



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 61

27 kwietnia 2018

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Pierwsze dni maja obfitować będą w wydarzenia artystyczne. Na deskach Sali Koncertowej zaprezentują się: Big Band, Orkiestra Dęta oraz studenci specjalności *musical*. Ponadto w ostatnich w tym roku akademickim, muzycznych odśłonach wybrzmiały koncerty cykliczne: *Con tres*, *Estrada Młodych*, a także *Wieczory organowe*. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

Koncert Letni Orkiestry Dętej

**KONCERT
LETNI**
7 maja 2018
poniedziałek, godz. 18.00
Sala Koncertowa
Akademii Muzycznej w Łodzi
ul. Zubardzka 2a
bilety: 20 zł i 10 zł

**Orkiestra Dęta
Akademii Muzycznej w Łodzi**
Artur Czereszewski – dyrygent

solisci
Ludwika Maja Tomaszewska – skrzypce
Naum Gorbuleac – trąbka

kwartet saksofonowy
Daniel Kobielski – saksofon sopranowy
Rafał Bronk – saksofon altowy
Artem Litviniuk – saksofon tenorowy
Julia Mielczarek – saksofon barytonowy

kwintet blaszany
Marcin Lesiewicz – trąbka
Jarosław Bakalarczyk – trąbka
Klaudia Kwasowska – róg
Grzegorz Sowa – tuba
Adrian Rajek – tuba

w programie m.in.
Edvard Grieg – Marsz trolli
Jean Baptiste Arban – Karnawał wenecki
Camille Saint-Saens – Danse Macabre
Samuel Hazo – Arabesque
Phillip Sparke – Year of the Dragon
Toshio Mashima – Disney Festival

www.amuz.lodz.pl

Jak co roku sezon letni zainauguruje hucznie Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej w Łodzi. Pod batutą Artura Czereszewskiego orkiestra wraz z gośćmi – skrzypaczką Ludwiką Mają Tomaszewską i trębaczem Naumem Gorbuleacem – zaprezentuje efektowny repertuar. Koncert rozpoczną trzy wielkie przeboje: fortepianowa miniatura *Marsz trolli* z suity *Utwory liryczne* op. 54 Edvarda Griega w aranżacji na orkiestrę dętą, *Karnawał wenecki* Jeana Baptiste'a Arbana z partią solową trębacza Nauma Gorbuleaca, studenta łódzkiej Akademii, oraz *Danse Macabre* Camille'a Saint-Saënsa. Partię skrzypiec w tym utworze, zwanym często *Tańcem szkieletów*, wykona Ludwika Maja Tomaszewska – pedagog Akademii Muzycznej i koncertmistrz orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi. Następnie w wykonaniu orkiestry zabrzmiały utwory kompozytorów współczesnych. Będą to: *Arabesque* Samuela Hazo, *Symphonic Overture* Jamesa Bernesa, *Disney Festival* Toshio Mashimy oraz *Year of the Dragon* Phillipa Sparke'a. Muzyczną ciekawostką podczas koncertu będzie utwór *Spotlights*, w którym oprócz Orkiestry Dętej zagra również kwartet saksofonowy. Wystąpią saksofoniści: Daniel Kobielski, Rafał Bronk, Artem Litviniuk i Julia Mielczarek. Na finał zabrzmia kompozycja Henry'ego C. Creamera i Berta A. Williama na kwintet

dęty. *That's a Plenty* wraz z towarzyszeniem Orkiestry wykonają: Marcin Lesiewicz i Jarosław Bakalarczyk (trąbka), Klaudia Kwasowska (róg), Grzegorz Sowa (puzon) oraz Adrian Rajek (tuba). Klasyczna Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej powstała w roku akademickim 1999/2000 i aktywnie działa do dnia dzisiejszego. Repertuar zespołu jest bardzo różnorodny, a jego koncerty odbywają się kilka razy w roku w murach Akademii – i nie tylko. Tradycją stały się uroczyste koncerty noworoczne, podczas których orkiestra wykonuje utwory klasyczne (fragmenty z oper, walce Straussa) i rozrywkowe. Od 2011 roku zespołowi przewodzi Artur Czereszewski – dyrygent i waltornista, major Wojska Polskiego. Jest laureatem wielu konkursów instrumentalnych, ma także duże doświadczenie w prowadzeniu orkiestr wojskowych, m.in. Orkiestry Reprezentacyjnej Wojsk Lądowych, obecnie Orkiestry Wojskowej w Warszawie. *Koncert Letni* odbędzie się 7 maja (poniedziałek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

Dwie ody do młodości

Scenę, podczas dwóch najbliższych koncertów z cyklu *Wieczory muzyczne*, we władanie obejmą członkowie studenckich kół naukowych Akademii Muzycznej w Łodzi. Pierwszego wieczoru wystąpią młodzi artyści z: Koła Miłośników-Wykonawców Muzyki Kameralnej, Koła Naukowego Klarncistów i Koła Naukowego Gitarzystów. Muzycznym reprezentantem Koła Naukowego Klarncistów będzie Dominik Domińczak,

który zagra solo kompozycje Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej i Henry'ego Sutermeistera. W wykonaniu gitarzystów Kataliny Polańskiej i Rafała Siedleckiego, dwukrotnie zabrzmia wariacje: Leo Brouwera (*Variations on a theme of Django Reinhardt*) i Carla Domeniconiego (*Variations on an Anatolian Folk Song*). Koło Miłośników-Wykonawców Muzyki Kameralnej przygotowuje na ten dzień ponad półgodzinny program z pieśniami i duetami m.in.: Hectora Berlioz, Johannesa Brahmsa i Antonína Dvořáka. Zaśpiewają także tradycyjne pieśni neapolitańskie. Wystąpią wokaliści: Karolina Benke, Zuzanna Ciszewska, Martyna Czausz, Joanna Depczyńska, Martyna Garnys, Aleksandra Hawro-Łyko, Zhuqing Jia, Agata Kawełczyk, Katarzyna Kłosowska, Katarzyna Toboła, Liliana Warcholińska, oboistka Wiktoria Kostrzewa, a przy fortepianie zasiądzie opiekun Koła – Dorota Brolik-Bekrycht. Koncert odbędzie się 7 maja (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Kolejne spotkanie ze studencką energią poświęcone będzie muzyce na obój. Studenci działający w Kole Naukowym Oboistów przedstawią utwory m.in. twórców romantycznych: Austriaka Johanna Nepomuka Hummla i Niemca czeskiego pochodzenia Johanna Wenzla Kalliwody. Zabrzmie także muzyka kompozytora XX-wiecznego Paula Hindemitha. Koncert odbędzie się 14 maja (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Wieczór organowy

Katedra Organów i Muzyki Kościelnej zaprasza na kolejny koncert z cyklu Wieczorów organowych. Tym razem do instrumentu zasiądą nasi studenci z klas organów prof. dra hab. Piotra Grajtera, dra hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgra Łukasza Mosura. A będą to mianowicie: Marta Hreskova, Wojciech Buczyński, Piotr Dziewiecki i Mateusz Kamiński. W ich wykonaniu zabrzmie barokowe kompozycje Johanna Sebastiana Bacha i Dietericha Buxtehudego oraz XIX-wieczne utwory Cesara Francka. Wieczór organowy odbędzie się we wtorek, 8 maja 2018 roku o godzinie 18.00 w Sali Organowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Estrada Młodych

Wykonawcami koncertu z cyklu *Estrada Młodych* będą dwaj studenci z Conservatorio di Musica „Claudio Monteverdi” w Bolzano. Wykonają fortepianową muzykę romantyczną i XX-wieczną. Kyo-suke Miyano kształci się w klasie fortepianu prof. Giorgii Alessandry Brustii. Zaprezentuje dwie kompozycje z XIX

wieku. Refleksyjną i liryczną *Balladę f-moll* op. 52 Fryderyka Chopina oraz ośmioczęściową *Kreislerianę* op. 16 Roberta Schumanna dedykowaną Polskiemu wirtuozowi. *Kreisleriana* inspirowana była postacią wykreowaną przez E. T. A. Hoffmana – maniackalnym dyrygentem Kreislerem – i tak jak on reprezentuje mnogość kontrastowych nastrojów. Drugim bohaterem koncertu będzie Jiang Zhihua z klasy fortepianu prof. Giovanniego Vitalettiego. Zaprezentuje muzykę rosyjską. Zabrzmieją *Skazki* op. 20 i *Sonata tragica* op. 39 nr 5 Nikolaja Medtnera. Był nieco młodszym twórcą współczesnym Rachmaninowowi i Skriabinowi, większość jego kompozycji napisana została na fortepian solo, a wszystkie jego utwory zawierają partię fortepianu. Jiang Zhihua wykona także muzykę najslynniejszego bodaj kompozytora rosyjskiego – Piotra Czajkowskiego – *Temat z wariacjami* op. 19 nr 6. Na finał zagra *IX Rapsodię węgierską es-moll* Ferencza Liszta. Koncert z muzyką fortepianową odbędzie się 10 maja (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Koncert fortepianowy

Studenci klas fortepianu Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu zagospozą



w murach łódzkiej uczelni muzycznej. Podczas wieczoru zabrzmiały utwory na fortepian solo. Wieczór rozpocznie *Chaconne d-moll* BWV 1004 Johanna Sebastiana Bacha w aranżacji Ferruccio Busoniego. Barokowe dzieło wykona Jaime Peñate Conde – student II roku studiów magisterskich z klasy prof. dr hab. Anny Organiszczak i dr. hab. Piotra Szychowskiego. Jan Gzella – student II roku studiów licencjackich z klasy prof. dr hab. Alicji Kledzik zagra trzyczęściową *Sonatę cis-moll* op. 27 nr 2 Ludwiga van Beethovena, *Sonet* nr 104 *Pace non trovo* z cyklu 3 *Sonetów Petrarki* Ferencza Liszta oraz *Etiudę dis-moll* op. 8 nr 12 Aleksandra Skriabina. Następnie trzy części – *Pagodes*, *La soirée dans Grenade* i *Jardains sous la pluie* z utworu *Estampes* Claude'a Debussy'ego wykona Giuseppe D'Aloi – student II roku studiów magisterskich z klasy prof. dr hab. Anny Organiszczak

i dr. hab. Piotra Szychowskiego. Koncert zakończy *Polonez fis-moll* op. 44 Fryderyka Chopina oraz trzy *Preludia* z op. 23: d-moll, D-dur i B-dur Siergieja Rachmaninowa. Kompozycje zabrzmiały w wykonaniu Cypriana Sekreckiego – studenta II roku studiów magisterskich, który kształcił się w klasie prof. dr hab. Alicji Kledzik. Koncert odbędzie się 11 maja (piątek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Majowa huśtawka

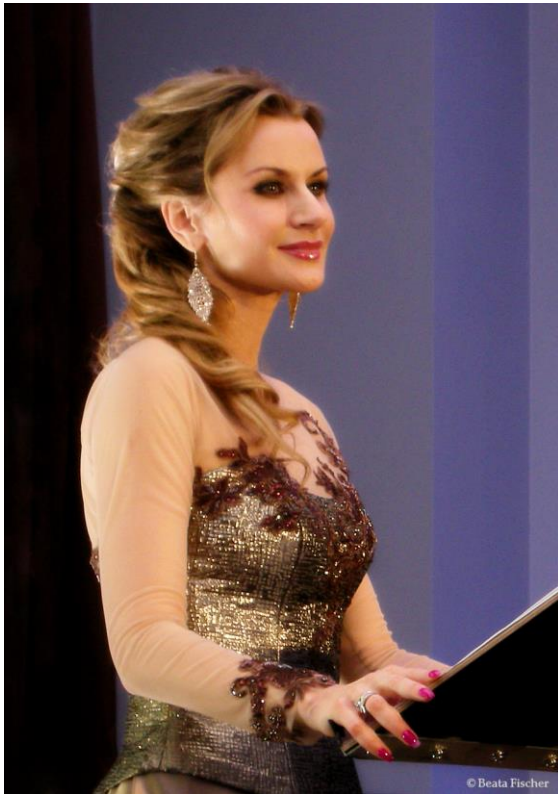
Utwory złotej ery swingu, hity big bandów z lat 1940-2010 oraz wokalne przeboje z repertuaru m.in.: Elli Fitzgerald, Franka Sinatry, Diany Krall i Billie Holiday, zabrzmiały w wykonaniu Big Bandu Akademii Muzycznej pod dyrekcją Jacka Delonga oraz wokalistki Marty Wilk. Program koncertu będzie jak swingująca huśtawka – od spokojnych ballad, do rytmicznych ragtime'ów i na powrót w obszary smooth jazzu. Publiczność wysłucha zarówno kompozycji instrumentalnych, jak i wzbogacających interesującym wokalem. W programie pojawią się takie przeboje, jak: *Sing, Sing, Sing* Louisa Primy, *Fly Me to the Moon* Barta Howarda, *It Don't Mean a Thing* Duke'a Ellingtona czy *The Lady is a Tramp* Richarda Rodgersa. W Big Bandzie Akademii Muzycznej w Łodzi dokonuje się studencka fuzja: zespół tworzą zarówno studenci specjalności instrumentalnych, jak i jazzowych. Jego liderem jest ceniony saksofonista i klarncista Jacek Delong. Big Band aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Łodzi, został także sześciokrotnie nagrodzony na Festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyszu, dwukrotnie

otrzymując Grand Prix. Występująca z zespołem Marta Wilk, ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie śpiewu solowego. Z sukcesami wykonywała repertuar musicalowy i rozrywkowy, zdobywając nagrody, m.in.: I nagrodę na Festiwalu Piosenki Francuskiej (Lubin, 2003), nagrodę na Festiwalu im. Anny German (Zielona Góra, 2004), była także finalistką Konkursu im. Agnieszki Osieckiej (Warszawa, 2004). Jej szerokie możliwości wokalne pozwalają na ciekawe zestawienia repertuarowe, od utworów musicalowych i rewiowych, poprzez piosenkę poetycką aż do smooth jazzu. Koncert odbędzie się 11 maja (piątek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM.



Koncert dyplomowy

72. sesję Musica Moderna zakończy koncert dyplomowy dwóch studentów: Michała Kaweckiego i Jakuba Jelonka. Kompozytor Michał Kawecki opisuje swój program, dając przedsmak atmosfery, jaka panować będzie w jego muzyce: Skrajne stany emocjonalne poza znaczeniem pejoratywnym mogą stać się niezwykle osobliwym źródłem inspiracji. W obliczu postępu cywilizacji oraz dehumanizacji społeczeństwa zaburzenia psychiczne zyskują rangę chorób cywilizacyjnych. Ucieczkę od destrukcyjnej codzienności daje jedynie Pozaświat – umieszczony pomiędzy życiem ziemskim a wymiarem transcendentalnym. W programie koncertu znajdą się m.in.: *M(ono)S(ona)(ta)1* na fortepian, *Ephiphora* na 2 fortepiany i taśmę oraz kompozycja dyplomowa *Miriam* na sopran, głos, zespół kameralny i taśmę, inspirowana pamiątkami schizofrenika, autorstwa Michała Kaweckiego. Jakub Jelonek natomiast, zachęca do udziału w swojej prezentacji takimi słowami: Muzyka miasta, muzyka ruchu. Hałas przeciw melodii. Tradycja oczami młodości. Zapraszam Państwa serdecznie na koncert, podsumowujący ostatnie trzy lata moich studiów na Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert z muzyką młodych kompozytorów odbędzie się 12 maja (sobota) o godzinie 12.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Edyta Piasecka, fot. Beata Fischer

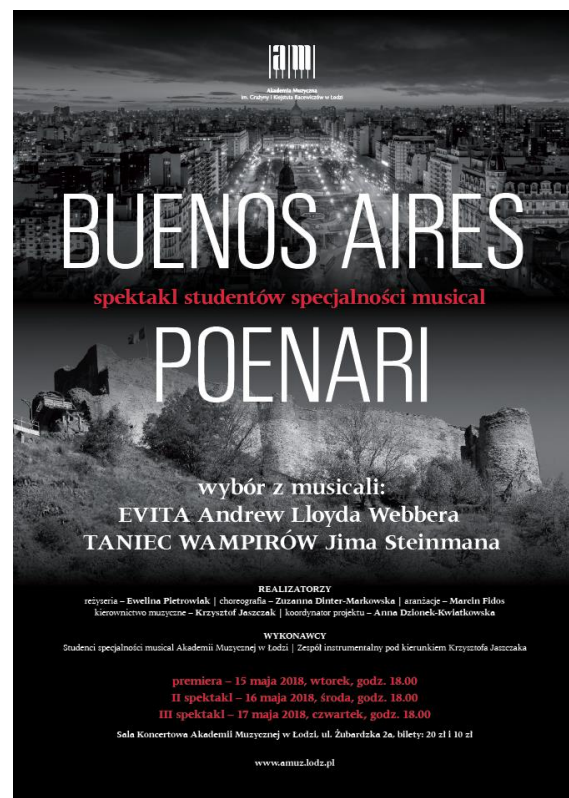
Spotkanie z Artystką

Koło Naukowe Miłośników Opery zaprasza na kolejny wieczór z cyklu *Spotkania z Artystą*. Tym razem Koło gościć będzie wokalistkę Edytę Piasecką. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski w Akademii Muzycznej w Krakowie. Zadebiutowała, będąc na trzecim roku studiów, partią Królowej Nocy w *Czarodziejским flecie* Wolfganga Amadeusza Mozarta w Operze Krakowskiej, pod dyktando Kaia Bumanna. W swoim repertuarze ma główne partie z oper takich, jak m.in.: *Cyrulik sewilski*, *Cyganeria*, *Pajace*, *Straszny Dwór*, *Halka*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Così fan tutte*, *Zemsta nietoperza*. Wykonuje także dzieła symfoniczne, m.in.: *Messa da Requiem* Giuseppe Verdiego, *I Symfonię Kopernikowską* Henryka Mikołaja Góreckiego i *Angelus* Wojciecha Kilara. W 2016 roku wcieliła się w tytułową rolę w operze Władysława Żeleńskiego *Goplana*,

w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Przedstawienie zdobyło Operowego Oscara – International Opera Awards w kategorii Dzieło odkryte na nowo.

W programie zaplanowano rozmowę z wokalistką oraz muzyczne niespodzianki. Spotkanie poprowadzi Maciej Madaliński, a przy fortepianie zasiądzie Dorota Brolik-Bekrycht. Spotkanie odbędzie się 14 maja (poniedziałek) o godzinie 16.00, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Buenos Aires – Poenari



Fragmenty słynnych musicali *Evita* i *Taniec wampirów* składają się na spektakl pt. *Buenos Aires – Poenari* przygotowywany w Akademii Muzycznej w Łodzi. W niezwykłą muzyczną podróż do słonecznego Buenos Aires i mglistego Po-

enari zabiorą widzów studenci specjalności musical tej uczelni. Z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego wykonają 16 przebojowych numerów, w tym: *Don't Cry for Me Argentina*, *You Must Love Me*, *Na orbicie serc*. Drugi już rok akademicki studenci specjalności musical zakończą mocnym scenicznym akcentem. Podczas trzech przedstawień zaplanowanych w połowie maja młodzi artyści zaprezentują piosenki z musicalu *Evita* Andrew Lloyd Webbera oraz fragmenty z *Tańca wampirów* Jima Steinmana. *Evita* to dzieło z 1976 roku inspirowane życiem argentyńskiej „królowej serc” – Evy Perón. Z niego pochodzą uwielbiane przez publiczność *Don't Cry for Me Argentina* i *You Must Love Me*. Oprócz nich w zapowiadającym spektaklu zabrzmiały jeszcze: *Buenos Aires*, *Charity Concert*, *I'd Be Surprisingly Good For You*, *Another Suitcase in Another Hall*, *High Flying Adored*, *And the Money Kept Rolling In*. Musical *Taniec wampirów* miał prapremierę w 1997 roku. Powstał na podstawie filmu Romana Polańskiego, a jego akcja osadzona jest w tajemniczym zamczysku. Stąd w tytule łódzkiego spektaklu rumuński zamek Poenari – siedziba słynącego z okrucieństwa Włada III, którego postać stała się pierwowzorem Drakuli. Studenci przedstawiają muzyczne hity Jima Steinmana, takie jak: *Czosnek*, *Ale tu jasno*, *Prawda*, *Zaproszenie na bal*, *Tam jest swoboda*, *Czerwone trzewiki*, *Na orbicie serc*, *Wieczność*.

Wykonawcami spektaklu będą studenci wszystkich czterech roczników specjalności musical łódzkiej Akademii. Reżyserią przedstawienia zajęła się Ewelina Pietrowiak, choreografię stworzyła Zu-

zanna Dinter-Markowska, a koordynatorem projektu jest prof. AM dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska. Aranżacje musicalowych przebojów na zespół instrumentalny przygotował Marcin Fidos. Kierownictwo muzyczne nad zespołem instrumentalistów (instrumenty klawiszowe, saksofony, perkusja, gitara) objął Krzysztof Jaszczak. Premiera spektaklu odbędzie się 15 maja (wtorek), a dwa kolejne przedstawienia 16 maja (środa) i 17 maja (czwartek). Wszystkie rozpoczną się o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

Con tres

akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy
Magdalena Dębowska, Pola Tustanowska, Zeyu Li - gitara
Marcin Guzik, Kuba Niewczas, Aleksander Stachowski - akordeon
Juliusz Wesołowski - harfa
Aleksandra Pawlak - altówka, Roksana Puchniarz - harfa,
Przemysław Szczygielski - flet
Kwartet gitarowy:
Olga Bobrowska, Magdalena Dębowska, Rafał Siedlecki, Pola Tustanowska

w programie utwory m.in.:
Claude'a Debussy'ego, Paula Pattersona, Germaine Tailleferre,
Macieja Staszewskiego, Joaquína Rodrigo, Johanna Sebastiana Bacha

15 maja 2018, wtorek, godz. 18.15
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

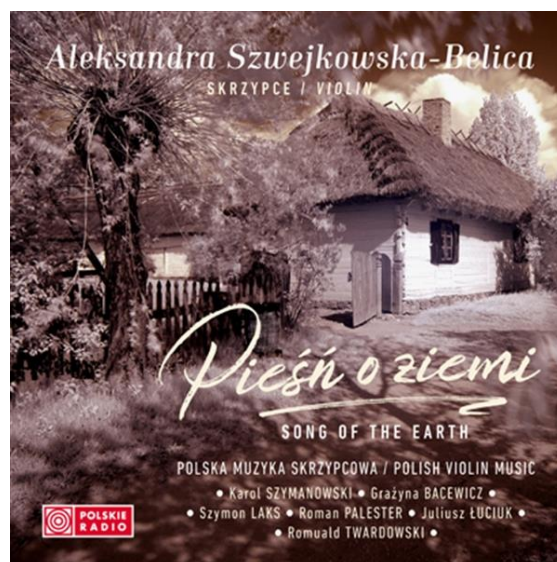
fb.com/akademiamuzyczna102
instagram.com/akademiamuzyczna102
twitter.com/amuzlodz

Podczas ostatniego w tym roku akademickim koncertu z cyklu *Con tres* – *akordeon, gitara, harfa* na estradzie za-

prezentują się wszystkie tytułowe instrumenty. W programie pojawi się muzyka na gitarę, harfę i akordeon solo: kompozycje m.in.: Domenico Scarlatti, Johanna Sebastiana Bacha, Joaquína Rodrigo, Paula Pattersona i Germaine Tailleferre. Utwory na zespoły instrumentalne – trio: flet, altówka, harfa i kwartet gitarowy – również zabrzmiały w programie wieczoru. Będą to *Toccata* łódzkiego gitarzysty i kompozytora Macieja Staszewskiego oraz *Sonata na flet, altówkę i harfę* Claude'a Debussy'ego. Wykonawcami koncertu będą soliści: Magdalena Dębowska (klasa gitary prof. dra hab. Jerzego Nalepki), Marcin Guzik (klasa akordeonu dra Leszka Kołodziej-skiego), Zeyu Li (klasa gitary dra hab. Jacka Dulikowskiego), Kuba Niewczas (klasa akordeonu dra Leszka Kołodziej-skiego), Aleksander Stachowski (klasa akordeonu prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego), Pola Tustanowska (klasa gitary dra hab. Macieja Staszewskiego) i Juliusz Wesółowski (klasa harfy mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej). Zaprezentują się także zespoły: Aleksandra Pawlak (altówka), Roksana Puchniarz (harfa), Przemysław Szczygielski (flet) z klasy mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej oraz kwartet gitarowy w składzie: Olga Bobrowska, Magdalena Dębowska, Rafał Siedlecki, Pola Tustanowska z klasy dra hab. Jacka Dulikowskiego. Koncert odbędzie się 15 maja (wtorek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Pieśń o ziemi

W piątek 13 kwietnia swoją premierę miała płyta zatytułowana *Pieśń o ziemi – polska muzyka skrzypcowa*. Podczas koncertu promującego wydanie albumu wykonawcami będą skrzypaczka Aleksandra Szwejkowska-Belica i pianista Cezary Sanecki. Koncert wypełni część materiału z płyty: muzyka Karola Szymanowskiego, Grażyny Bacewicz, Juliusza Łuciuka i Romana Palestra. Tytuł płyty nawiązuje do jednej z kompozycji zamieszczonych w albumie, którą artyści wykonają także podczas koncertu. Będzie to *Taniec polski* z baletu *Pieśń o ziemi* Romana Palestra. Nagrania dokonano w Sali Koncertowej Filharmonii Częstochowskiej w maju 2013 oraz styczniu 2014. Koncert w całości wypełniony XX-wieczną polską muzyką odbędzie się 15 maja (wtorek) o godzinie 19.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Okładka płyty *Pieśń o ziemi*, wyd. Agencja Muzyczna Polskiego Radia

NASZE SUKCESY

Studenci choreografii: **Ania Dykas**, **Daniel Michna**, **Żaneta Mrozik**, **Monika Parafiniuk**, **Kinga Rabka** i **Olga Blachnierek** podczas IV Konkursu Teatrów Tańca w Kielcach (15 kwietnia) wystąpili w spektaklu *Przed jutrem*, który wyreżyserowała Marlena Rita Bełdzikowska. Spektakl otrzymał aż cztery nagrody!

Na XVI Międzynarodowym Konkursie Akordeonisty „Naujene 2018” w Dyneburgu (Łotwa, 16-19 kwietnia) studenci

Kuba Niewczas i **Gabriel Balukiewicz** z klasy dra Leszka Kołodziejewskiego zdobyli II nagrodę ex aequo w kategorii Wyższe Uczelnie Muzyczne.

Podczas Międzynarodowego Konkursu Dla Instrumentów Dętych we Lwowie (17–21 kwietnia) studentka **Maria Wróblewska** z klasy fletu dr Eweliny Zawisłak zdobyła III nagrodę w kategorii IV. Pianistka **Paulina Urbankowska**, towarzysząca flecistce, otrzymała dyplom dla wyróżniającego się pianisty.



Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, for. Biuro Promocji