



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 65

12 października 2018

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Rok akademicki rozpoczął się na dobre! Akademia Muzyczna zaprasza na różnorodne wydarzenia organizowane w październiku. Muzyka fortepianowa, recital organowy, lubiane wydarzenia cykliczne, prezentacje zagranicznych gości, premierowy musical oraz konferencja naukowo-artystyczna to bogaty repertuar bieżącego artystycznego życia Uczelni. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

Suity francuskie

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wieczór Muzyczny

SUITY FRANCUSKIE JANA SEBASTIANA BACHA

Andrzej Ślązak – fortepian

program
Jan Sebastian Bach – Suity francuskie:
nr 1 BWV 812, nr 4 BWV 815, nr 6 BWV 817

15 października 2018, poniedziałek, godz. 18.15
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
google.com/+akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Drugi *Wieczór muzyczny* w tym roku akademickim poświęcony będzie Janowi Sebastianowi Bachowi. Podczas koncertu zaprezentowany zostanie wybór utworów ze zbioru sześciu *Suit francuskich*, które powstały w latach 1722-1725, kiedy Jan Sebastian Bach ubiegał się, a następnie obejmował funkcję kantora w kościele świętego Tomasza w Lipsku. W poniedziałkowy wieczór zabrzmiały trzy kompozycje ze zbioru: Suita d-moll nr 1 BWV 812, Suita nr 4 BWV 815 w tonacji Es-dur oraz Suita E-dur nr 6 BWV 817. Suity zawierają tradycyjny szereg tańców stylizowanych: niemiecki allemande, francuski courante, hiszpańską sarabandę i angielski gigue, które w cyklach Bacha wzbogacane są o inne tańce, między innymi o menuet, gawot i polonez. Przeznaczone na klawesyn lub klawikord utwory wykona na fortepianie Andrzej Ślązak, który specjalizuje się w dziedzinie muzyki Jana Sebastiana Bacha. W roku 2015 artysta rozpoczął, przewidziany na sześć lat, projekt wykonania wszystkich dzieł fortepianowych barokowego mistrza. Dotychczas wykonał między innymi *Wariacje Goldbergowskie*, *Die Kunst der Fuge*, toccaty, fantazje, inwencje i sinfonie. Jest także autorem licznych transkrypcji dzieł organowych Bacha. Andrzej Ślązak jest absolwentem studiów magisterskich i dok-

toranckich Łódzkiej Akademii Muzycznej. Pianista prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą. Oprócz fascynacji muzyką dawną, poświęca się wykonawstwu muzyki współczesnej. Od 2017 roku artysta jest członkiem Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Obecnie pracuje na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Koncert z jego udziałem odbędzie się 15 października o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Akordeon i gitara

am
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy

Gabriel Balukiewicz - akordeon
Katarzyna Gogola - gitara
Marika Jurkiewicz - gitara
Klaudia Kukla - gitara
Zeyu Li - gitara
Klaudia Miłkołajewska - akordeon
Łukasz Pieniążek - akordeon
Aleksander Stachowski - akordeon

w programie utwory m.in.:
Jana Sebastiana Bacha, Aleksandra Brycha, Bogdana Dowłasza,
Rolanda Dyensa, Nikity Koshkina, Victora Vlasova

16 października 2018, wtorek, godz. 18.15
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna1odz
google.com/+akademiamuzyczna1odz
twitter.com/amuz1odz
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Romantyczne walce, hiszpańskie tańce i współczesne brzmienie akordeonu, czyli kwintesencja programu koncertów z cyklu *Con tres*, pojawią się podczas pierwszego w nowym roku akademickim spotkania z gitarą, harfą i akordeonem. Tym razem na scenie wystąpią

studenci specjalności gitara i akordeon. Koncert rozpocznie Katarzyna Gogola wykonując kompozycję na gitarę solo *Torija* Federica Moreny Torroby. Utwór stanowi część cyklu miniatur, zatytułowanych *Zamki Hiszpanii*. Następnie akordeonista Łukasz Pieniążek interpretować będzie *Preludium i fugę h-moll* BWV 893 Jana Sebastiana Bacha. Zagra także dwie części suity *Portrety kompozytorów* Volodymyra Runchaka: cz. III *Przy portrecie Nicolo Paganiniego* i cz. IV *Poświęcone Igorowi Strawieńskiemu*. Klaudia Kukla wykona utwór na gitarę solo *Songe Capricorne* tunezyjskiego wirtuoza współczesnej gitary Rolanda Dyensa. Natomiast kompozycję na akordeon popularnego rosyjskiego twórcy Victora Vlasova *Telephone Conversation*, zagra Klaudia Miłkołajewska. Gitarzystka Marika Jurkiewicz wystąpi z programem utrzymanym w hiszpańskim klimacie. Wykona czteroczęściową *Suite española* Gaspara Sanza, zawierającą tradycyjne tańce półwyspu iberyjskiego. W jej interpretacji zabrzmie także słynny *Gran Vals* Francisca Tárregi, z którego pochodzi rozpoznawalny sygnał dźwiękowy telefonów marki Nokia. Akordeonista Gabriel Balukiewicz interpretować będzie kompozycję *Metropolis* młodego łódzkiego twórcy Aleksandra Brycha, a gitarzysta Zeyu Li najbardziej znany utwór rosyjskiego gitarzysty Nikity Koshkina – *Usher Waltz*. Koncert zakończy wykonanie utworu łódzkiego akordeonisty i kompozytora Bogdana Dowłasza. Aleksander Stachowski zagra jego kompozycję na akordeon solo *Accosoft-play*. Wykonawcy koncertu na co dzień pracują pod kierunkiem pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi. Soliści kształcą się w klasach gitary dra hab.

Jacka Dulikowskiego i dra hab. Macieja Staszewskiego oraz w klasach akordeonu prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, dra Leszka Kołodziejskiego i dra Eneasza Kubita. Koncert z cyklu *Con tres* odbędzie się 16 października (wtorek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Sztafeta fletowa

Na dobry początek to tytuł pierwszego w roku akademickim koncertu z cyklu *Sztafeta fletowa*. W jego programie znajdą się kompozycje na flet solo i flet z fortepianem słynnych twórców, m.in.: Georga Philippa Telemana, Wolfganga Amadeusza Mozarta i Claude'a Debussy'ego. Zabrzmia także utwory kompozytorów mniej znanych szerszej publiczności: Friedricha Schwindla, Julesa Augusta Demerssemana, Philippe'a Gauberta i Paula Taffanela. Koncert rozpocznie wykonanie dwóch części kwartetu fletowego *Fiction*, współczesnego kompozytora angielskiego Mike'a Mowera. Wykonawcami koncertu będą studenci klas fletu prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego, dr hab. Katarzyny Przybylskiej, prof. AM, dr hab. Eweliny Zawiślak, dr Joanny Woszczyk-Garbacz i mgr Mateusza Wojtkiwa: Marcelina Błasiak, Kamila Borzemska, Natalia Derejska, Justyna Jędrzejak, Izabella Kudroń, Emila Reske, Przemysław Szczygielski oraz Patrycja Zielińska. Przy fortepianie flecistom towarzyszyć będą Paulina Urbankowska i Kinga Firlej-Kubica. Koncert odbędzie się 18 października (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Recital organowy



Program październikowego koncertu z cyklu *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze* to solowe utwory przeznaczone na organy. Wykonawcą będzie doktorant Akademii Muzycznej w Łodzi Radosław Kuliberda – utytułowany młody organista. W 2017 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie organów prof. dr hab. Ireny Wiselki-Cieślak oraz dra hab. Krzysztofa Urbaniaka. W tym samym roku rozpoczął naukę w ramach studiów doktoranckich na Akademii Muzycznej w Łodzi, pod kierunkiem dra hab. Krzysztofa Urbaniaka i objął stanowisko asystenta w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej. Koncertuje w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu konkursów organowych. Podczas niedzielnego recitalu prezentować będzie dzieła Johanna Sebastiana Bacha, Augusta Gottfrieda Rittersa oraz Franza

Schmidta – organowych mistrzów baroku, romantyzmu i XX wieku. Dwukrotnie zabrzmi typowy dla muzyki organowej gatunek, czyli cykl polifoniczny: preludium i fuga. Jako pierwsze pojawi się *Preludium i fuga Es-dur* BWV 552 Johanna Sebastiana Bacha. Dzieło słynące z symboliki liczb, które poprzez zastosowanie m.in. trzech tematów w preludium oraz potrójnej konstrukcji fugi, odwołuje się do Trójcy Świętej i jej natury. Kolejnym utworem interpretowanym przez Radosława Kuliberdę będzie *III Sonata organowa a-moll* Augusta Gottfrieda Rittera. Należąca do gatunku romantycznej sonaty organowej, charakteryzuje się rozwiniętą chromatyką, a dedykowana została Ferencowi Lisztowi. Drugi utwór będący cyklem polifonicznym, to *Preludium i fuga D-dur „Hallelujah”* Franza Schmidta, które powstało w 1928 roku. Dzieło pochodzi ze zbioru *Vier kleine Präludien und Fugen*, lecz wbrew tytułowi (kleine – niem. małe), dzieło odznacza się monumentalnym brzmieniem i wirtuozerią, nawiązującą do muzyki organowej Bacha. Recital odbędzie się 21 października (niedziela) o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólna 185. Wstęp wolny.

Ambasador Łodzi

Kolejny *Wieczór muzyczny* zgromadzi w Akademii Muzycznej w Łodzi miłośników fortepianu. Koncertem poświęconym pamięci Władysława Kędry łódzka Akademia włącza się w tegoroczne obchody 100-lecia urodzin i 50-lecia śmierci pianisty. O biografii i stylu wykonawczym łódzkiego finalisty Konkursu

Chopinowskiego przed koncertem opowie mgr Dariusz Marciniszyn z Uniwersytetu Wrocławskiego. Przedstawi wykład ilustrowany *Władysław Kędra – ambasador Łodzi*.



Władysław Kędra

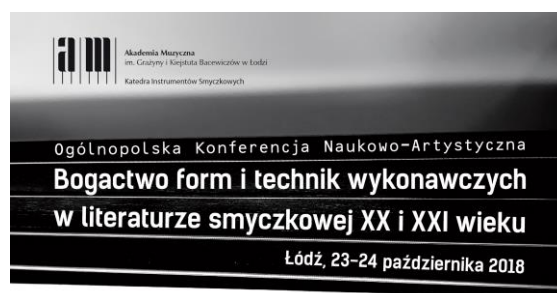
Natomiast muzyczny hołd wybitnemu pianiście złoży dwóch młodych artystów – Cezary Karwowski i Marek Jeutner. Wykonawcy są laureatami Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego, którego patronem jest Władysław Kędra. W pierwszej części wieczoru wystąpi Marek Jeutner – uczeń VI klasy Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Gliwicach, w której kształcił się pod kierunkiem mgra Grzegorza Machury. Koncert rozpocznie spokojnym *Nokturnem B-dur* autorstwa kompozytora-premiera – Ignacego Jana Paderewskiego. Nastrój spokojnej nocy zostanie stanowczo przekreślony dwiema częściami *Sonaty b-moll* op. 35 Fryderyka Chopina. Zaprezentuje także trzy późne

kompozycje polskiego romantyka – *Mazurek a-moll* i *Mazurek As-dur* z op. 59 oraz majestatyczny, heroiczny *Polonez As-dur* op. 53. Ostatnim utworem w wykonaniu Marka Jeutnera będzie kontrastowa *VI Rapsodia węgierska* Franciszka Liszta. Po przerwie przy fortepianie zasiądzie Cezary Karwowski, który jest studentem II roku studiów licencjackich w klasie fortepianu prof. Roberta Marata. Wykona trzynaście *Preludiów* z opusu 28 Fryderyka Chopina (numery 1-8, 20-24). Następnie zaprezentuje kompozycje Claude'a Debussy'ego: *Hommage à Rameau* z I tomu *Images*, *Preludium nr 3 La puerta del vino (Brama wina)* i *Preludium nr 5 Bruyères (Wrzosa)* z tomu II. Koncert zakończy wykonaniem *Preludium nr 7* z tomu I *Ce qu'a vu le vent d'ouest (To, co widział zachodni wiatr)*. W poniedziałek 22 października wystąpienie Dariusza Marciniusza rozpocznie się w Sali 31 o godzinie 16.30, a koncert młodych pianistów o godzinie 18.15, w Sali 12. Zainteresowanych zapraszamy do Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Na oba wydarzenia wstęp wolny.

Bogactwo technik smyczkowych

Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na dwudniową konferencję naukowo-artystyczną poświęconą formom i technikom wykonawczym w literaturze smyczkowej XX i XXI stulecia, organizowaną w dniach 23-24 października. Grono zaproszonych prelegentów i artystów to specjaliści z uczelni muzycznych w Łodzi, Poznaniu, Katowicach, Krakowie, Gdańsku i Warszawie.

Zaplanowano dwa panele wykładowe, które odbywać się będą w godzinach 10.00-13.00 (wtorek) i 10.00-12.30 (środa). Mówcy poruszą tematykę języka muzycznego, frazowania oraz sposobów artykulacji i ekspresji, charakterystycznych dla literatury smyczkowej XX i XXI wieku. Omówią także twórczość i sylwetki kompozytorów: Rebeki Clarke, Karola Szymanowskiego i Bogusława Schaeffera. Wykłady odbywać się będą w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Zarówno pierwszego, jak i drugiego dnia konferencji odbędą się koncerty, związane z tematyką prezentowanych przed południem wykładów. W programach znajdują się utwory kompozytorów XX i XXI wieku. Wtorkowe wydarzenie zainaugurują altowiolistka Ewa Guzowska i pianistka Maria Koszewska-Wajdzik, które wykonają *Sonatę na altówkę i fortepian* brytyjskiej kompozytorki Rebeki Clarke. Następnie, utwór *Nostalgia* na altówkę solo Agaty Barbary Jareckiej zaprezentuje Róża Wilczak-Płaziuk. *Sonatę nr 2* op. 63 Mieczysława Wajnberga zagra na wiolonczeli Wojciech Fudala, a przy fortepianie towarzyszyć będzie mu Michał Rot. Kolejną kompozycją prezentowaną podczas koncertu będzie *BI-KALEIDOSCOPIUM* na dwie altówki, autorstwa Bogdana Dowlasza, w wykonaniu Jolanty

Kukuły-Kopczyńskiej i Doroty Stanisławskiej. Koncert zakończą *Mity* op. 30 Karola Szymanowskiego, interpretowane przez skrzypaczkę Dominikę Przech i pianistę Wojciecha Kubicę. Środowy koncert rozpocznie się występem Sławomira Tomasika, który zagra solo własną kompozycją *La cadenza* poświęconą pamięci Ignacego Jana Paderewskiego, a następnie, z towarzyszeniem Paul Kletzki String Quartet (Magdalena Kling-Fender, Dominika Przech, Róża Wilczak-Płaziuk, Robert Fender), wykonają *Mały Koncert Polski* Bartosza Kowalskiego. Kolejną prezentowaną kompozycją będzie *Sonata na skrzypce i fortepian* tureckiej muzyka Fazila Say'a. Na scenie wystąpią skrzypaczka Ludwika Maja Tomaszewska oraz pianistka Hanna Holeksa. Następnymi wykonawcami będą skrzypaczka Anna Wandtke i kontrabasista Sebastian Wypych. Zagrają *Duo Concertante* Krzysztofa Pendereckiego. Sebastian Wypych będzie realizował również partię kontrabas w dwóch własnych utworach na kontrabas i looper – *Rising of beauty* oraz *Mahler'Yade*. Na koniec koncertu wystąpi trio, w składzie: Anna Wandtke, Robert Fender, Sebastian Wypych, które wykona kompozycję *1B* autorstwa Edgara Meyera. Oba koncerty rozpoczną się o godzinie 17.00 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32.

Klawesyn i muzyka dawna

Muzyka dawna zabrzmiała w pałacowych wnętrzach po raz pierwszy po wakacyjnej przerwie. Wykonawcami koncertu z cyklu *Klawesyn i muzyka dawna* będą uczniowie klas klawesynu i wioli da

gamba szkół muzycznych z Łodzi, Bytomia i Katowic oraz absolwenci klasy klawesynu i gitary Akademii Muzycznych w Łodzi i Katowicach. Koncert odbędzie się 24 października (środa) o godzinie 18.15, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Estrada Młodych

AIM Akademia Muzyczna im. Cezarego i Kiejstusa Baczewiczów w Łodzi

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

estrada MŁODYCH

Koncert Laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. W. Kędry

wykonawcy
Piotr Czerwiński - fortepian
Kamila Sacharzewska - fortepian
Jan Widlarz - fortepian

w programie
utwory Jana Sebastiana Bacha, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina i Ferencza Liszta

25 października 2018, czwartek, godz. 18.00

Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna1odz
google.com/+akademiamuzyczna1odz
twitter.com/amuz1odz
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Październikowa *Estrada młodych* upłynie przy dźwiękach muzyki fortepianowej w wykonaniu młodych pianistów. Przy klawiaturze zasiądą laureaci Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Władysława Kędry w Łodzi – Kamila Sacharzewska, Jan Widlarz i Piotr Czerwiński. Wykonawcy są uzdolnionymi uczniami szkół muzycznych II stopnia w Gdyni, Suwałkach i Warszawie, którzy na swych kontach mają liczne nagrody na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Program ich koncertu zadowoli miłośników

twórczości barokowej, romantycznej, a także XX wieku. Koncert rozpocznie przeznaczona na klawesyn *Partita B-dur* BWV 825 Jana Sebastiana Bacha w wykonaniu Jana Widlarza. Pianista wykona także nasyconą emocjami *Balladę g-moll* op. 23 Fryderyka Chopina i imitujący leśny wiatr, utwór *Waldesrauschen (Szmery leśne)* ze zbioru *Dwóch Etiud Koncertowych* Ferenc Liszta. Powrót do muzyki baroku będzie możliwy dzięki programowi Kamili Sacherzewskej, która zaprezentuje dwie części suity Jeana-Philippe'a Rameau z tomu *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin: L'indifférente (Obojętna)* i *L'Égyptienne (Egipska)*. Następnie pianistka interpretować będzie trzy utwory Fryderyka Chopina – pełen wesołości *Walc Es-dur* op. 18, kontrastujące między jasnym a ciemnym charakterem części *Scherzo b-moll* op. 31 oraz majestatyczny „Heroiczny” *Polonez As-dur* op. 53. Trzeci wykonawca, Piotr Czerwiński, pozostanie przy repertuarze chopinowskim, prezentując dwa utwory polskiego kompozytora – obfity w folklorystyczne elementy *Mazurek C-dur* op. 24 nr 2 i *Wariacje B-dur* op. 12 na temat rondo *Je vends des scapulaires* z opery Ludovica Ferdinanda Herolda i Fromental'a Halevy'ego. Na zakończenie koncertu, pianista wykona *Claire de lune (Światło księżycy)* najpopularniejszy bodaj utwór Claude'a Debussy'ego oraz *Taniec Ognia* z baletu *Czarodziejska miłość* Manuela de Falli, w aranżacji na fortepian solo. Koncert odbędzie się 25 października (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ulicy Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Goście z Bańskiej Bystrzycy

u. slovak arts council

AM Akademia Muzyczna im. Czajkowskiego i Krystiana Baczewskiego w Łodzi

Koncert artystów z Bańskiej Bystrzycy

**UTWORY WOKALNE
KOMPOZYTORÓW SŁOWACKICH
XX I XXI WIEKU**

Mária Tomanová
sopran

Martin Popovič
baryton

Marta Nemcová
fortepian

Fakulta múzických umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, Slovakia

26 października 2018, piątek, godz. 16.00
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

Projekt współfinansowany ze środków publicznych przez Słowacką Radę Sztuki.
Supported using public funding by Slovak Arts Council.

Artyści ze Słowacji gościć będą w Akademii Muzycznej w Łodzi. Muzycy zawodowo związani z Akademią Sztuk w Bańskiej Bystrzycy i tamtejszym Wydziałem Muzycznym, to sopranistka Mária Tomanová, baryton Martin Popovič i pianistka Marta Nemcová. Wystąpią o godzinie 16.00 podczas kameralnego koncertu. Wykonają program złożony z wokalnych XX-wiecznych i współczesnych kompozycji twórców słowackich, m.in.: Mikuláša Schneidera Trnavského, Bartolomeja Urbanca, Dezidera Kardoša i Igora Dibáka. Znajdą się w nim m.in. ludowe melodie słowackie, takie jak: *V tej bystrickej bráne (W tej bystrzyckiej bramie)*, *Povej vetrík, povej (Wiej wietrzyku, wiej)*, *Zoťali brezu (Ścięli brzozę)*, w opracowaniu XX-wiecznych twórców. Publiczność usłyszy także pieśni o tematyce miłosnej i wojennej, przeznaczone zarówno na głos żeński, jak i męski. Mária

Tomanová zaśpiewa również arię Katrenej z opery *Krútnava* Jána Cikkerera, a Martin Popovič arię Coriolana z opery *Coriolanus* Eugena Suchoña. Wizytę artystów ze Słowacji uzupełniać będzie wykład mgra Petera Špiláka *Utwory kompozytorów słowackich XX i XXI wieku*, który odbędzie się o godzinie 14.00. Oba wydarzenia odbędą się 26 października (piątek) w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

MUSICAL Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba

Musical *Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba* to autorski spektakl realizowany przez studentów z Musicalowego Koła Naukowego „Śliska Błyskawica” Akademii Muzycznej w Łodzi. Musical powstał specjalnie dla nich. Scenariusz napisał debiutujący w tej dziedzinie Krzysztof Galoch, a muzykę skomponował wielokrotnie nagradzany pianista i kompozytor jazzowy, łodzianin Witold Janiak. Akcja spektaklu rozgrywa się na współczesnej polskiej wsi. Młody jazzman Maciej, który wyjechał do Ameryki z nadzieją na karierę muzyczną, wraca do swojej rodzinnej miejscowości, ponieważ pozostawił tam niegdyś niedokończone sprawy... Powrót ten stanie się początkiem wielu niezwykłych wydarzeń. Ludowo-jazzowy charakter muzyki utrzymany w stylistyce musicalowej będzie motorem dla energetycznych choreografii opartych na figurach tradycyjnych tańców ludowych. We wszystkich rolach zaprezentują się na scenie członkowie Koła Naukowego. Młodzi artyści są współodpowiedzialni również

za reżyserię (Martyna Henke we współpracy z Mirosławem Henke), tworząc scenografię (Anna Lewandowska), kostiumy (Aleksandra Baj) i choreografię (Kacper Janaszek, Martyna Henke), są zaangażowani w promocję i inne działania organizacyjne. Spektakl premierowy odbędzie się 26 października (piątek) o godzinie 18.00, a kolejne dwa 27 i 28 października, również o godzinie 18.00. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł. W poniedziałek 29 października artyści zapraszają młodzież na spektakl o godzinie 12.00, bilety w cenie 15 zł. Wszystkie przedstawienia odbywają się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a.



Patronat honorowy nad wydarzeniem objęli: Marszałek Województwa Łódzkiego Witold Stępień oraz Prezydent miasta Łodzi Hanna Zdanowska. Spektakl został objęty także patronatem medialnym: TVP3 Łódź, Radia Łódź, Meloradia, Studenckiego Radia Żak Politechniki Łódzkiej, portali TuŁódź.com i Musicalowe.info.

Moja (mi)nuta



Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza uczniów średnich szkół muzycznych w Polsce do udziału w V edycji konkursu dla młodych kompozytorów. Przedmiotem konkursu jest skomponowanie utworu solowego lub kameralnego na dwa do pięciu instrumentów. Konkurs zainicjowany został w 2010 roku przez Katedrę Kompozycji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Będzie się składać z dwóch etapów. W pierwszym etapie, spośród nadesłanych prac, Jury wyłoni kompozycje, które zostaną wykonane podczas koncertu finałowego (etap drugi). Wykonanie wybranych utworów odbędzie się w maju 2019 roku podczas 74. sesji „Musica Moderna” w Akademii Muzycznej w Łodzi. Po koncercie Jury podejmie decyzje o przyznaniu nagród. W skład Jury wejdą pedagodzy kompozycji, wykładający w łódzkiej Uczelni. Dla zwycięzców organizatorzy przewidują atrakcyjne nagrody: specjalne konsultacje z pedagogami kompozycji oraz

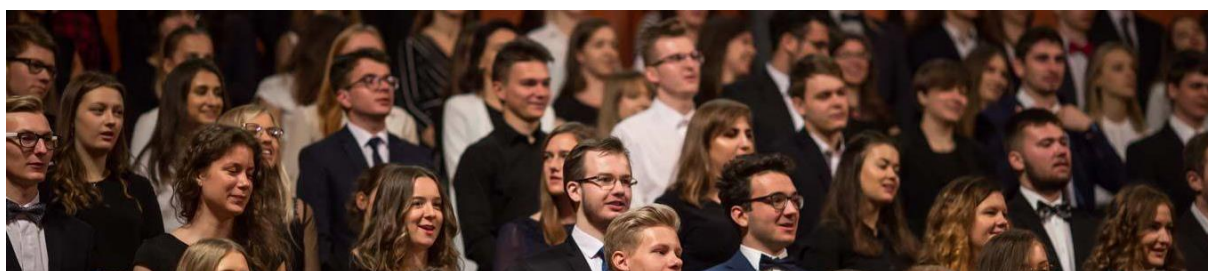
nagrody rzeczowe. Zgłoszenia przyjmowane będą do 20 stycznia 2019 roku. Więcej informacji znajduje się na stronie internetowej Uczelni w zakładce Wydarzenia.

NASZE SUKCESY

Aldo Duo (Aleksander Stachowski i Dominik Domińczak) zostali laureatami I miejsca XXIV Jesiennego Festiwalu Muzycznego ALKAGRAN 2018 w kategorii kameralnej. Ponadto **Aleksander Stachowski** w kategorii solistycznej otrzymał II miejsce oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Andrzeja Krzanowskiego. Laureaci kształcą się pod kierunkiem prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego.

Michał Kawecki z klasy kompozycji prof. AM dr hab. Olgi Hans zdobył I nagrodę na XXVI Ogólnopolskim Otwartym Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura w Sanoku, za utwór "What is the word" na mezzosopran i fortepian do słów Samuela Becketta.

Laureatom i pedagogom serdecznie gratulujemy i życzymy dalszych sukcesów!



Inauguracja roku akademickiego 2018/2019, 10 października 2018, studenci I roku studiów licencjackich, fot. Dariusz Kulesza