



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 69

23 listopada 2018

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Przełom listopada i grudnia obfitować będzie w wydarzenia artystyczne. Obok kilku koncertów cyklicznych, odbywać się będzie 73. sesja Musica Moderna oraz konferencja Instytutu Muzyki Kameralnej. Wciąż trwa także 6. AŻ Festiwal. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

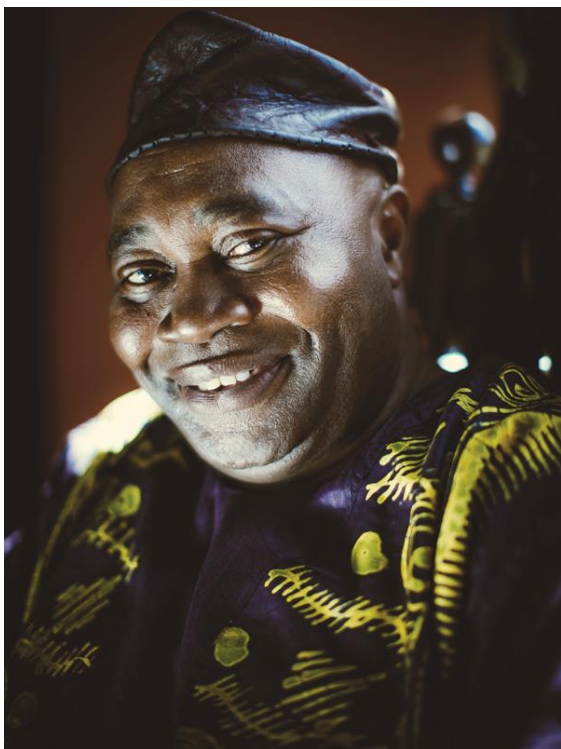
Kolory perkusji



Anders Åstrand

Światowej sławy szwedzki kompozytor i perkusista Anders Åstrand zaprezentuje wraz z towarzyszącymi artystami kompozycje pisane na marimbę, wibrafon, ale także afrykańskie rytualne bębny i chóry. Muzycy, którzy wystąpią u boku Andersa Åstranda to: Lawrence

Ugwu (afrykańskie djembe), Piotr i Bartłomiej Sutt (marimba, wibrafon i instrumenty perkusyjne), zespół The Bacewicz Percussion Ensemble oraz połączone chóry z Gdańska i Łodzi, pod dyktando Romana Drozda. Myślą przewodnią kolejnego koncertu 6. AŻ Festiwalu będą dźwięki i obrazy powstające w wyobraźni. Inspiracją dla kompozytorów, których muzyka rozbrzmiewać będzie podczas koncertu było zarówno piękno zjawisk naturalnych – zorza polarna, kolory nieba, światło – jak i rytmy muzyki z odległych kontynentów. Pejzaż dźwiękowy wydarzenia wzbogaci także kompozycja ukończona specjalnie na festiwalowy koncert: *Synergia* Piotra Komorowskiego. Przeznaczona jest na kilkadziesiąt instrumentów perkusyjnych, posiada także skomponowaną warstwę multimedialną i zaprogramowane efekty świetlne. Wszystkie kompozycje, które będą prezentowane podczas koncertu charakteryzują się bogatą harmoniką, różnorodną dynamiką i ekspresją typową dla muzyki filmowej. Nietypowe połączenie chórów i perkusji łódzka publiczność usłyszy 25 listopada (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna od wt. do pt. w godz. 14.00-18.00 i na godzinę przed każdym koncertem).



Lawrence Ugwu

Łódzcy artyści świętują

W ramach obchodów 100-lecia Niepodległości pedagodzy, studenci i goście Akademii wykonają dzieła kameralne polskich kompozytorów, m.in. Stanisława Moniuszki, Henryka Wieniawskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Mieczysława Karłowicza. W programie koncertu znajdzie się liryka wokalna do słów wybitnych polskich poetów. Pieśni Karola Mrosczyka, Stanisława Moniuszki, Mieczysława Karłowicza oraz Ignacego Jana Paderewskiego zabrzmiały w wykonaniu Beaty Zawadzkiej-Kłós, Patrycji Krzeszowskiej-Kubit oraz Ziemowita Wojtczaka. Artystyczne kreacje stworzą także związani z Łodzią kameraliści: Agata Górka-Kołodziej-ska, Anna Liszewska, Marcin Kawczyński, Michał Rot, Sławomira Wilga, Izabela Wilga, Dominika Sznajder, Magdalena Agatowicz i Anna Cierpisz. Wykonają polskie stylizowane tańce (Henryk Wieniawski – *Polonez A-dur* op. 21)

oraz miniatury instrumentalne inspirowane muzyką ludową (*Album tatrzańskie* op. 12). W wykonaniu kwartetu smyczkowego i solisty – Rektora łódzkiej uczelni prof. dra hab. Cezarego Saneckiego – zabrzmia opracowanie na fortepian i kwartet smyczkowy pierwszej części *Koncertu fortepianowego* Grażyny Bacewicz. Na zakończenie koncertu, z repertuarem pieśniarskim, wystąpi Chór Akademii Muzycznej w Łodzi, przygotowany przez Marię Hubluk-Kaszubę i Dawida Bera. Koncert z muzyką polską odbędzie się 27 listopada (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna od wt. do pt. w godz. 14.00-18.00 i na godzinę przed każdym koncertem).



Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości

Koncert finałowy

Na finał AŻ Festiwalu wystąpi ceniony pianista Kevin Kenner – laureat XII Konkursu Chopinowskiego w Warszawie (1990). Artysta zagra *Koncert a-moll* op. 17 Ignacego Jana Paderewskiego z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, pod batutą Marcina Wolniewskiego. Pianista jest profesorem wizytującym Akademii Muzycznej w Łodzi. Ponadto w grudniu bieżącego roku zostanie uhonorowany tytułem doktora honoris causa łódzkiej uczelni. W programie finałowego koncertu znajdzie się także *Uwertura dramatyczna „Radogoszcz”* Antoniego

Szewczyka, wieloletniego artysty Łódzkiego Radia i Filharmonii Łódzkiej. Na finał zabrzmiał poemat symfoniczny z chórem *Exodus* Wojciecha Kilara. Chór przygotowują Maria Hubluk-Kaszuba i Dawid Ber. Koncert odbędzie się 1 grudnia (sobota) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna od wt. do pt. w godz. 14.00-18.00 i na godzinę przed każdym koncertem).



Muzyka filmowa

Podczas tegorocznej edycji zaprezentowany zostanie film z 1927 roku – *Zew morza*, najwcześniejszy zachowany film Henryka Szaro, jednego z najznakomitszych polskich reżyserów epoki kina niemego. Obraz został odnowiony cyfrowo w 2013 roku, a muzykę do zrekonstruowanej wersji napisał Krzesimir Dębski. Tym samym po raz kolejny filmowe tradycje miasta Łodzi zaznaczają się w programie AŻ Festiwalu. Romans, awanturnicza akcja i pierwsza w historii polskiego kina fabuła rozgrywająca się na morzu, a do tego sławni przedwojenni aktorzy, urok niemego kina

i barwna muzyka Krzesimira Dębskiego. Podczas festiwalowego koncertu tę właśnie muzykę, do prezentowanego na żywo *Zewu morza*, wykona pod batutą kompozytora kameralny zespół w składzie: Łukasz Błaszczyk, Magdalena Małecka, Wojciech Sławiński, Anna Kalska, Sylwester Sobola, Artur Kasperek i Piotr Maślanka. Koncert i projekcja filmu odbędą się 9 grudnia (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna od wt. do pt. w godz. 14.00-18.00 i na godzinę przed każdym koncertem).



Unia Europejska
Europejskie Fundusze
Strukturalne i Inwestycyjne



Projekt „Konservacja i digitalizacja przedwojennych filmów fabularnych w FilMOTECE Narodowej w Warszawie” jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Wieczór kameralny

Podczas kolejnego listopadowego *Wieczoru muzycznego* wystąpią pedagodzy z Akademii Muzycznej w Poznaniu i Akademii Muzycznej we Wrocławiu: Piotr Łykowski (alt), Gustaw Bachorz

(klarnet), Monika Hanus, Grażyna Bożek-Wota, Renata Witczak oraz Maciej Pabich (fortepian). W programie ich koncertu znalazły się utwory powstałe w XX stuleciu. Wieczór rozpocznie czteroczęściowa *Sonata na klarnet i fortepian* op. 167 Camille'a Saint-Saënsa – cykl napisany w ostatnim roku życia francuskiego kompozytora. Kompozycję wykona duo pedagogów z wrocławskiej Akademii Muzycznej – klarncista Gustaw Bachorz i pianistka Monika Hanus. Następnie zabrzmiały pieśni tajemniczej Madame Poldowskiej, a właściwie Reginy Wieniawskiej – pianistki i kompozytorki, córki Henryka Wieniawskiego. Pod wieloma pseudonimami tworzyła liczne dzieła instrumentalne. Została jednak zapamiętana przede wszystkim dzięki swoim pieśniom. Podczas koncertu zostanie zaprezentowanych sześć pieśni do francuskich tekstów poetów, takich jak Paul Verlaine, Anatole Les Braz i Jean Moreas. Muzykę kompozytorki zaprezentuje Dziekan Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu Piotr Łykowski. Przy fortepianie zasiądzie Grażyna Bożek-Wota – Kierownik Katedry Kameralistyki tej uczelni. Koncert zakończy *Tres Romances Argentinos* jednego z najbardziej znanych argentyńskich kompozytorów Carlosa Guastavino. Jego twórczość to przede wszystkim tonalne utwory na głos z towarzyszeniem fortepianu, czerpiące wiele z muzyki ludowej. Tym razem publiczność będzie mogła usłyszeć orkiestrowy utwór, zaaranżowany na dwa fortepiany. *Tres Romances Argentinos* zostaną wykonane przez gości z Akademii Muzycznej w Poznaniu – Renatę Witczak i Macieja Pabicha. Koncert odbędzie się 26 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15

w Sali 12, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Soliści i zespoły

Gitarzyści i akordeoniści z Akademii Muzycznej w Łodzi zapraszają na kolejny koncert z cyklu *Con tres*. Solo, a także w zespołach wykonają kompozycje m.in.: Aleksandra Tansmana, Heitora Villi-Lobosa, Johanna Sebastiana Bacha i Leszka Kołodziejskiego, kompozytora związanego z Łodzią. Na rozpoczęcie koncertu wystąpi gitarzysta Maciej Sałyga, który wykona solo dwie kompozycje: renesansowy utwór *Diferencias sobre Guárdame las Vacas* Luisa de Narváeza, przeznaczony początkowo na vihuelę – prototyp dzisiejszej gitary, oraz XX-wieczne *Preludium* nr 3 Heitora Villi-Lobosa, najślynniejszego kompozytora latynoamerykańskiego. Gitarzysta Rafał Siedlecki interpretować będzie solową, pięcioczęściową *Cavatinę* Aleksandra Tansmana. Zeyu Li także wykonywać będzie muzykę doktora honoris causa łódzkiej uczelni muzycznej – przeznaczony na gitarę utwór *Variationes sur un thème de Scriabine*. Akordeonista Paweł Majchrowski zagra dwie kompozycje solowe. Będą to: transkrypcja *Fugi c-moll* BWV 871 Johanna Sebastiana Bacha oraz dwie części *Suity Karpackiej* Władimira Zubickiego, ukraińskiego kompozytora współczesnego. Trio akordeonowe w składzie: Kacper Bienia, Oskar Krzywonos i Marcin Guzik, wykona kompozycję *Pejzaż Gdański* pedagoga Akademii Leszka Kołodziejskiego. Podczas koncertu zaprezentują się także studenci klas akordeonu, którzy tworzą Zespół Wykonawstwa Muzyki

Współczesnej. Interpretować będą trzecią część *Kwartetu smyczkowego* nr 5 amerykańskiego kompozytora Philipa Glassa, w aranżacji Paula De Bra. Wykonawcy koncertu na co dzień pracują pod kierunkiem pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi: dra hab. Jacka Dulikowskiego, dra hab. Macieja Staszewskiego, dra Eneasza Kubita oraz dra Leszka Kołodziejskiego. Koncert odbędzie się 27 listopada (wtorek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

akademia
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiepskiej Baczenień w Łodzi
Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy
Maciej Sałyga – gitara
Rafał Stedlecki – gitara
Paweł Majchrowski – akordeon
Zeyu Li – gitara

Kacper Bienia, Oskar Krzywonos, Marcin Guzik – akordeony

ZESPÓŁ WYKONAWSTWA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ (sekcja akordeonu)
Kacper Bienia, Krzysztof Bondar, Marcin Guzik,
Marcin Konopka, Oskar Krzywonos, Paweł Majchrowski,
Klaudia Mikolajewska, Łukasz Pieniążek, Maciej Reizer, Bartosz Szwarz

w programie utwory m.in.:
Luisa de Narváez, Heitor Villa-Lobos, Aleksandra Tansman, Johanna Sebastiana Bacha,
Władimira Zubickiego, Leszka Kołodziejskiego, Philipa Glassa

27 listopada 2018, wtorek, godz. 18.15
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Partner
radio
LODZ

fb.com/akademiamuzyczna1odz
google.com/+akademiamuzyczna1odz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Estrada Młodych

Podczas listopadowego koncertu z cyklu *Estrada Młodych* wystąpią studenci i pedagodzy klas klawesynu i instrumentów dawnych. W programie koncertu znajdzie się muzyka solowa i kameralna wczesnego i późnego baroku. Podczas wieczoru zabrzmiały suity, sonaty i miniatury m.in.: Louisa-Antoine'a

Dornela, Heinricha Scheidemanna, Daria Castella, Johanna Joachima Quantza, Arcangela Corellego, Georga Philippa Telemanna. W kameralnych zespołach na fletach traverso zagrają Aleksandra Gajkowska, Radosław Orawski i Nikola Łacfik, na flecie podłużnym – Justyna Wójcikowska. Debora Kramarek zagra na skrzypcach barokowych, Paweł Mirowski i Karolina Szewczykowska na violach da gamba, a Maria Kiciak na wiolonczeli barokowej. Wystąpią także klawesynistki: Lena Nowakowska, Monika Stachowiak, Zuzanna Budziarek i Joanna Cyruлик. Wykonawcy kształcą się w klasach prof. dr hab. Ewy Piaseckiej, dr hab. Ewy Mrowcy, dr hab. Magdaleny Pilch, dr Judyty Tupczyńskiej, dra Marka Nahajowskiego, dra Jakuba Kościukiewicza i mgr Justyny Młynarczyk. Koncert odbędzie się 29 listopada (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Piosenki Ewy Demarczyk i Włodzimierza Wysokiego

Studentki specjalności wokalistyka estradowa Łódzkiej Akademii Muzycznej zapraszają na wieczór z repertuarem Ewy Demarczyk i Włodzimierza Wysokiego. W pierwszej części koncertu zabrzmiały piosenki z repertuaru niezwyklej polskiej piosenkarki Ewy Demarczyk. Wykonawczynie zaprezentują utwory znanego kompozytora muzyki do piosenek literackich Zygmunta Koniecznego – *Groszki i róże*, *Tomaszów*, *Pocałunki*, *Karuzela z madonnami*. Publiczność usłyszy także piosenkę *Rebeka* z muzyką przedwojennego dyrektora Teatru

Miejskiego w Łodzi Zygmunta Białostockiego, a także kompozycję *Czerwonym blaskiem otoczona* Emile'a Deloire'a. Druga część wieczoru upłynie przy piosenkach rosyjskiego poety, pieśniarza i aktora Włodzimierza Wysockiego. Artystki wykonają jedenaście utworów: *Dlaczego Aborygeni zjedli Co-oka?* (tłumaczenie Romana Kołakowskiego), *Konie* (tłumaczenie Agnieszki Osieckiej), *Nieszczęście*, *Piosenka o antysemitach* (tłumaczenie Marleny Zimnej), *Piosenka o nieboszczyku*, *Piosenka o panczeńście krótkodystansowcu*, *Gimnastyka*, *Pieśń sentymentalnego boksera*, *Piosenka o skoczku wzwyż*, *Nuty i Rejs Moskwa – Odessa* (tłumaczenie Wojciecha Młynarskiego).



Kierownictwo artystyczne nad koncertem objął dr hab. Marek Rachoń. Na scenie Sali Koncertowej wystąpią studentki: Olga Fidrysiak, Aleksandra Kurek, Natalia Lesz, Karolina Łopuch, Paulina Makles, Paulina Mazepa, Maryla Modzelan, Karolina Nawrocka,

Anastazja Roskach, Magdalena Stefanowska, Kamila Wokacz oraz Aleksandra Wylężek. Wokalistkom przy fortepianie akompaniować będzie autor aranżacji Michał Zarych. Koncert odbędzie się 2 grudnia (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna od wt. do pt. w godz. 14.00-18.00 i na godzinę przed każdym koncertem).

73. sesja MUSICA MODERNA

Tym razem zainaugurowana została podczas pierwszego koncertu 6. AŻ Festiwalu. Pozostałe siedem wydarzeń odbywać się będzie w dniach 3-6 grudnia 2018, na które organizatorzy zapraszają do Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Koncert zespołu EXPREZZ DUO

Exprezz Duo tworzą saksofonista Cezariusz Gadzina oraz pianistka Anna Ciborowska. Impulsem do powstania zespołu były obchody Roku Fryderyka

Chopina, w którym muzycy zdefiniowali dzisiejszą koncepcję artystyczną duo. W 2010 roku zespół wystąpił w Antwerpii oraz Brukseli, prezentując program zatytułowany *Exprezz z Chopinem*. Kolejnym przełomowym rokiem był rok 2013 – Rok Lutosławskiego. *Exprezz Duo* przygotował wtedy projekt *We Told Lutoslawski*, który wykonany był m.in. w: Brukseli, Rotterdamie, Kolonii, Addis Abeba, a także w Warszawie. W 2017 roku zespół wystąpił w Kennedy Center w Waszyngtonie oraz w Dallas. Stylistyka zespołu to łączenie muzyki współczesnej z improwizacją. Powstające w ten sposób kolaże różnych barw są niekonwencjonalnymi spotkaniami zarówno z muzyką klasyczną, często także jazzową. Publiczność, uczestnicząca w koncertach zespołu, ceni sobie wielostronność stylistyczną oraz spontaniczność muzyków. W programie koncertu w ramach sesji Musica Moderna artyści wykonają utwory kompozytorów polskich: Sławomira Kaczorowskiego, Wiesława Rentowskiego, Krzysztofa Komedy oraz improwizacje na tematy z utworów Fryderyka Chopina. Koncert odbędzie się 3 grudnia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12.



EXPREZZ DUO

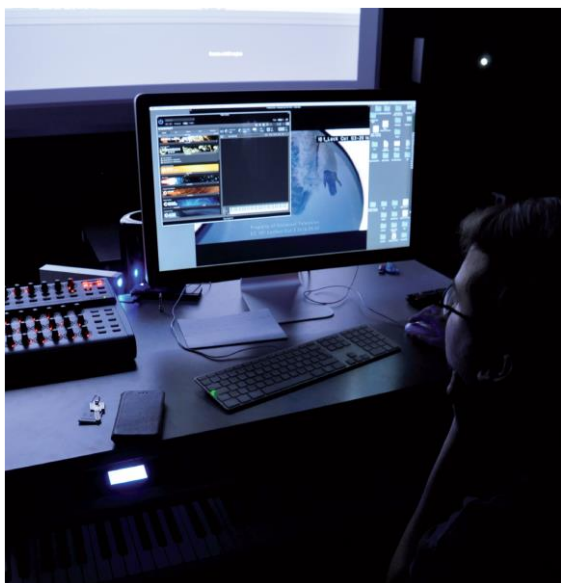
Młodzi artyści

Koncerty eksponujące młodych twórców i odtwórców wpisują się w historię sesji Musica Moderna, były one bowiem organizowane poczynając od jej pierwszych edycji. W 73. odsłonie sesji, podczas pierwszego z dwóch koncertów *Młodzi kompozytorzy. Młodzi wykonawcy*, tradycyjnie wystąpią instrumentalści – studenci Akademii Muzycznej w Łodzi. Zaprezentują utwory m.in. studentów klas kompozycji łódzkiej uczelni: Jakuba Junga, Jakuba Kaczmarka, Marty Wendołowskiej, Bartosza Jawora. W tym samym koncercie publiczność będzie miała również okazję wysłuchać utworu, który otrzymał II nagrodę na amerykańskim konkursie młodych kompozytorów – 39th Annual Young Composers' Competition 2017, National Association of Composers/USA (NACUSA). Koncert odbędzie się 4 grudnia (wtorek) o godzinie 12.00 w Sali 12. Drugi koncert, w którym młodzi wykonawcy przedstawią utwory skomponowane wyłącznie przez studentów Akademii, będzie kolejną okazją do porównań różnorodnych postaw twórczych młodych adeptów sztuki kompozytorskiej. Zabrzmiały kompozycje na m.in. fortepian, skrzypce, wiolonczelę, akordeon, trąbkę i ...szachistę: Wojciecha Gładysa, Macieja Michaluka, Tomasza Gila, Olgi Pasek, Wiktora Kuny i Jonasza Szulika. Koncert odbędzie się 5 grudnia (środa) o godzinie 12.00, w Sali 12.

Muzyka elektroniczna

Na koncertach muzyki elektronicznej od lat regularnie prezentowane są utwory studentów kompozycji. Co jednak stanie się, kiedy do studia wprowadzimy

studentów innych specjalności? Tak będzie tym razem. Organizatorzy koncert oddali w całości „nie-kompozytorom”. Zapowiada się kolorowe szaleństwo – bity, loopy, eksperymenty, trans, synthpop, techno, dance... Zaprezentowane zostaną elektroniczne kompozycje: Macieja Kłysa, Aleksandry Frączek, Greta Wolny, Tomasza Glinki, Magdaleny Troszczyńskiej, Olgi Pawińskiej, Bogdana Ganziuka, Katarzyny Michoń, Klaudii Stępień, Manueli Sławińskiej, Paulina Kwapińskiej. Utwory prezentowane podczas koncertu powstały pod kierunkiem mgra Jacka Partyki, którego kompozycja *Szum 2*, z udziałem wokalistki Mai Magdy Urbańczyk i wiolonczelistki Julii Partyki, zabrzmiał na zakończenie koncertu. Koncert odbędzie się 4 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali 12.

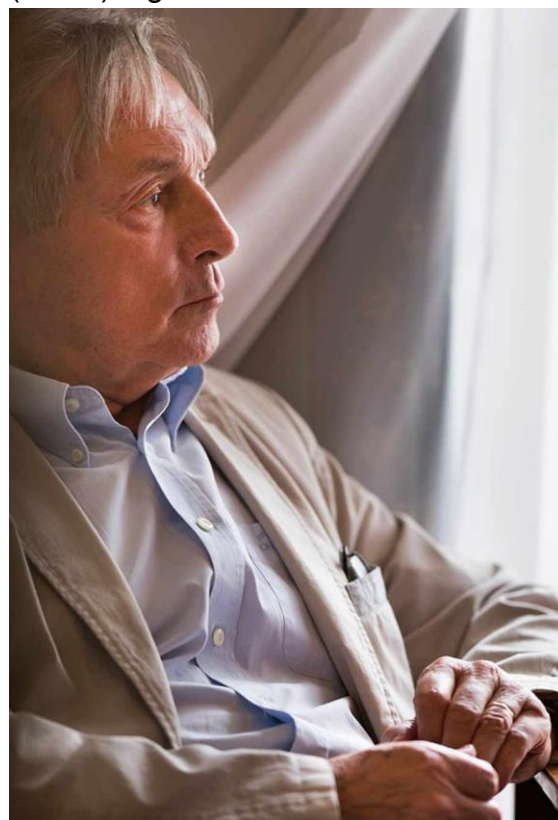


Laboratorium dźwięku, fot. Archiwum BP

Spotkanie z Zygmuntem Krauze

W bieżącym roku prof. Zygmunt Krauze obchodzi 80. urodziny. Organizatorzy 73. sesji Musica Moderna zapraszają na spotkanie z Jubilatą, w którym wezmą udział reprezentanci trzech poko-

leń: przyjaciół Profesora, wychowanków oraz obecnych studentów Akademii. Tematy panelu będą krążyć wokół zagadnień Jego twórczości, ale organizatorzy mają nadzieję, że Zygmunt Krauze zechce także opowiedzieć o spotkaniach z wybitnymi artystami, ciekawych podróżach i ulubionych miejscach na świecie. Spotkanie z Zygmuntem Krauze odbędzie się 5 grudnia (środa) o godzinie 16.30 w Sali 28.



Zygmunt Krauze, fot. Adam Walanus

Koncert monograficzny

Zygmunt Krauze to jeden z najważniejszych artystów swojego pokolenia, uznany kompozytor, ceniony pianista i organizator życia muzycznego, doktor honoris causa łódzkiej Akademii Muzycznej, a ponadto wspaniały pedagog, który jednym celnym komentarzem potrafi trafić w samo sedno problemów twórczych swoich studentów. Założyciel

zespołu Warsztat Muzyczny specjalizującego się w wykonawstwie utworów eksperymentalnych. Twórca muzyki unistycznej, którą cechuje brak kontrastów, napięcie i punktów kulminacyjnych, brak początku i końca. W monograficznym koncercie urodzinowym zabrzmia jego: *Kwintet fortepianowy*, *Pieśni* do słów T. Różewicza, *Aus aller Welt stammende* i *Okruchy pamięci*. Koncert odbędzie się 5 grudnia (środa) o godzinie 18.15 w Sali 31.

Twórczość kompozytorów wrocławskich



ElettroVoce, fot. Łukasz Rajchel

Słowo w dialogu z muzyką... to koncert będący próbą ukazania różnorodności postaw twórczych w podejściu do łączenia słowa z muzyką i muzyki ze słowem, obecnych w twórczości kompozytorów związanych z Katedrą Kompozycji Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W pierwszej części koncertu znajdują się pieśni na głos z fortepianem do tekstów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Czesława Miłosza Jana Antoniego Wichrowskiego, Adama Porębskiego i Krystiana Kielba. Wykonają je artyści wrocławscy: wokaliści Agata Chodorek i Stefan Astakhov oraz pianistki Aleksandra Orłukowicz i Monika Kruk. Program drugiej części wypełnią utwory inter- i multimedialne,

które usłyszymy w wykonaniu znakomitego zespołu ElettroVoce. Koncert odbędzie się 6 grudnia (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali 12.

Aleksander Tansman in memoriam

W ramach seminarium gitarowego, które odbywać się będzie 8 grudnia (sobota), zaplanowano koncert, poświęcony pamięci polskiego kompozytora Aleksandra Tansmana – doktora honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi. Podczas koncertu utwory gitarowe Tansmana wykonają studenci klas gitary. Koncert odbędzie się o godzinie 18.00, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA Polska muzyka kameralna I połowy XX wieku: źródła, style, interpretacje

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

**Polska muzyka kameralna
I połowy XX wieku:
źródła, style, interpretacje**

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
7–8 grudnia 2018

Instytut Muzyki Kameralnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zaprasza na konferencję naukową poświęconą polskiej muzyce kameralnej I połowy XX wieku. Konferencja odbędzie się w dniach 7–8

grudnia 2018 roku w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32.

Pierwszego dnia konferencji wystąpią prelegenci z Łodzi, Kielc, Wrocławia i Warszawy. Tematyką ich wykładów będzie zapomniana twórczość kompozytorów polskich I połowy XX wieku. Wykłady rozpoczną się o godzinie 10.00. O życiu i twórczości tajemniczej Poldotski – córki Henryka Wieniawskiego – opowie dr Agata Górską-Kołodziejka, a o pracy nad rekonstrukcją dzieł m.in. Józefa Kofflera, Karola Rathausa, Władysława Szpilmana, Romana Padlewskiego mówić będzie dr Andrzej Ślęzak. Mgr Zofia Dynak przybliży muzykę fortepianową Romana Maciejewskiego, dr Sylwia Michalik-Bednarczyk przedstawi niezwykle współbrzmienia w muzyce Artura Malawskiego, a prof. AM dr hab. Adam Maniak opowie o neoromantycznych inspiracjach w twórczości Pawła Kleckiego. O interpretacji *Tria Smyczkowego* op. 10 Józefa Kofflera oraz *Sonaty* na 4 ręce Romana Palestra opowiedzą dr Adam Porębski i dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska. Na zakończenie pierwszego dnia wykładów wystąpi dr hab. Hanna Holeksa i przedstawi historię duetu i przyjaźni Karola Szymanowskiego i Pawła Kochańskiego. Drugi dzień wykładów rozpocznie się o godzinie 10.30, wystąpią prelegenci z Wrocławia, Częstochowy, Łodzi, Gdańska. O modernizmie w muzyce skrzypcowej opowiadać będzie dr hab. Tomasz Król, a zakres działania pedagogów Akademii Muzycznej w Gdańsku nad wydaniem kompozycji zapomnianych polskich twórców nakreśli dr Magdalena Ochlik-Jankowska.

Karol Rathaus – zapomniany kompozytor polskiego pochodzenia to tytuł wystąpienia dr hab. Bogumiły Weretki-Bajdor – opowie ona o życiu i twórczości artysty. Wirtuozowskie fragmenty partytury i muzyki Józefa Szulca zaprezentuje dr hab. Julita Przybylska-Nowak, a o przemyskich korzeniach Artura Malawskiego oraz życiu muzycznym Przemysła I poł. XX wieku wspominać będzie dr hab. Monika Wilińska-Tarcholik. Wpływ stylistyki Karola Szymanowskiego na twórczość późniejszych polskich twórców zanalizuje dr Aleksandra Szwejkowska-Belica. Drugi dzień wykładów zakończy spotkanie z gościem specjalnym konferencji – dr. hab. Arkadiuszem Kubicą (Katowice). Gość opowie o twórczości kameralnej Ludomira Różyckiego, a następnie weźmie udział w dyskusji.

Koncert kameralny

W ramach konferencji zaplanowano koncert zatytułowany *Polska muzyka kameralna I połowy XX wieku*. Koncert rozpocznie duo klarnet – fortepian, Wojciech Sokołowski i Agnieszka Przybylska, które zagra czteroczęściową *Sonatinę* Antoniego Szalowskiego. Stanisław Kierner z towarzyszeniem pianisty Michała Rota zaśpiewa cykl pieśni Raula Koczalskiego do tekstów Rilkego *Von der Liebe. Sieben Gedichte von Rilke* op. 99. Pianiści Zofia Dynak i Michał Kluska w duecie zagrają trzy kompozycje Romana Maciejewskiego – *Mazurka*, *Tarantellę* i *Kołysankę*. Następnie w programie pojawią się utwory Karola Szymanowskiego. *Pieśni miłosne Hafiza* op. 24 wykona Patrycja Krzeszowska-Kubit, z towarzyszeniem pianisty Marcina Kawczyńskiego, a *Taniec*

z baletu *Harnasie* wykona duo: skrzypaczka Aleksandra Szwejkowska-Bellica oraz pianista Michał Rot. Artyści wspólnie zagrają także *Taniec polski* z baletu *Pieśń o ziemi* Romana Palestra. Ostatnią prezentacją podczas koncertu będzie występ zespołu VIVO Trio, który tworzą skrzypaczka Magdalena Kling-Fender, wiolonczelista Robert Fender i pianistka Hanna Holeksa. Interpretować będą *Trio nr 2* Aleksandra Tansmana. Koncert odbędzie się 7 grudnia (piątek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

NASZE SUKCESY

Michał Sztekmiler, student z klasy fortepianu prof. dr hab. Marii Koreckiej-Soszkowskiej, zdobył I nagrodę oraz nagrodę za najlepsze wykonanie utworu romantycznego na Vth International Competition-Festival of Young Pianists and Piano Teachers Dedicated to Aldona Dvarionaitė. Konkurs odbywał się w dniach 23-25 października 2018 roku w Jeziorosach na Litwie.

Na III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku **Patryk Ćwikliński** – doktorant z klasy saksofonu dr. hab. Jacka De-longa, otrzymał Złoty Dyplom w dyscyplinie dęte drewniane w kategorii "I".



Koncert w ramach 6. AŻ Festiwalu „Muzyczne wędrówki z PRIMUZEM”, 18 listopada 2018, Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ, Chór Akademii Muzycznej w Łodzi, fot. Dariusz Kulesza