



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 66

26 października 2018

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Podczas kolejnych tygodni w Akademii Muzycznej w Łodzi odbędą się koncerty muzyki kameralnej, zarówno wokalne jak i instrumentalnej. Usłyszeć będzie można również kompozycje młodych twórców i podziwiać umiejętności tanecerzy. Zachęcamy także do zapoznania się z programem koncertów 6. AŻ Festiwalu, którego inauguracja zaplanowana jest na 17 listopada. Zapraszamy!

Wieczór pieśni i arii

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wieczór Muzyczny

WIECZÓR PIEŚNI I ARII

wykonawcy
studentki i absolwentki klas śpiewu
prof. dr hab. Urszuli Kryger, dr Bernadetty Grabias
i dr Patrycji Krzeszowskiej-Kubit

Karolina Benke, Aleksandra Borkiewicz, Magda Cierzniewska,
Zuzanna Ciszewska, Martyna Czausz, Małgorzata Duda,
Anna Durniat, Paulina Gilinka, Agnieszka Grabowska,
Maria Hubluk, Katarzyna Mazurkiewicz, Mariola Sobala,
Ewa Spanowska, Dominika Stefańska

przy fortepianie
Ewa Szpakowska, Marcin Kawczyński, Magdalena Jaroszewicz

w programie pieśni i arie, m.in.:
Piotra Czajkowskiego, Stanisława Moniuszki, Karola Mroszczyka,
Feliksa Nowowiejskiego, Francisca Poulenca,
Nikołaja Rimskiego-Korsakowa, Giuseppe Verdiego

29 października 2018, poniedziałek, godz. 18.15
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna102
google.com/+akademiamuzyczna102
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzyczna102

Studentki i absolwentki klas śpiewu Akademii Muzycznej w Łodzi będą wykonawczyniami kolejnego koncertu

z cyklu *Wieczory muzyczne*. Z towarzyszeniem fortepianu zaprezentują pieśni i arie polskich oraz zagranicznych kompozytorów. Koncert rozpocznie studentka Katarzyna Mazurkiewicz wykonując pieśń *La reine de coeur* ze zbioru *La courte paille* Francisca Poulenca. Pieśń tego samego kompozytora, *Chanson d'Orkenise* ze zbioru *Banalités*, zaśpiewa podczas koncertu Zuzanna Ciszewska. Kilka studentek interpretować będzie muzykę romantycznych i późnoromantycznych kompozytorów rosyjskich. Mariola Sobala wykona pieśń Piotra Czajkowskiego *Nie tylko ten, kto znał*, Martyna Czausz jedną z popularniejszych pieśni Antona Rubinsteina *Noc*, a Anna Durniat *Margerytki* z cyklu *Sześciu Romansów* op. 38 nr 3 Siergieja Rachmaninowa. Arię *Śnieżynki* z opery o tym samym tytule Nikołaja Rimskiego-Korsakowa zaśpiewa Małgorzata Duda. W jej wykonaniu usłyszeć będzie można także pieśń Karola Mroszczyka *Tanecznicze*. W programie koncertu pojawią się oprócz tego inne utwory tego kompozytora: *Erotyk* zaśpiewa Maria Hubluk-Kaszuba. Polski akcent w koncercie stanowić będzie wykonanie recytatywu i dumki Zosi z opery *Flis* Stanisława Moniuszki przez Paulinę Glinkę oraz pieśni *Kazała mi mama* Feliksa Nowowiejskiego przez Agnieszkę Grabowską. Młoda wokalistka zaśpiewa także arię

Magdy z opery *Jaskółka* włoskiego kompozytora Giacomo Pucciniego. Również Magdalena Cierzniewska wykonywać będzie muzykę Pucciniego – walc Musetty z opery *Cyganeria*. W jej interpretacji zabrzmia także pieśń *Silent noon* Ralpa Vaughana Williama. Dominika Stefańska zaśpiewa arię Dalili *Amour, viens aider...* z opery *Samson i Dalila* Camille Saint-Saënsa. Absolwentki klas śpiewu wystąpią na zakończenie wieczoru. Karolina Benke zaśpiewa arię Leonory *Pace, pace...* z opery *Moc przeznaczenia* Giuseppe Verdiego. Ewa Spanowska zaprezentuje dwie pieśni Karola Mroszczyka – *Erotyk* i *Kołysankę*, a także arię-walc Moniki z opery *The Medium* Amerykanki Gian Carla Menottiego. Koncert zakończy Aleksandra Borkiewicz wykonując walc Julii *Je veux vivre* z opery *Romeo i Julia* Charlesa Gounoda. Studentki studiów licencjackich i magisterskich – wykonawczynie partii wokalnych poniedziałkowego koncertu – swój warsztat wokalny doskonalą pod kierunkiem wykładowców Akademii Muzycznej w Łodzi: prof. dr hab. Urszuli Kryger, dr Bernadetty Grabias i dr Patrycji Krzeszowskiej-Kubit. Trzy absolwentki, które gościnnie wystąpią podczas *Wieczoru pieśni i arii*, ukończyły studia w specjalności wokально-aktorskiej w klasach wspomnianych pedagogów. Wokalistkom przy fortepianie towarzyszyć będą: Ewa Szpakowska, Marcin Kawczyński i Magdalena Jaroszewicz. Koncert liryki wokalne i fragmentów operowych odbędzie się 22 października (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Utwory młodych twórców

Akademia Muzyczna im. Czajkowskiego i Krzysztofa Baczyńskiego w Łodzi



KONCERT

(teoretycznie)

KOMPOZYTORSKI

w programie utwory studentów specjalności kompozycja i teoria muzyki
Julii Owczarek, Macieja Michaluka, Kuby Junga, Tomasa Gila, Michała Kaweckiego, Kosmy Szusta

wykonawcy

Angelina Górecka – altówka	Hubert Miarka – fortepian
Małgorzata Hejduk – altówka	Piotr Mika – fortepian
Zofia Hutnik – skrzypce	Julia Owczarek – skrzypce
Małgorzata Indrzejczak – fortepian	Martyna Pasierbek – wiolonczela
Aneta Kisiel – fortepian	Marta Pasternak – skrzypce
Aleksandra Kowal – wiolonczela	Aleksandra Pawlak – altówka
Rui Liu – fortepian	Sylvia Trendowicz – wiolonczela
Gabriel Madej – fortepian	Magdalena Troszczyńska – skrzypce

30 października 2018, wtorek, godz. 15.00
 Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
 wstęp wolny

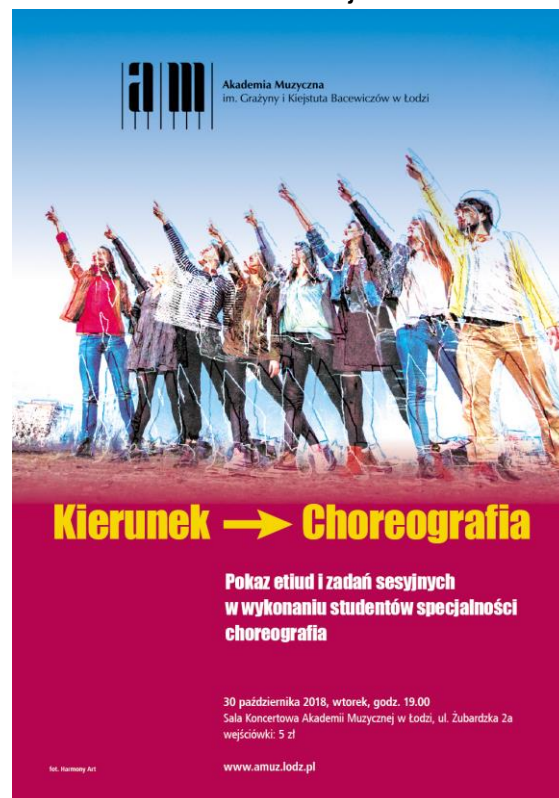
Koncert (teoretycznie) kompozytorski to specjalne wydarzenie, podczas którego studenci różnych specjalności mogą zaprezentować stworzone przez siebie utwory i ćwiczenia kompozytorskie. Muzykę wykonują sami lub z udziałem studentów specjalności instrumentalnych. Podczas pierwszego w tym roku koncertu tego typu, usłyszeć będzie można utwory studentów specjalności kompozycja i teoria muzyki. Na rozpoczęcie koncertu pianistka Małgorzata Indrzejczak zagra *Cykl 4 inwencji (atonałnych)* Julii Owczarek. Następnie utwory Macieja Michaluka: *Inwencja tonalna*, *Nokturn rapsodyczny* oraz *Inwencja modalna*, zabrzmia w interpretacji pianisty Gabriela Madeja. Fortepianowe kompozycje Jakuba Junga (*Piosenka „Chromatyczny Kicz”* oraz *Refleksja dwunastotonowa*) wykona Piotr Mika, a wokalny *Kanon o szczęściu* – studencki chór pod batutą Rafała Wiechy. Zespół zaśpiewa także *Pastorale* Tomasa

Gila. Dwa inne utwory tego studenta, *Preludium* i *Walc* na fortepian, wykona Rui Liu. Na scenie zaprezentują się także pianiści, wykonujący fortepianowe utwory Michała Kaweckiego. Hubert Miarka zagra *Inwencję c-moll* i *Studium kwinty równoległej*, a Aneta Kisiel *Inwencję cis-moll*. Na zakończenie koncertu usłyszeć będzie można trzy kompozycje Kosmy Szusta. *Wariacje C-dur* na fortepianie zagra Małgorzata Idrzejczak. *Wariacje g-moll* zabrzmiały w wykonaniu skrzypaczek Zofii Hutnik i Marty Pasternak, altowiolistki Angeliny Góreckiej oraz wiolonczelistki Aleksandry Kowal. Jako ostatnia prezentowana będzie *Fuga doppia* w wykonaniu sekcji smyczkowej: Magdaleny Troszczyńskiej, Julii Owczarek, Aleksandry Pawlak, Małgorzaty Hejduk, Martyny Pasierbek i Sylwii Trendowicz. Młodzi kompozytorzy swój warsztat doskonalą pod kierunkiem pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi: prof. Zymunta Krauze, dr hab. Olgę Hans, dra hab. Artura Zagajewskiego i dra hab. Krzysztofa Grzeszczaka. Koncert odbędzie się 30 października (wtorek) o godzinie 15.00, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Kierunek --> choreografia

Pokaz wybranych etiud i zadań sesyjnych studentów specjalności choreografia i techniki tańca Akademii Muzycznej w Łodzi, rozpocznie tegoroczne spotkanie studentów z publicznością w ramach wieczorów tańca *Kierunek Choreografia*. Widzowie mają podczas nich szansę obejrzeć prace stworzone samodzielnie przez studentów lub pod kierunkiem pedagogów tego kierunku.

Prezentowane etiudy zrealizowane zostały m.in. w ramach przedmiotów tańca współczesny, tańca jazzowy, analiza form scenicznych, repertuar. Pokaz odbędzie się 30 października (wtorek) o godzinie 19.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki na wydarzenie w cenie 5 zł do nabycia przed pokazem w kasie biletowej AM.



Koncert gitarowy

Studentki klas gitary Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku będą wykonawczyniami kolejnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne*. Zaprezentują solowy program złożony przede wszystkim z dzieł współczesnej muzyki gitarowej. Koncert rozpocznie Agnieszka Rychorzuk, wykonując dwie części *Suite Contatos – Cadencia* i *Alba* – Paula Bellinatiego, brazylijskiego kompozytora współczesnego. W jej interpretacji publiczność usłyszy

także *Wariacje after Brad* Marka Pa-siecznego, na które składa się swo-bodny rytmicznie temat i dziesięć waria-cji, utrzymanych w jazowej harmonice. Wirtuozowską *Rossinianę* op. 124 nr 6 Maura Giulianiego wykona Dorota Szyperska. Ten romantyczny cykl wa-riacji opiera się o tematy z oper Gioa-china Rossiniego: *Semiramida*, *Dzie-wica z jeziora*, *Oblężenie Koryntu*. Kom-pozycję tunezyjskiego twórcy Rolanda Dyensa wykona Pola Berensdorff. Bę-dzie to *Saudade* nr 3 – kompozycja wy-rażająca tęsknotę za krajem i inspiro-wana muzyką brazylijską. Iwona Cen-der zaprezentuje czteroczęściową *So-natinę Mexicana* Manuela Maríi Ponce, meksykańskiego kompozytora XX-wiecznego. Drugą część romantycznej *Grand Sonata* Niccola Paganiniego in-terpretować będzie Weronika Rydzew-ska. W jej wykonaniu usłyszeć będzie można także *A l'Aube du Dernier Jour* op. 33 Francisa Kleynjansa, francu-skiego kompozytora współczesnego. Na zakończenie koncertu ponownie wy-stąpią Agnieszka Rychorzuk i Iwona Cender, które w duecie zagrają kompo-zycję brazylijskiego twórcy Sergia As-sada *Farewell – Pożegnanie*. Wyko-nawczyni poniedziałkowego koncertu swoje umiejętności w zakresie gry na gi-tarze doskonali w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Pola Berensdorff i Weronika Rydzew-ska studiują w klasie mgr Emilii Majew-skiej, Iwona Cender i Dorota Szyperska w klasie dr Moniki Dżuły-Radkiewicz, a Agnieszka Rychorzuk w klasie mgra Roberta Horny. Gitarzystki są słuchacz-kami studiów licencjackich i magister-skich. Koncert odbędzie się 5 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali

12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Ło-dzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Wieczór organowy

Wieczór organowy to specjalny cykl koncertów dedykowany muzyce orga-nowej. Pierwsze w tym roku akademic-kim spotkanie zawierać będzie wykona-nia utworów organowych mistrzów. Na *Wieczór organowy* zapraszamy 6 listo-pada (wtorek) na godzinę 18.00 do Sali Organowej nr 2 w odrestaurowanym Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Sztafeta fletowa

Studenci i pedagodzy zapraszają na ko-lejną edycję koncertów fletowych *Szta-feta fletowa*. Wykonawcy koncertu to studenci klas fletu prof. dra hab. Anto-niego Wierzińskiego, dr hab. Katarzyny Przybylskiej, prof. AM, dr hab. Eweliny Zawiślak, dr Joanny Woszczyk-Garbacz i mgra Mateusza Wojtkiwa. Koncert odbędzie się 8 listopada (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Konferencja naukowa MUZYKA | MEDIA | MARKETING

Koło Naukowe Piąte Koło u Wozu, zrzeszające studentów kierunku muzyka w mediach, zaprasza na konferencję naukową *Muzyka – Media – Marketing*. Podczas dwudniowych wykładów, dyskusji oraz warsztatów, kilkunastu gości z branży muzyczno-dziennikarskiej, podzieli się swoimi doświadczeniami. Za-proszeni specjaliści to dziennikarze,

krytycy muzyczni, producenci, kompozytorzy, muzykolodzy, felietoniści, reżyserzy dźwięku i konsultanci muzyczni, m.in.: Wojciek Czern, Jacek Grudzień, Barbara Okoń-Makowska, Adam Supryniewicz, Piotr Metz. Wydarzenie skierowane jest do osób zainteresowanych krytyką sztuki, technologią muzyczną, organizacją wydarzeń kulturalnych i promowaniem muzyki. Dzięki spotkaniom z zaproszonymi prelegentami, uczestnicy będą mieli okazję poznać od kulis życie osób, którzy na co dzień zajmują się muzyką. Organizatorzy zachęcają do skorzystania z okazji spotkania się z osobami, których głosy znane są z rozgłośni radiowych, pióra – z czasopism muzycznych, a efekty ich pracy są słyszalne przy odtwarzaniu płyt i widzialne podczas imprez kulturalnych. Konferencja odbędzie się w dniach 13-14 listopada (wtorek – środa) w Sali 31, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Dodatkowo, pierwszego dnia konferencji o godzinie 18.00 odbędzie się koncert *Piętro wyżej*, który wbrew nazwie, odbędzie się piętro niżej – w Sali 12, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi. Tytuł pomyłką jednak nie jest, gdyż odnosi się do jednej z najpopularniejszych komedii międzywojennego kina polskiego. Fabuła filmu, w głównej mierze, opiera się na konflikcie i ostatecznym pojednaniu dwóch Pączków – Hipolita, wielbiciela muzyki Beethovena, oraz Henryka (w tej roli Eugeniusz Bodo),

spikera radiowego, częstego bywalca kawiarni oraz występów bigbandowych. Studenci klas kompozycji i kompozycji muzyki filmowej łódzkiej Akademii Muzycznej, zainspirowani ideą zderzenia muzyki poważnej z jazzową, podjęli próby autorskiej rekonstrukcji – nowego spojrzenia na przedstawione myśli muzyczne. Mając do dyspozycji zespół klasyczo-jazzowy, złożony ze studentów łódzkiej uczelni muzycznej, sięgnęli do kompozycji Henryka Warsa, autora licznych przedwojennych szlagierów, a także muzyki do filmu „Piętro wyżej”, odkrywając w nich bogate źródło inspiracji. Na koncert wstęp wolny.

6. AŻ Festiwal



Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zaprasza na szóstą edycję AŻ Festiwalu do Sali Koncertowej uczelni przy ulicy Żubardzkiej. Program ośmiu koncertów zaplanowanych od 17 listopada do 1 grudnia 2018 roku.

Koncert inauguracyjny

17 listopada, sobota, godz. 18.00

Polskich kompozytorów

koncert na orkiestrę

Program wybrany na pierwszy koncert 6. AŻ Festiwalu wpisuje się w dominujący wątek tegorocznej edycji, którym jest muzyka polska. Utwory, których wysłuchać będzie można podczas koncertu skomponowane zostały przez współczesnych twórców na orkiestrę symfoniczną lub smyczkową oraz instrumenty solowe. Zabrzmią kompozycje łodzian: *Arabeska* na orkiestrę Olgi Hans, *Koncert na saksofon i orkiestrę smyczkową* Sławomira Kaczorowskiego i premierowo – *Studium* na orkiestrę Macieja Kabzy. Różnorodne barwy orkiestry i możliwości kolorystyczne prezentować będą także *Koncert Gdański* na gitarę i orkiestrę Krzysztofa Olczaka oraz *Sinfonietta per archi* Krzysztofa Pendereckiego, dedykowana orkiestrze Sinfonia Varsovia. Tego wieczoru pod batutą Jerzego Swobody wystąpią studenci łódzkiej uczelni tworzący Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej w Łodzi oraz soliści: gitarzystka Monika Dżuła-Radkiewicz i saksofonista Paweł Gusnar. Koncert jest również inauguracją 73. Sesji *Musica Moderna*.

Między niebem a ziemią

18 listopada, niedziela, godz. 19.00

Muzyczne wędrówki z PRIMUZem

Zyskująca ogólnopolską renomę Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ co roku przygotowuje nieszablonowe projekty. Podczas 6. AŻ Festiwalu zagra muzykę Wojciecha Lemańskiego do prezentowanych na żywo filmów animowanych i przyrodniczych. Ścieżki dźwiękowe komponowane przez łódzkiego twórcę

odnoszą wiele sukcesów na liczących się w świecie festiwalach. Podczas koncertu orkiestrze smyczkowej towarzyszyć będą: klarnecista i saksofonista Leszek Szczerba, oboistka Agata Piotrowska-Bartoszek, klarnecista Mariusz Grzelak, pianistka Sylwia Bednarczyk, kwartet smyczkowy oraz Szymon Szyszka obsługujący live electronics. Zespołem dyrygować będzie Łukasz Błaszczyk, założyciel orkiestry PRIMUZ. Na ekranie pojawią się dopełniające muzykę obrazy: arktyczne lodowe przestrzenie (*Alczyk*) i mikroskopijne morskie organizmy, przypominające przybyszów z kosmosu (*Małe życie*). Publiczność obejrzy także fragmenty filmu lalkowego *Ichtys*, czyli niekonwencjonalnej historii o oczekiwaniu i nadziei, a także pozna bohaterów obrazu *Edi*, którego ścieżka dźwiękowa otrzymała nominację do Polskich Nagród Filmowych „Polskie Orły”.

Grzegorz Nagórski & Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi

20 listopada, wtorek, godz. 18.00

Jazz reaktywowany

Obok współczesnej muzyki symfonicznej i ilustracyjnej muzyki filmowej program 6. AŻ Festiwalu jak zwykle obejmuje także jazz. W łódzkiej Akademii coraz więcej studentów decyduje się na wybór tej ścieżki rozwoju, a muzyka jazzowa staje się nieodłączną częścią artystycznego życia Uczelni. AŻ Festiwal słynie z występów znakomitych gości – polskich i zagranicznych jazzmanów. Na festiwalowej estradzie grali już m.in. Rex Richardson, Andrea Tofanelli i Adam Makowicz, a w tym roku brzmieniem jazzowego kwartetu czarował będzie Grzegorz Nagórski. Od 1996 roku

regularnie wybierany jest Najlepszym Polskim Puzonistą Jazzowym w plebiscycie magazynu Jazz Forum. Jego autorskie albumy zdobywają liczne nagrody, w tym prestiżowe Fryderyki. Reaktywowany kilka lat temu Grzegorz Nagórski Quartet obok założyciela tworzą obecnie: pianista Paweł Tomaszewski, perkusista Łukasz Żyta oraz basista Andrzej Świąś. Zespół będzie bohaterem drugiej części festiwalowego wieczoru. W pierwszej części koncertu zagra Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi prowadzony przez lidera akademickiej formacji Jacka Delonga. Jako soliści wystąpią z zespołem Jerzy Głowczewski (saksofon) i Grzegorz Nagórski (puzon). W programie pojawią się standardy jazzowe i kompozycje Grzegorza Nagórskiego.

Muzyka i taniec na dworze francuskim

22 listopada, czwartek, godz. 18.00

Balet Dworski Cracovia Danza i Orkiestra Barokowa

W tym roku podczas barokowej odsłony AŻ Festiwalu, wystąpi jedyny w Polsce profesjonalny zespół tańców historycznych – Balet Dworski Cracovia Danza. Założony i prowadzony jest przez Romanę Agnel – tancerkę i choreografa, wybitną specjalistkę w zakresie tańców dawnych. Podczas festiwalowego koncertu balet zachwyci dopracowanymi choreografiami i pieczołowicie odtworzonymi historycznymi kostiumami. Atmosferę królewskiego dworu, pełnych przepychu bali i spektakli odzwierciedlać będzie także muzyka. Tancerzom towarzyszyć będą dzieła nadwornych kompozytorów królów francuskich: Lu-

dwika XIV oraz Ludwika XV. Prezentowane będą tańce z oper i baletów Jana-Baptiste'a Lully'ego i André Campry, a także fragmenty instrumentalne. Zabrzmią w wykonaniu Studenckiej Orkiestry Barokowej oraz pedagogów Katedry Klawesynu i Muzyki Dawnej. Kierownictwo artystyczne nad projektem obejmie wiolonczelista Jakub Kościukiewicz we współpracy ze skrzypaczką Judytą Tupczyńską.

Muzyka filmowa Krzesimira Dębskiego

9 grudnia, niedziela, godz. 18.00

Przedwojenne kadry w kameralnej odsłonie

Po raz kolejny filmowe tradycje miasta Łodzi zaznaczą się w programie AŻ Festiwalu. Podczas tegorocznej edycji zaprezentowany zostanie film z 1927 roku – *Zew morza*, najwcześniejszy zachowany film Henryka Szaro, jednego z najznakomitszych polskich reżyserów epoki kina niemego. Obraz został odnowiony cyfrowo w 2013 roku, a muzykę do zrekonstruowanej wersji napisał Krzesimir Dębski. Podczas festiwalowego koncertu tę właśnie muzykę, do prezentowanego na żywo *Zewu morza*, wykona pod batutą kompozytora kameralny zespół w składzie: Łukasz Błaszczuk, Magdalena Małecka, Wojciech Sławiński, Anna Kalska, Sylwester Sobola, Artur Kasperek i Piotr Maślanka. Romans, awanturnicza akcja i pierwsza w historii polskiego kina fabuła rozgrywająca się na morzu, a do tego sławni przedwojenni aktorzy, urok niemego kina i barwna muzyka Krzesimira Dębskiego, to przepis na udany festiwalowy wieczór.

Gry wyobraźni Anders Åstrand & The Bacewicz Percussion Ensemble

25 listopada, niedziela, godz. 18.00

Kolorowe połączenie chórów i perkusji

Marimby, wibrafony, dziesiątki innych instrumentów perkusyjnych i chóry – takiego połączenia festiwalowa publiczność jeszcze nie słyszała. Wyobraźnię słuchaczy rozpalać będą egzotyczne rytmy, różnorodne instrumenty i energetyczni wykonawcy. Program koncertu wypełnią kompozycje światowej sławy szwedzkiego perkusisty Andersa Åstranda. Wykonają je: sam kompozytor, The Bacewicz Percussion Ensemble pod kierownictwem Piotra Sutta, dwa chóry oraz zaproszeni goście. Jednym z nich będzie Lawrence Ugwu – „człowiek-orkiestra”, perkusista, kompozytor i aranżer, piszący przede wszystkim dla swojego zespołu Ikenga Drummers. Usłyszeć będzie można także młodego wirtuoza wibrafonu Bartłomieja Sutta. Na estradzie wystąpią także: Młodzieżowy Chór Mieszany „Cantilena” oraz Chór Projektowy Akademii Muzycznej w Łodzi, przygotowane przez Romana I. Drozda.

Koncert muzyki polskiej na 100-lecie Niepodległości

27 listopada, wtorek, godz. 18.00

Łódzcy artyści świętują kameralnie

Dzieła kameralne i liryka wokalna, to program jednego z koncertów 6. AŻ Festiwalu, związany z głównym tematem edycji – muzyką polską. Z okazji obchodów 100-lecia Niepodległości Polski wykonywane będą dzieła narodowych kompozytorów, m.in.: Stanisława Mo-

nieszki, Henryka Wieniawskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Mieczysława Karłowicza oraz patronki łódzkiej uczelni muzycznej – Grażyny Bacewicz. Artystyczne kreacje stworzą wokaliści i kameraliści związani z Łodzią: Patrycja Krzeszowska-Kubit, Ziemowit Wojtczak, Beata Zawadzka-Kłos, Agata Górńska-Kołodziejka, Anna Liszewska, Marcin Kawczyński, Michał Rot, Sławomira Wilga, Izabela Wilga, Dominika Sznajder, Magdalena Agatowicz i Anna Cierpisz. W programie znajdą się polskie tańce, miniatury instrumentalne inspirowane muzyką ludową oraz pieśni o miłosnej lub patriotycznej treści, do słów wybitnych polskich poetów: Adama Mickiewicza, Jana Kasprowicza, Jarosława Iwaszkiewicza, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Adama Asnyka. Ponadto w wykonaniu Cezarego Saneckiego (rektora Akademii Muzycznej w Łodzi) zabrzmie *Koncert fortepianowy* Grażyny Bacewicz, w opracowaniu na fortepian i kwartet smyczkowy. W programie wieczoru pojawią się także Pieśni Mickiewiczowskie Ignacego Jana Paderewskiego w wykonaniu Chóru Akademii Muzycznej w Łodzi, przygotowanego przez Marię Hubluk-Kaszubę i Dawida Bera.

Koncert finałowy

1 grudnia, sobota, godz. 18.00

Kevin Kenner i polska muzyka

Na finał 6. AŻ Festiwalu ponownie wystąpi Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi, tym razem pod batutą Marcina Wolniewskiego. Wykonany zostanie *Koncert fortepianowy a-moll* op. 17 Ignacego Jana Paderewskiego z udziałem wybitnego solisty Kevina Kennera. Pianista został laureatem II nagrody XII Międzynarodowego

Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1990 roku. Obecnie zajmuje się pracą pedagogiczną – prowadzi klasę fortepianu w londyńskiej Royal College of Music i jest profesorem wizytującym Akademii Muzycznej w Łodzi. W programie znajdzie się także *Uwertura dramatyczna „Radogoszcz”* nieznanego szerszej publiczności łódzkiego twórcy Antoniego Szewczyka, wieloletniego artysty Łódzkiego Radia i Filharmonii Łódzkiej. Na finał zabrzmi poemat symfoniczny z chórem *Exodus* Wojciecha Kilara, inspirowany po części wydarzeniami z zimy 1979 roku. Chór przygotowują Maria Hubluk-Kaszuba i Dawid Ber.

Bilety na festiwalowe koncerty w cenie 30 zł i 20 zł do nabycia w kasie AM (ul. Żubardzka 2a).

6. festiwal

17 listopada – 1 grudnia 2018
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi
ul. Żubardzka 2a

KONCERT INAUGURACYJNY
Inauguracja 71. Sesji Musica Moderna
17 listopada, sobota, godz. 19.00
wykonawcy
Marta Szabo-Radziwiłł – gitara
Pawel Guszar – saksofon
Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi
Chór Żubardzki – dyrygent
program
Clara Mors – Arabeska na skrzypce
Krzysztof Dzik – Koncert Górecki na gitarę i orkiestrę
Marta Kato – Studium na skrzypce (przepracowane)
Błażewski Kaczmarski – Koncert na saksofon i orkiestrę symfoniczną
Krzysztof Penderecki – Sinfonietta per arca

MIEJZY NIEBEM A ZIEMIĄ
Muzyka Iluminowa Wojciecha Łemańskiego
18 listopada, niedziela, godz. 19.00
program
polski fragment filmu: *Miła żona, Miły, Miły, Miły, Ede*
– muzyka wykorzystana na żywo przez solistów.
Chór i Orkiestrę Symfoniczną PMIMZ Akademii Muzycznej w Łodzi

GRZEGORZ NAGÓRSKI ODARTET & Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi
20 listopada, wtorek, godz. 19.00
program
standardy jazzowe i kompozycje Grzegorza Nagórskiego

MUZYKA I TANIEC NA DWORZE FRANCUSKIM
22 listopada, czwartek, godz. 19.00
program
taniec i opera i balety oraz muzyka instrumentalna
w wykonaniu Balletu Dworskiego Człopek Danca
(Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi)

ZEM MORZA I KONCERT PREZENTACJI NA 9 GRUDNIA
Muzyka Iluminowa Krzysztofa Dębskiego
24 listopada, sobota, godz. 19.00
program
muzyka do przedstawienia filmu *Zem morza* w reżyserii Henryka Szopa
wykonawcy na żywo przez zespół kameralny i solistów Krzysztofa Dębskiego

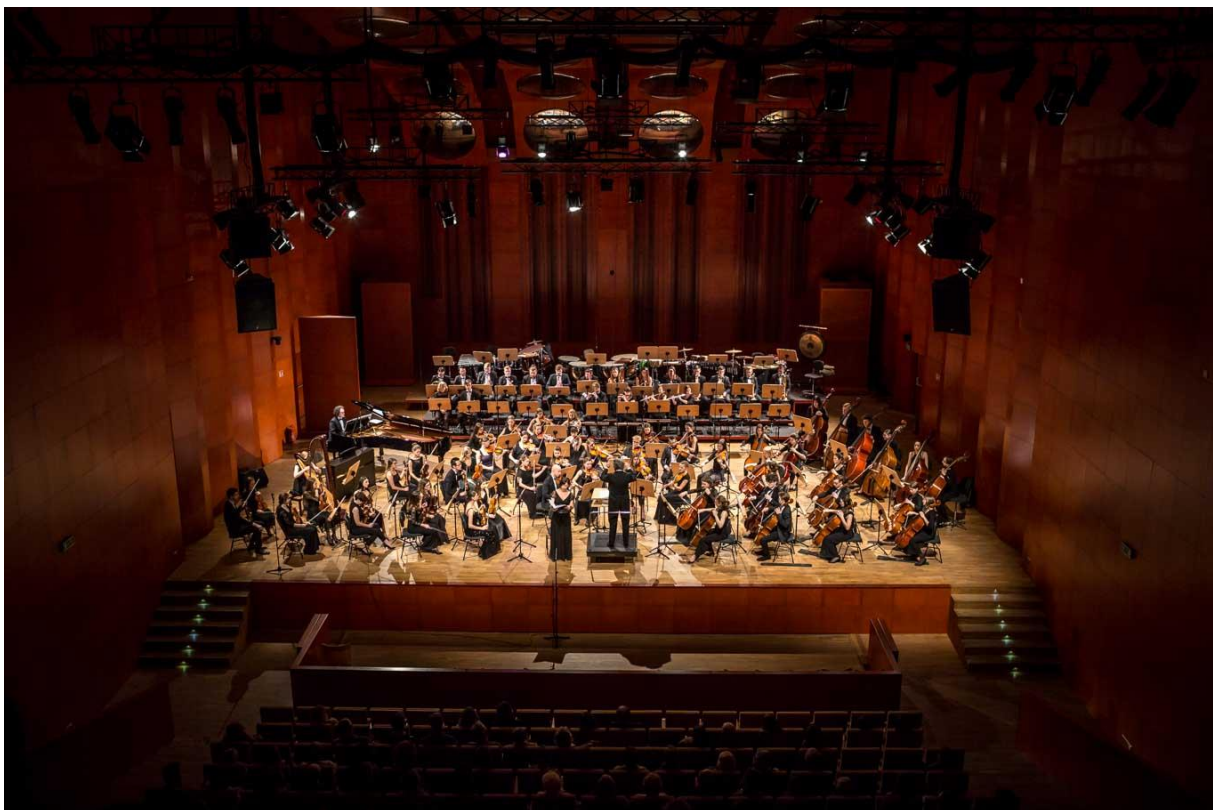
GRY W WYBRAŹNI
Anders Astrand & The Backwicz Percussion Ensemble
25 listopada, niedziela, godz. 19.00
program
kompozycje Andera Astranda (Szwecja)
na instrumentach perkusyjnych i chórzy podjętych z wirtuozami

KONCERT MUZYKI POLSKIEJ
na 100-lecie Niepodległości
27 listopada, wtorek, godz. 19.00
program
utwory m.in. Elżbiety Bacewicz, Karola Mikulskiego, Stanisława Moniuszki,
Karola Morsztyna, Ignacego Jana Paderewskiego i Henryka Wieniawskiego
w wykonaniu podopieczni i studentów Akademii Muzycznej w Łodzi

KONCERT FINAŁOWY
1 grudnia, sobota, godz. 19.00
wykonawcy
Krzysztof Szabo – fortepiano
Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi
Chór Akademii Muzycznej w Łodzi
Dawid Ber, Marta Hubluk-Kaszuba – przygotowanie chóru
Marek Wokulski – dyrygent
program
Antoni Szewczyk – *Uwertura dramatyczna „Radogoszcz”*
Ignacy Jan Paderewski – *Koncert fortepianowy 3. i 4. i 5. i 6.*
Wojciech Kilar – *Exodus* na chór mieszany i orkiestrę

Bilety 30 zł i 20 zł
Kasa bilietowa AM ul. Żubardzka 2a czynna: wtorek – piątek w godz. 14.00-18.00 oraz podczas przed koncertami

www.amuz.lodz.pl



5. AŻ Festiwal – Koncert Finałowy Inauguracja 71. Sesji Musica Moderna, 10 grudnia 2017, fot. Dariusz Kulesza