



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 67

9 listopada 2018

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Listopadowe dni w Akademii Muzycznej w Łodzi obfitować będą w różnorodne wydarzenia. Odbędą się koncerty cykliczne oraz dwie konferencje naukowe. Przypominamy także o rozpoczynającym się 17 listopada 6. AŻ Festiwalu. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium wydarzeń.

Wieczór w dwóch odsłonach

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wieczór Muzyczny

WIECZÓR W DWÓCH ODSŁONACH

wykonawcy
Bartosz Szulc – bas
Paweł Kukliński – skrzypce
Tadeusz Samerek – wiolonczela
Mikołaj Pacholczyk – fortepian

w programie utwory
Henryka Czyża, Tadeusza Bairda i Marka Czerniewicza

12 listopada 2018, poniedziałek, godz. 18.15
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna1odz
google.com/+akademiamuzyczna1odz
twitter.com/amuz1odz
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Program kolejnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* wypełni muzyka polskich kompozytorów XX wieku. Wieczór rozpoczną trzy pieśni z cyklu *Pożegnania* autorstwa Henryka Czyża –

wybitnego dyrygenta, wieloletniego kierownika artystycznego łódzkiej filharmonii, pedagoga i popularyzatora muzyki poważnej, który przez całe życie poświęcał się również komponowaniu. W swoich utworach, przeznaczonych na niski głos z towarzyszeniem fortepianu, sięgnął po teksty rosyjskiego pisarza Aleksandra Puszkina. Następnie zaprezentowane zostaną *Cztery sonety miłosne* Tadeusza Bairda do słów Williama Szekspira. Każda z czterech pieśni mówi o miłości, lecz ma odmienny nastrój – od pogodnego, poprzez żartobliwy, nostalgiczny, aż po pełen smutku i żalu. Cykl zostanie wykonany w popularnej aranżacji na głos i fortepian. Na koniec części wokalnoinstrumentalnej koncertu, artyści ponownie zaprezentują kompozycje Henryka Czyża, wykonując *Trzy pieśni żartobliwe*. Następnie w wykonaniu tria fortepianowego, zabrzmiały utwory instrumentalne Marka Czerniewicza. Twórczość tego współczesnego kompozytora jest bardzo różnicowana, o czym mogła przekonać się publiczność nie tylko w Polsce, ale także, między innymi w Niemczech, Rosji, Kanadzie, Austrii, Słowacji, Izraelu i Chinach. Łódzcy melomani będą mieli szansę poznać dwie kompozycje Marka Czerniewicza – *Idę do Ciebie przez zmrok, przez ogień* na trio fortepianowe (utwór napisany w 2012 roku), a także poemat liryczny przeznaczony

na fortepian i dwóch wykonawców *Dwie połowy* (kompozycja z 2017 roku). Wykonawcy koncertu to uznani artyści kameraliści związani z Akademią Muzycznymi w Łodzi i Gdańsku. Śpiewak (bas) Bartosz Szulc jest doktorantem łódzkiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Piotra Micińskiego. Paweł Kukliński jest skrzypkiem, absolwentem gdańskiej Akademii Muzycznej, w której prowadzi działalność pedagogiczną. Wiolonczelista Tadeusz Samerek również jest absolwentem i pracownikiem gdańskiej uczelni muzycznej, w której prowadzi klasę wiolonczeli. Pianista Mikołaj Pacholczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi, w której obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Kameralistyki. Koncert odbędzie się 12 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Piętro wyżej

Członkowie Koła Naukowego „Pięte Koło u Wozu” zapraszają na koncert w ramach Konferencji Naukowej *Muzyka – Media – Marketing*. Tytuł koncertu, *Piętro wyżej*, odnosi się do jednej z najpopularniejszych komedii przedwojennego polskiego kina w reżyserii Leona Trystana. Akcja filmu opiera się, przede wszystkim, na konflikcie dwóch sąsiadów – Hipolita Pączka i Henryka Pączka. Zbieżność nazwisk to najmniejszy kłopot bohaterów. Hipolit Pączek jest wielbicielem muzyki poważnej, szczególnie utworów Ludwiga van Beethovena i Antonina Dwořaka. Natomiast Henryk Pączek (w tej roli Eugeniusz Bodo) jest miłośnikiem występów bigbandowych. Zderzenie muzyki kla-

sycznej i jazzowej jest okazją do niejednej sąsiedzkiej kłótni. Konflikt ten, okazał się także ciekawą inspiracją dla studentów łódzkiej Akademii Muzycznej, którzy podjęli próbę autorskiej rekonstrukcji przedwojennych myśli muzycznych autorstwa Henryka Warsa. Mając do dyspozycji zespół klasyczno-jazzowy, Tomasz Gil, Jakub Jung, Maciej Michałuk (kompozycja), Rafał Bryła, Maciej Tobera (kompozycja muzyki filmowej) oraz Michał Mościcki (kontrabas jazzowy) rzucają nowe spojrzenie na hity dwudziestolecia międzywojennego, takie jak: *Sex appeal*, *Ta ostatnia niedziela* czy *Miłość ci wszystko wybaczy*, ale także na XIX-wieczną *Humoreskę* Antonina Dwořaka. Koncert wzbogacą także standardy jazzowe utrzymane w estetyce muzyki lat 20-tych i 30-tych XX wieku. Koncert odbędzie się 13 listopada (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali 12, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Koncert PIĘTRO WYŻEJ
w ramach Konferencji naukowej
MUZYKA | MEDIA | MARKETING

wykonawcy

Marcelina Błasiak - flet	Szymon Szyszka - fortepian
Kamil Leszczyński - klarnet	Michał Mościcki - kontrabas
Damian Bączek - saksofon	Piotr Papierski - perkusja
Szymon Bońkowski - saksofon	Miłosz Kosmal - skrzypce I
Dariusz Stanisławski - saksofon	Jan Gonicki - skrzypce II
Paweł Miętus - trąbka	Aleksandra Pawlak - altówka
Bartek Halicki - puzon	Paweł Mirowski - wiolonczela
Jakub Jung - gitara	

program

Rafał Bryła - *Sex appeal*
Tomasz Gil - *Ja mam czas, ja poczekam*
Jakub Jung - *Miłość Ci wszystko wybaczy*
Maciej Michałuk - *Humoreska 2.0*
Michał Mościcki - *Ta ostatnia niedziela*
Maciej Tobera - *Młodym być i więcej nie*

13 listopada 2018, wtorek, godz. 18.00
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

ORGANIZATOR: Kółko Naukowe PIĘTE KOŁO U WOZU
PATRONAT: Akademia Muzyczna im. Chopina i Kadłubka w Łodzi prof. dr hab. Cezary Szankowski Łódź
PARTNER: Stowarzyszenie Łódzkie
SPONSOR: U.M.

Koncert organowy



Studenci i pedagodzy Katedry Organów i Muzyki Kościelnej zapraszają na kolejny koncert z cyklu Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze. Podczas listopadowej odsłony swoje umiejętności prezentować będą studenci klas organów – Karol Szutka i Piotr Dziewiecki. Program koncertu składać się będzie z utworów na organy, skomponowanych w czasach baroku. Jako pierwszy przy instrumencie zasiądzie Karol Szutka. Koncert rozpocznie wykonaniem *Preludium, Fugi i Ciaccony C-dur* BWV 137 Dietricha Buxtehudego. Młody organista wykona także Partitę na podstawie *chorału O Gott, du frommer Gott* BWV 767 Johanna Sebastiana Bacha. Piotr Dziewiecki prezentować będzie wyłącznie kompozycje najslawniejszego lipskiego kantora. Wykona pierwszą część *Trio Sonaty e-moll* BWV 528 oraz *Preludium i Fugę c-moll* BWV 546. Wykonawcy koncertu to stu-

chacze studiów licencjackich w Akademii Muzycznej w Łodzi. Karol Szutka studiuje w klasie organów dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgr. Łukasza Mosura, a Piotr Dziewiecki w klasie organów dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgr. Krzysztofa Musiała. Koncert odbędzie się 18 listopada (niedziela) o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólniej 185. Wstęp wolny.

Akordeonowe inspiracje

Kompozycje na akordeon solo zabrzmiały podczas kolejnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne*, w wykonaniu studentów klas akordeonu. Program koncertu obfitować będzie w kompozycje współczesne. Krzysztof Bondar rozpocznie wieczór wykonaniem kompozycji niedawno zmarłego duńskiego twórcy Benta Lorentzena – *Tears*, dedykowanej wybitnemu akordeoniście Geirowi Draugsvollowi. Łukasz Pieniążek interpretować będzie romantyczną *Pieśń bez słów* nr 4 Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Zagra także dwie części suity *Portrety kompozytorów* Włodzimierza Runchaka: cz. III *Przy portrecie Nicolò Paganiniego* i cz. IV *Poświęcone Igorowi Strawińskiemu*. W interpretacji Marcina Konopki zabrzmiały *Preludium cis-moll* BWV 849 Johanna Sebastiana Bacha oraz utwór łódzkiego kompozytora Bronisława Kazimierza Przybylskiego *Capriccio XVIII*. Kompozycję *Fraglissimo* hiszpańskiego wirtuoza akordeonu Gorki Hermosy interpretować będzie Bartosz Szwarc. Oskar Krzywonos wykona dwie kompozycje: *Kaprys* nr 2 Mikołaja Majkusiaka oraz dwie części z *Divertimenta in F* Hansa Brehma. Gabriel Balukiewicz prezentować będzie kompozycję *Shadows*

Leszka Kołodziejskiego – kompozytora i akordeonisty związanego z Łodzią, a Aleksander Stachowski kilka części z utworu *Short Stories* Graciane Finzi – francuskiej utytułowanej kompozytorki. Podczas koncertu utwory te będą miały swoją polską prapremierę. Wykonawcy koncertu studiują w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na studiach licencjackich i magisterskich. Swoje umiejętności doskonaliła w klasach akordeonu prof. dr. hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, dra Leszka Kołodziejskiego i dra Eneasza Kubita. Koncert odbędzie się 19 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA **Puccini znany i mniej znany**

Panel wykładowy poświęcony twórczości Giacomina Pucciniego oraz dwa koncerty monograficzne, to program Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Puccini znany i mniej znany*, która organizowana jest w związku z obchodami 160. rocznicy urodzin kompozytora. Prelegentami podczas porannej sesji wykładów będą naukowcy z Łodzi, Lublina i Warszawy. Przedstawią twórczość operową Włocha, omówią elementy biografii, zastanawiać się będą nad psychologią jego postaci. Prezentacje odbywać się będą w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej. W sesji popołudniowej odbędą się dwa koncerty monograficzne: wokalny i instrumentalny.



Przez cały dzień oglądać będzie można prezentację posterową *Wyjątkowe inscenizacje oper Pucciniego w Teatrze Wielkim w Łodzi*, przygotowaną przez dr Patrycję Krzeszowską-Kubit. Organizatorami wydarzenia są: Koło Naukowe Miłośników Opery, Koło Miłośników-Wykonawców Muzyki Kameralnej oraz Organowe Koło Naukowe. Opiekunami studenckich kół są: dr hab. Beata Stróżyńska, dr Dorota Brolik-Bekrycht, mgr Radosław Kuliberda i mgr Łukasz Mosur. Konferencja odbędzie się 23 listopada (piątek) w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Koncert instrumentalny

Pierwszy koncert w ramach konferencji poświęcony będzie mniej znanej twórczości słynnego kompozytora operowego. Zabrzmie muzyka instrumenty smyczkowe i drobne dzieła organowe. Koncert rozpocznie muzyka kameralna

Giacoma Pucciniego na kwartet smyczkowy. Zespół The Bacewicz String Quartet wykona kompozycje: *Crisantemi*, *Fuga prima* oraz *Scherzo in La minore*. Kwartet tworzą: skrzypaczki Ludwika Maja Tomaszewska i Hanna Drzewiecka-Borucka, altowiolistka Róża Wilczak-Płaziuk oraz wiolonczelistka Małgorzata Smyczyńska-Szulc. Kolejną odsłonę twórczości instrumentalnej Pucciniego – dzieła organowe – prezentować będą studenci klas organów. Zabrzmia organowe sonaty i marsze, a przy instrumencie zasiądą: Wojciech Buczyński, Piotr Dziewiecki, Karol Szutka, Michał Danielewicz oraz Patrycja Olszewska. Koncert odbędzie się 23 listopada (piątek) o godzinie 16.00, w Sali 2 (organowa) w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Koncert wokalny

Pieśni na głos i fortepian oraz muzyka operowa, czyli dwa bardziej znane publiczności obszary twórcze Giacoma Pucciniego wypełnią koncert zamykający Konferencję. W pierwszej części wieczoru zabrzmia pieśni, m.in.: *Canto d'anime*, *E l'uccellino*, *Inno a Diana*, *Casa mia, casa mia*. Druga część koncertu poświęcona będzie twórczości operowej Włocha. Publiczność usłyszy arie operowe ze słynnych dzieł: *Edgar*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Jaskółka*, *Cyganeria* oraz duety i tercety z oper

Gianni Schicchi i *Siostra Angelica*. Wykonawcami koncertu będą: Magdalena Cieślak, Anna Durniat, Agnieszka Grabowska, Katarzyna Kłosowska, Małgorzata Miskiewicz, Mingyi Wang, Agnieszka Węgrzynowska, Maciej Włodkowski. Przy fortepianie wokalistom towarzyszyć będą Dorota Brolik-Bekrycht oraz Alicja Młynek. Koncert odbędzie się 23 listopada (piątek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

NASZE SUKCESY

Miło nam poinformować o kolejnych sukcesach naszych studentów.

Na International Flute Competition „Severino Gazzelloni” Pescara we Włoszech, tegoroczna absolwentka z klasy fletu dr hab. Eweliny Zawiślak, **Agata Głodek**, zdobyła III nagrodę. Konkurs odbywał się w dniach 1-5 listopada 2018 roku.

Filip Sijer, student z klasy fortepianu dr hab. Katarzyny Kling, zdobył III nagrodę na Vth International Competition-Festival of Young Pianists and Piano Teachers Dedicated to Aldona Dvarionaitė. Konkurs odbywał się w dniach 23-25 października 2018 roku w Jeziorosach na Litwie.

