, australijskiej wokalistki Sii oraz polskich muzyków: Kuby Badacha i Jerzego Wadowskiego. Artyści przygotowali polskie tytuły: *Kto wie...*, *Życzę Ci, Na całej polaci śnieg, Pierwsza gwiazda* oraz

Tak jak śnieg oraz piosenki zagraniczne: *Cold December Night*, *Winter Wonderland*, *I'll be Home For Christmas*, *Sleigh Ride*, *Have Yourself a Merry Little Christmas*, *Snow In California*, *Give Love On Christmas Day*, *O Holy Night*, *Santa's Coming For Us*, *Driving Home For Christmas* i *Christmas Song*. Na koniec występu, na scenie pojawią się ponownie wszyscy muzycy i wspólnie wykonają *Christmas To Me* – piosenkę znaną z wykonania amerykańskiego zespołu Pentatonix. Na scenie Sali Koncertowej Akademii Muzycznej wystąpią: Katarzyna Andruszko, Paulina Barcz, Monika Bociewicz, Martyna Ciok, Olga Fidrysiak, Karina Kowalczyk, Aleksandra Kurek, Marta Majek, Paulina Makles, Maryla Modzelan, Karolina Nawrocka, Paweł Nikody, Monika Nowotyńska, Patrycja Parjaszewska, Anastazja Roskach, Kinga Rutkowska, Magdalena Stefanowska, Monika Szymczyk, Katarzyna Więcek, Kamila Wokacz, Aleksandra Wylęzek, Tomasz Korpanty, Jan Obroślak, Piotr Paterka, Wojciech Schmach oraz Damian Skoczyk. Wokalistom towarzyszyć będą: Jakub Gwardecki, Bartosz Kalicki, Igor Nowicki – instrumenty klawiszowe, Mikołaj Kaniewski – gitara basowa, Dominik Rosłon – perkusja. Jako gospodyni wieczoru wystąpi Paulina Makles. Kierownikiem artystycznym wydarzeń jest prof. dr hab. Renata Danel. Współpracę przy projekcie objęli: dr Anna Kamalska, dr Monika Malec, dr Bartosz Jaśkowski oraz mgr Sandra Jakubowiak. Koncerty odbędą się 16 grudnia (niedziela) o godzinie 17.00 i 19.30 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł – bilet normalny i 15 zł – bilet ulgowy

można nabyć w Kasie Biletowej (ul. Żubardzka 2a, czynna od wtorku do piątku w godz. 14.00 – 18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem).

Graj, dudka, graj!

Gawęda wigilijna muzyką i słowem pisana to propozycja pedagogów i studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego na przedświąteczny czas. Scenariusz i kierownictwo artystyczne nad wydarzeniem objęli prof. dr hab. Jolanta Gzella oraz prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak. Najpiękniejsze polskie kolędy, pastorałki oraz bożonarodzeniowe pieśni wykonają wokaliści: Julita Balcerzyk, Martyna Bańczyk, Wiktoria Boroś, Ewa Cieślak, Magdalena Dydo, Małgorzata Miszkiewicz, Magda Lazar, Mariola Leń, Wojciech Kaczmarek, Łukasz Baltazar Kózka, Jan Okrasa, Maciej Włodowski oraz Jolanta Gzella i Ziemowit Wojtczak. Przy fortepianie towarzyszyć im będzie Mateusz Piechnat, Jacek Du-

likowski zagra na gitarze, a przy pozytywach zasiądą Marta Hreskova i Jan Okrasa. Koncerty *Graj, dudka, graj!* odbędą się 17 grudnia (poniedziałek) o godzinie 17.00 i 19.30 (obowiązuje rezerwacja bezpłatnych wejściówek w kasie biletowej AM) oraz 8 stycznia 2019 roku (wtorek) o godzinie 18.00 (obowiązuje wstęp wolny). Koncerty odbędą się w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32.

Flauti traversi e flauto dolce

Wykonawcami koncertu wypełnionego muzyką dawną, będą studenci klas fletów historycznych dr hab. Magdaleny Pilch i dra Marka Nahajowskiego. Na fletach traverso zagrają Aleksandra Gajkowska, Nikola Łacfik, Radosław Orawski i Katarzyna Winkler, a na fletach podłużnych – Justyna Wójcikowska. Przy klawesynie wykonawcom towarzyszyć będzie Joanna Cyruлик. W programie koncertu pojawią się utwory Jakoba van Eycka, Girolama Frescobaldiego, Arcangela Corellego, Francois Devienne'a. Koncert odbędzie się 18 grudnia (wtorek) o godzinie 17.00, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Na trzy instrumenty

Studenci i pedagodzy zapraszają na ostatni w tym roku kalendarzowym koncert z cyklu *Con tres*. Na scenie zaprezentują się studenci klas gitary, akordeonu i harfy, a także sekcja gitarowa Zespołu Wykonawstwa Muzyki Współczesnej. Podczas koncertu zabrzmiały kompozycje m.in.: Manuela Maríi Ponce, Fernanda Sora, Gabriela Pierné. Koncert odbędzie się 18 grudnia (wtorek)

o godzinie 18.15 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Koncert dyplomowy



Katedra Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na egzamin dyplomowy z dyrygowania zespołami wokalnymi i instrumentalnymi, studentek kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. W roli dyrygentek wystąpią studentki studiów magisterskich: Laura Banacka-Sołek (klasa prof. dr hab. Anny Domańskiej), Marcelina Karpowicz (klasa dra hab. Jacka Rogali) oraz Anna Suska (klasa dr hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM). Dyplomowy program podczas koncertu realizować będą dwa zespoły złożone ze studentów kierunku: chór mieszany, pod opieką artystyczną prof. dr hab. Anny Domańskiej oraz zespół instrumentalny Odeon, pracujący na co dzień

pod kierunkiem dr hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM. W programie dyplomu pojawią się m.in.: fragmenty ze suity *Peer Gynt* Edvarda Griega, kompozycja *God in disguise* Larsa-Erika Larssona oraz utwory wokalne Roberta Schumann i Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Koncert odbędzie się 18 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM (ul. Żubardzka 2a, czynna od wtorku do piątku w godzinach 14.00-18.00 oraz godzinę przed każdym koncertem).

#WakeUpJoanna



Studenci Akademii Muzycznej w Łodzi zapraszają na świąteczny koncert charytatywny *#WakeUpJoanna* dla Pani Joanny Turkowskiej – wykładowcy aktorstwa łódzkiej uczelni muzycznej. Podczas koncertu wystąpią Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego: tancerze i wokaliści, Chór Gospel oraz jego szef Brian Fentress. Kilka miesięcy temu Joanna Turkowska uległa nieszczęśliwemu wypadkowi i zapadła w śpiączkę. Do powrotu do zdrowia niezbędna jest długa i kosztowna rehabilitacja. Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego wspólnymi siłami zorganizowali charytatywny koncert, podczas którego mają nadzieję zachęcić ludzi do

brej woli do wpłacania pieniędzy na leczenie i rehabilitację Joanny Turkowskiej, pod której kierunkiem pracowali nad umiejętnościami aktorskimi. Repertuar koncertu stworzy wyjątkowy klimat pełen magii i ciepła zbliżających się Świąt Bożego Narodzenia. Nie zabraknie również tanecznych pokazów przygotowanych przez studentów specjalności choreografia i techniki tańca. Studenci zapraszają na koncert, by wspólnie podzielić się nadzieją i zgromadzić środki na wielkie budzenie. Koncert odbędzie się 19 grudnia (środa) o godzinie 19.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

Estrada Młodych



Studenci i pedagodzy Katedry Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Łodzi zapraszają na świąteczny koncert organowy w ramach cyklu Es-

trada Młodych. Wykonają bożonarodzeniowe utwory organowe oraz muzykę wokально-instrumentalną o tematyce świątecznej. Koncert odbędzie się 20 grudnia (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Organowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Gwiazdkowy prezent

am Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi Katedra Instrumentów Dętych

14. Sztafeta fletowa

GWIAZDKOWY PREZENT

21 grudnia 2018 roku, piątek, godz. 18.00
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

wykonawcy:
wicedyrektor fletu
prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego,
dr hab. Katarzyna Przybylskiej, prof. AM,
dr hab. Ewelina Zawiaślak,
dr Joanny Woszczyk-Garbacz,
Kamila Borzemska, Natalia Derejska,
Katarzyna Jankowska, Justyna Jędrzejek,
Izabella Kudroń, Marcelina Minda, Maria Pluta,
Emilia Reske, Aleksandra Rus, Przemysław Szczygielski,
Marek Walczak, Kinory Wang Zhiyu
oraz
Paulina Urbankowska - fortepian

kierowniczka koncertu
dr hab. Ewelina Zawiaślak

w programie utwory
Giulia Briccialdiego, Roberta Muczyńskiego,
Edwina Schullhoffa, Julesa Augusta Demerssemana,
George'a Enescu, Cecile Chaminade, Paula Taffanella,
Otara Taktakishvilego, Philippe'a Gauberta,
Friedricha Schwindla, Henriego Dutilleux'a,
Sigfrida Karga-Elerta

www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzycznaolodz

Partner
radio ŁÓDŹ

Koncert wypełniony muzyką na flet i fortepian to gwiazdkowy prezent od studentów i pedagogów klas fletu Akademii Muzycznej w Łodzi. Wykonawcami koncertu będą studenci klas fletu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, pracujący pod kierunkiem: prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego, dr hab. Katarzyny Przybylskiej, prof. AM, dr hab. Eweliny Zawiaślak oraz dr Joanny Woszczyk-Garbacz. Na scenie zaprezentują się: Kamila Borzemska, Natalia Derejska,

Katarzyna Jankowska, Justyna Jędrzejek, Izabella Kudroń, Marcelina Minda, Maria Pluta, Emilia Reske, Aleksandra Rus, Przemysław Szczygielski, Marek Walczak, Kinory Wang Zhiyu. Przy fortepianie towarzyszyć im będzie Paulina Urbankowska. Koncert rozpocznie wykonanie kompozycji romantycznego twórcy Giulia Briccialdiego *Solo Romantico* na flet i fortepian op. 72. W programie koncertu pojawią się także dwie inne kompozycje XIX-wieczne: *Solo de Concert* nr 6 op. 82 Julesa Augusta Demerssemana, *Andante Pastorale et Scherzettino na flet i fortepian* Paula Taffanella. Zabrzmia także utwory z przełomu wieków: *Sonata na flet i fortepian* Edwina Schullhoffa, *Cantabile et presto na flet i fortepian* George'a Enescu, *Nocturne et Allegro scherzando na flet i fortepian* Philippe'a Gauberta, a także *Concertino na flet i fortepian* op. 107 jedynej kompozytorki podczas piątkowej Sztafety – Cecillii Chaminade. Podczas koncertu zabrzmia trzy kompozycje XX-wieczne: sonatina francuskiego kompozytora Henri'ego Dutilleux'a oraz sonaty gruzińskiego twórcy Otara Taktakishvilego i Roberta Muczyńskiego, kompozytora polskiego pochodzenia. W programie koncertu znajdzie się też jeden utwór z początku klasycyzmu, kompozytora niderlandzkiego Friedricha Schwindla – *Koncert fletowy D-dur* na flet i fortepian. Na zakończenie koncertu zabrzmia solowy utwór wieczoru, czyli *Sonata Appassionata fis-moll na flet solo* op. 140 Sigfrida Karga-Elerta. Koncert odbędzie się 21 grudnia (piątek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

NASZE SUKCESY

Na III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku (13-17 listopada) studenci klas fletu zdobyli nagrody w dyscyplinie instrumentów dętych drewnianych:

- **Przemysław Szczygielski** – Złoty Dyplom w kategorii „G”
- **Maria Wróblewska** – Złoty Dyplom w kategorii „H”
- **Patrycja Zielińska** – Srebrny Dyplom w kategorii „I”
- **Izabella Kudroń** – Brązowy Dyplom w kategorii „G”
- **Emilia Reske** – Brązowy Dyplom w kategorii „G”
- **Katarzyna Jankowska** – Brązowy Dyplom w kategorii „H”

Laureaci na co dzień kształcą się w klasach fletu prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego i dr hab. Eweliny Zawiślak oraz w klasach studiów orkiestrowych dr hab. Eweliny Zawiślak i mgra Mateusza Wojtkiwa.

Na V Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego (26-29 listopada, Wrocław), nasi studenci – **Robert Łaguniak** z klasy skrzypiec dr Kariny Gidaszewskiej oraz **Bartosz Skibiński** z klasy skrzypiec dr. hab. Łukasza Błaszczyka, prof. AM – zdobyli III nagrodę ex aequo.

Laureatom i pedagogom serdecznie gratulujemy!



Kevin Kenner, 6. AŻ Festiwal, Koncert finałowy, 1 grudnia 2018 roku, fot. Dariusz Kulesza