



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 63

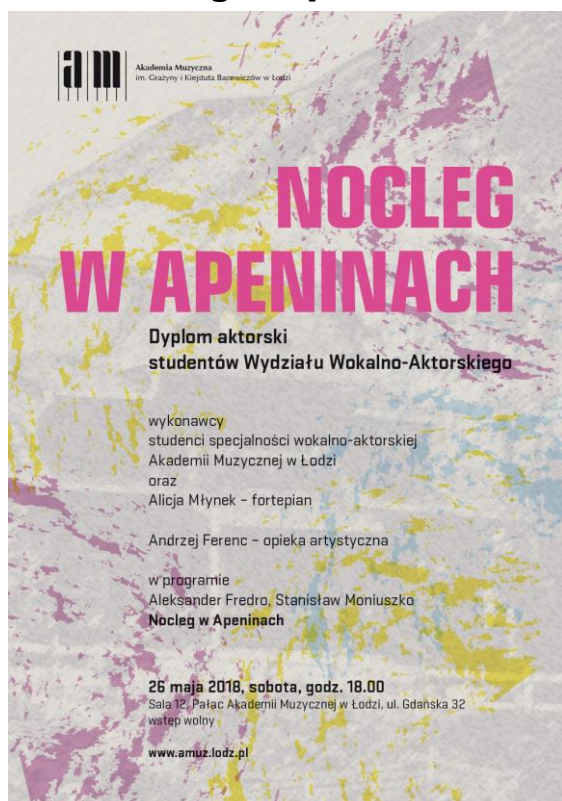
25 maja 2018

AMuz Łódź

## KONCERTY I WYDARZENIA

Ostatnie dni maja i czerwiec upłyną w Akademii Muzycznej w Łodzi pod znakiem koncertów dyplomowych. Studenci różnych kierunków i specjalności prezentować będą recitale, koncerty oraz pokazy taneczne. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

### Nocleg w Apeninach



Jednoaktową operetkę z tekstem Aleksandra Fredry i muzyką Stanisława Moniuszki, przedstawią studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Mu-

zycznej w Łodzi, w ramach swojego dyplomu aktorskiego. W eleganckich pałacowych wnętrzach zabrzmie XIX-wieczna muzyka popularna, a wartka fabuła i wyraziste charaktery zaskoczą ponadczasowością. Opiekę artystyczną nad przedstawieniem objął Andrzej Ferenc – aktor, reżyser i pedagog Akademii, a wokalistom przy fortepianie towarzyszyć będzie Alicja Młynek. Aleksander Fredro *Nocleg w Apeninach* napisał tuż po powrocie z Włoch w 1825 roku. Akcja rozgrywa się w ciągu jednej zaledwie nocy, w gospodzie pośród szczytów Apeninów. Dramat przypomina te molierowskie, zarówno jeśli chodzi o zawłóci opowieści, jak i korowód ekspresyjnych postaci: niewdzięczny syn, niefrasobliwa córka, cyrulik-szarlatan, zmartwiony ojciec i uwodzicielski młodzieniec. A gdy w nocy rozpęta się burza... śródziemnomorski temperament zwycięży konwenanse. Muzykę do libretta skomponowało pięciu twórców. Do premierowego spektaklu (Wilno, 1839 rok) wybrano pracę nieznanego wówczas młodego kompozytora Stanisława Moniuszki, który pisał muzykę do *Noclegu w Apeninach* w wakacje, dla zarobku i nie był z niej przesadnie zadowolony... Na afiszu premierowym nie ukazało się nawet jego nazwisko. Dla późniejszego mistrza opery narodowej było to jedno z pierwszych

spotkań z gatunkiem scenicznym. Charakter XIX-wiecznej muzyki popularnej, w którym utrzymano *Nocleg w Apeninach*, koresponduje z gustami dzisiejszej publiczności, a całość prezentuje się wdzięcznie i zabawnie. Spektakl odbędzie się 26 maja (sobota) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Koncert Dyplomantów

**AM**  
Akademia Muzyczna  
im. Cezarego i Kingi Firlej-Kubicz w Łodzi

**KONCERT DY**

**DYPLOMANCI**

Magdalena Agatowicz – altówka  
klasa dr hab. Róży Wilczak-Płaziuk, prof. AM

Michał Chojnacki – fortepian  
klasa dr hab. Tomasz Bartoszka

Maciej Chyży – puzon basowy  
klasa mgra Radosława Jurek

Magdalena Dydo – mezzosopran  
klasa prof. dra hab. Ziemowita Wojtczaka

Agata Głodek – flet  
klasa dr hab. Eweliny Zawiślak

Magdalena Gonos – altówka  
klasa prof. dr hab. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej

Maria Gromińska – flet  
klasa dr hab. Eweliny Zawiślak

Natalia Kordecka-Kolo – sopran  
klasa prof. dr hab. Urszuli Kryger

Rui Liu – fortepian  
klasa prof. dra hab. Cezarego Saneckiego i dra Wojciecha Kubicy

Olga Opalińska – skrzypce  
klasa prof. dra hab. Michała Grabarczyka i dr Anny Ceglińskiej

Michał Rudziński – bas  
klasa prof. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego

Zuzanna Rypina – wiolonczela  
klasa prof. dr hab. Agnieszki

Ewa Spanowska – sopran  
klasa dr. hab. Stanisława Firleja

Karolina Szczechowicz – wiolonczela  
klasa prof. dra hab. Stanisława Firleja

Juliusz Wesołowski – harfa  
klasa mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej

Agnieszka Węgrzynowska – sopran  
klasa dr Doroty Wójcik

dyplomanci  
Tatiana Dranczuk, Kinga Firlej-Kubicz,  
Tomasz Kaszuba, Marcin Kawczyński,  
Joanna Kowalewska, Agata Lichoś,  
Alicja Młynek, Marek Pająk,  
Małgorzata Zajączkowska-Warsza

w programie  
m.in. utwory Antonína Dvořáka,  
Stanisława Moniuszki, Sergieja Prokofiewa,  
Karola Szymanowskiego i Giuseppe Verdiego

**27 maja 2018 roku, niedziela**  
**godz. 18.00**  
sala koncertowa  
Akademii Muzycznej w Łodzi  
ul. Żubardzka 2a

wejściówki: 5 zł

[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

Najlepsi dyplomanci z Akademii Muzycznej w Łodzi zaprezentują się podczas corocznego koncertu podsumowującego pięcioletni okres studiów muzycznych. Grono młodych muzyków zaprezentuje się w bogatym i różnorodnym repertuarze, obejmującym dzieła wokalne i instrumentalne kompozytorów różnych epok. Podczas koncertu wystąpi aż szesnastu młodych muzyków. Najbardziej znane arie operowe

Antonína Dvořáka, Stanisława Moniuszki, Giuseppe Verdiego i innych zabrzmiały w wykonaniu śpiewaków: Magdaleny Dydo (mezzosopran), Natalii Kordeckiej-Kolo (sopran), Michała Rudzińskiego (bas), Ewy Spanowskiej (sopran) i Agnieszki Węgrzynowskiej (sopran). Usłyszymy również interpretacje utworów smyczkowych w wykonaniu skrzypaczki Olgi Opalińskiej, altowiolistek Magdaleny Agatowicz i Magdaleny Gonos oraz wiolonczelistek Zuzanny Rypiny i Karoliny Szczechowicz. Nie zabraknie także instrumentów dętych, których reprezentantami będą: duet flecistów Agata Głodek i Maria Gromińska oraz Maciej Chyży (puzon basowy). Wystąpi również harfista Juliusz Wesołowski oraz pianiści Michał Chojnacki i Rui Liu. W programie zawarto utwory m.in. Sergiusza Prokofiewa, Witolda Lutosławskiego, Igora Frolowa, Rebekki Clarke i Ludwiga van Beethovena. Młodym artystom przy fortepianie towarzyszyć będą: Tatiana Dranczuk, Kinga Firlej-Kubicz, Tomasz Kaszuba, Marcin Kawczyński, Joanna Kowalewska, Agata Lichoś, Alicja Młynek, Marek Pająk i Małgorzata Zajączkowska-Warsza. Studenci kształcą się pod kierunkiem pedagogów Akademii Muzycznej: prof. dra hab. Stanisława Firleja, prof. dra hab. Michała Grabarczyka, prof. dr hab. Agaty Jareckiej, prof. dr hab. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej, prof. dr hab. Urszuli Kryger, prof. dra hab. Cezarego Saneckiego, prof. dra hab. Ziemowita Wojtczaka, prof. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego, prof. AM dr hab. Róży Wilczak-Płaziuk, dra hab. Tomasza Bartoszka, dr hab. Eweliny Zawiślak, dr Anny Ceglińskiej, dr Patrycji Krzeszowskiej-Kubit, dra Wojciecha Kubicy, dr Doroty Wójcik, mgra Radosława

Szulca, mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej. Koncert dyplomantów odbędzie się 27 maja (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł do nabycia w Kasie Biletowej Akademii Muzycznej.

## Muzyka wieków dawnych



Akademia Muzyczna  
im. Czajkowskiej i Kiejzuta Baczewiczów w Łodzi

# MUZYKA WIEKÓW DAWNYCH

wykonawcy  
Studenel Wydziału Wokalno-Aktorskiego:  
Magdalena Cierzniewska – sopran  
Zuzanna Ciszewska – sopran  
Anna Mielczarek – sopran  
Katarzyna Werszner – sopran  
Anna Pastor – mezzosopran  
Matylda Sielaka – mezzosopran  
Mariusz Budkowski – tenor  
Piotr Chłopiński – bas  
Michał Sobiech – bas

oraz  
Joanna Cyrulik – klawesyn

w programie  
fragmenty *Acteona* (opera de chasse) Marka-Antoine'a Charpentiera  
oraz utwory m.in. Luki Marenzja, Adama Kriegera,  
Giovanniego Battisty Bononciniego, Jeana-Phillippe'a Rameau

opieka artystyczna – dr Anna Werecka-Gryć

28 maja 2018 roku, poniedziałek, godz. 18.00  
Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz  
google.com/+akademiamuzycznalodz  
twitter.com/amuzlodz  
instagram.com/akademiamuzycznalodz

W ostatni poniedziałek maja studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego zapraszają na koncert pt. *Muzyka wieków dawnych*. Podczas niego zaprezentują fragmenty opera de chasse *Acteona* Marka-Antoine'a Charpentiera. Zabrzmia także kompozycje innych twórców barokowych i renesansowych: Luki Marenzja, Adama Kriegera, Giovanniego Battisty Bononciniego oraz Jeana-Phillippe'a Rameau. Opiekę artystyczną nad programem koncertu sprawuje dr Anna Werecka-Gryć, a przy kla-

wesynie wokalistom towarzyszyć będzie Joanna Cyrulik. Koncert odbędzie się 28 maja (poniedziałek) o godzinie 18.00, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Dyrygenci zapraszają!

Katedra Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na egzamin dyplomowy z dyrygowania zespołami wokalnymi i instrumentalnymi studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Wystąpią dyplomanci zarówno studiów licencjackich, jak i magisterskich. Różnorodny repertuar koncertu obejmuje współczesne i dawne dzieła chóralne, a także muzykę rozrywkową, filmową i klasyczną. Podczas egzaminu zaprezentują się trzy dyrygentki kończące studia licencjackie – Aleksandra Klepaczka, Joanna Lewandowska i Magdalena Skruczaj oraz dyrygent ze studiów magisterskich – Michał Śmiechowicz. Młodzi adepci sztuki dyrygenckiej poprowadzą chór mieszany oraz zespoły instrumentalne Orff i Odeon. Pierwszą część koncertu wypełnią utwory wokalne. Zabrzmia zarówno dzieła renesansowe (jak *Dixit Maria* Hansa Leo Hasslera), jak i współczesne, m.in. Johna Høybye'a suita *The Bell* czy *Herbatka we dwoje* Vincenta Youmansa w aranżacji Jerzego Rachubińskiego. W drugiej części koncertu dyrygenci zmierzą się z repertuarem instrumentalnym. W programie zawarto m.in. znane tango Carlosa Gardela *Por una cabeza*, piosenkę Bena E. Kinga *Stand by Me*, polską muzykę filmową oraz dzieła klasyczne: *Legendę* Henryka Wieniawskiego i *Tańce rumuńskie* Béli Bartoka. Dyplomanci

kształcą się pod kierunkiem pedagogów łódzkiej Akademii: prof. AM dr hab. Barbary Sobolczyk, prof. dr hab. Anny Domańskiej, dra hab. Marcina Wolniewskiego i mgra Michała Kocimskiego. Opiekę nad chórem mieszanym kierunku *edukacja artystyczna* sprawuje prof. dr hab. Anna Domańska, nad zespołem instrumentalnym Orffa – mgr Elżbieta Tomala-Nocuń, a nad zespołem Odeon – prof. AM dr hab. Barbara Sobolczyk. Koncert poprowadzi Marcelina Karpowicz. Koncert odbędzie się we wtorek 29 maja 2018 roku o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł do nabycia w kasie biletowej uczelni.



### Forum studentów

Brzmienie czterech smyczkowych instrumentów: skrzypiec, altówki, wiolonczeli i kontrabasów oraz różnorodny pro-

gram wypełnią Forum studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych. Podczas koncertu wystąpią studenci-instrumentaliści przygotowujący się do egzaminów w sesji letniej. Smyczkowy koncert odbędzie się 1 czerwca (piątek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### Dyplomy wokalne

Studenci specjalności *wokalistyka estradowa* zapraszają na swoje recitale dyplomowe. Wystąpią studenci trzeciego roku studiów licencjackich: Paulina Barcz, Sebastian Dudzik, Daria Kowolik, Monika Nowotyńska, Patrycja Parjaszewska, Karolina Piekarska i Damian Skoczyk. Koncerty odbywać się będą 7 czerwca (czwartek) od godziny 16.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.



Spektakl muzyczny *Wszystko o miłości*, 26 listopada 2017, fot. Dariusz Kulesza

### Dyplom wokalistek

Na swój koncert dyplomowy zapraszają studentki specjalności *wokalistyka estradowa*: Aleksandra Kowalewska, Aneta Mroczek, Kamila Musiał, Natalia Opyrchał, Joanna Przyborowska, Kinga Rutkowska i Patrycja Zawisza-Skalska.

Dziewczęta zaprezentują różnorodny wokalny repertuar. Wokalistkom towarzyszyć będzie zespół instrumentalny w składzie: Jakub Gwardecki – fortepian, Igor Nowicki – instrumenty klawiszowe i Patryk Zakrzewski – instrumenty perkusyjne. Wokalny dyplom odbędzie się 10 czerwca (niedziela) o godzinie 16.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańska 32. Wstęp wolny.



### Roztańczony czerwiec

Artystycznymi wydarzeniami czerwca będą pokazy dyplomowych projektów tanecznych studentów specjalności choreografia. Pokazy odbywać się będą wieczorami w czerwcowe weekendy: 9, 10, 16 i 17 czerwca o godzinie 18.00. Zainteresowanych zapraszamy do Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki na pokazy w cenie 5 zł można nabyć w kasie biletowej AM.



Wieczór tańca *Kierunek* -> *Choreografia*, 2 marca 2018, fot. Dariusz Kulesza

### Recitale dyplomowe

Zapraszamy na otwarte recitale dyplomowe naszych studentów! W czerwcu studenci Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu, Wydziału Instrumentalnego oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego będą prezentować swoje solowe recitale dyplomowe. W programie ich występów znajdzie się muzyka dawna, klasyka muzyki fortepianowej, kompozycje współczesne, a także przeboje muzyki estradowej. Na naszej stronie internetowej sukcesywnie pojawiać się będą informacje o zbliżających się koncertach. Zachęcamy do odwiedzin na stronie [www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl) i zapoznania się ze szczegółowym harmonogramem dyplomów.

### NASZE SUKCESY

**Dominik Domińczak** – student z klasy dra hab. Roberta Stefańskiego został laureatem XVII Akademickiego Konkursu Klarinetowego we Włoszakowicach (16-20 maja 2018). Zajął V miejsce i zdobył kilka nagród specjalnych: Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Wrocławiu, Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi i Nagrodę firmy Werner Kenkel.

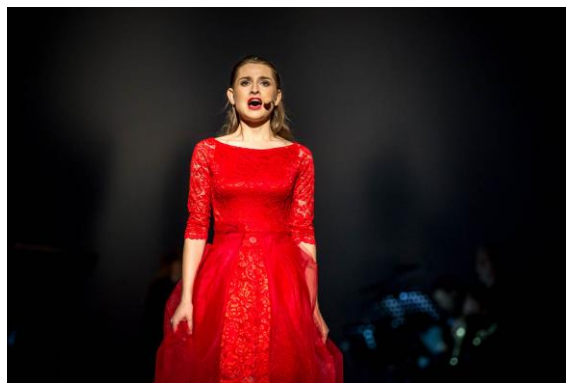
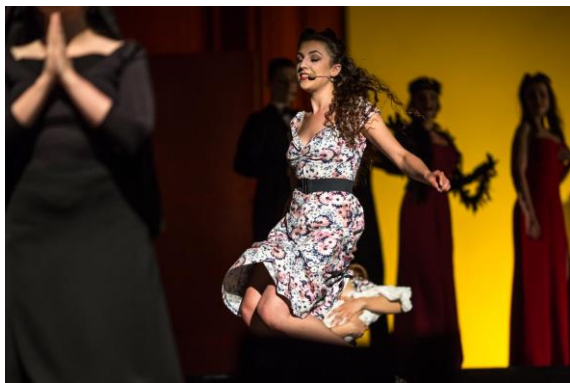
Na tym samym konkursie dyplom za wyróżniający akompaniament otrzymał pianista **dr Radosław Stefański**.

**Sławomira Wilga** – studentka z klasy skrzypiec prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka zdobyła Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, czyli jedną z trzech nagród Konkertu Roku 2018. Do Konkertu, który ma formułę konkursu, przystąpiło 9 najlepszych dyplomantów polskich uczelni muzycznych. Konkert odbył się 17 maja 2018

roku w Kopalni Soli w Wieliczce (Komora Jana Haluszki).

**Adam Kamieniecki** – student z klasy śpiewu prof. dr hab. Urszuli Kryger i dr Anny Wereckiej-Gryć zdobył I nagrodę w kategorii I na 6th International Singing Competition „Lav Mirski” 2018 (4-6 maja 2018, Osijek, Chorwacja). Prof. dr hab. Urszula Kryger i dr Anna Werecka-Gryć otrzymały także dyplomy uznania dla pedagoga.

---



Spektakle *Buenos Aires – Poenari*, 15-16 maja 2018, fot. Dariusz Kulesza