



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 60

13 kwietnia 2018

AMuz Łódź

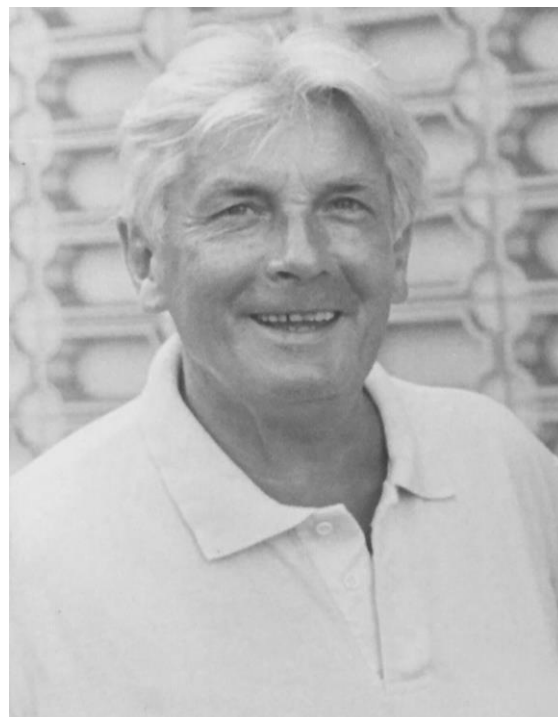
KONCERTY I WYDARZENIA

W drugiej połowie kwietnia 2018 roku Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na koncerty cykliczne, wystawę grafiki, koncerty IV Łódzkiego Maratonu Bachowskiego oraz kilka koncertów specjalnych: z przebojami musicalu, twórczością Eugène'a Ysaÿe'a i muzyką młodych kompozytorów. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

Wieczór muzyczny

Pedagodzy i absolwenci Akademii Muzycznej w Łodzi wezmą udział w koncercie z cyklu *Wieczory muzyczne*, poświęconym pamięci prof. Edwarda Przyłęckiego – kameralisty i wieloletniego pedagoga uczelni. W programie koncertu znajdują się utwory wokalnie-instrumentalne: pieśni Siergieja Rachmaninowa i Francisa Poulenca w wykonaniu wokalistki Beaty Zawadzkiej-Kłós i pianistki Agnieszki Sucheniak-Wójcickiej oraz pieśni Richarda Straussa w wykonaniu wokalistki Patrycji Krzeszowskiej-Kubit i pianisty Marcina Kawczyńskiego. Pojawią się również duety fortepianowe ze skrzypcami, puzonem i saksofonem, kompozytorów takich jak: Aleksander Tansman, Eric Ewazen, André Chailleux i Gabriel Fauré, w wykonaniu skrzypka Tomasza Króla, puzonisty Macieja Chyżego, saksofonisty Łukasza Wójcickiego z towarzyszeniem

pianistek Anny Liszewskiej, Joanny Kowalewskiej i Agnieszki Sucheniak-Wójcickiej. Koncert zakończy występ Agnieszki Lasko i Małgorzaty Piechnat, które na dwa fortepiany wykonają kompozycję Ignacego Jana Paderewskiego i dwa tanga Astora Piazzolli. Koncert odbędzie się 16 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Edward Przyłęcki

Profesor Edward Przyłęcki był pianistą, kameralistą i pedagogiem. Studia ukończył w roku 1950 w klasie profesora Antoniego Dobkiewicza. Przez czterdzie-

ści pięć lat, od 1950 roku był etatowym członkiem Orkiestry Filharmonii Łódzkiej, w ramach tej działalności współpracował z najwybitniejszymi dyrygentami i solistami z całego świata, a także odbył liczne tournée koncertowe. W tym samym roku rozpoczął również współpracę z Państwowym Liceum Muzycznym w Łodzi. Od 1959 roku równolegle pracował w łódzkiej uczelni muzycznej, w której prowadził zajęcia w Katedrze Kameralistyki (zespoły kameralne oraz zajęcia z akompaniamentu). Profesor przez wiele lat współpracował również z Filmem Polskim i Teatrem, wykonując partie w ramach podkładanej ścieżki dźwiękowej, a także dokonał wielu nagrań w radiu i telewizji. Prowadził intensywną działalność artystyczną, przede wszystkim jako kameralista, akompaniując wielu wybitnym polskim śpiewakom i instrumentalistom. Jako akompaniator uczestniczył w wielu międzynarodowych konkursach, m.in. w Budapeszcie, Bukareszcie, Poznaniu, Genewie i Monachium. Został odznaczony Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki w 1972 roku i Złotym Krzyżem Zasługi w 1973 roku.

Wystawa grafik

Oryginalne reprodukcje to tytuł wystawy grafik Mirosława Ledwosińskiego, którą od 16 kwietnia będzie można oglądać w foyer Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej. Wernisaż wystawy jest wydarzeniem towarzyszącym inauguracji XVIII Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, zorganizowanym przez Wydział VI Sztuki i Nauk o Sztuce Łódzkiego Towarzystwa Naukowego. Wystawa będzie czynna do 30 maja 2018 roku. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi Mirosław Ledwosiński od 1981

roku związany jest zawodowo z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi, gdzie prowadzi przedmiot *plastyka filmowa* na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej oraz przedmiot *kompozycja i projektowanie graficzne* na specjalności fotografia. Profesor zwyczajny od stycznia 2018 roku. Wernisaż wystawy *Oryginalne reprodukcje* Mirosława Ledwosińskiego odbędzie się 16 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.00, w Foyer Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.



ORYGINALNE REPRODUKCJE WYSTAWA GRAFIK MIROŚŁAWA LEDWOSIŃSKIEGO

Wydarzenie
towarzyszące
Inauguracji XVIII
Festiwalu Nauki
Techniki i Sztuki
w Łodzi

organizator
Wydział VI Sztuki i Nauk o Sztuce
Łódzkiego Towarzystwa Naukowego



Otwarcie wystawy
16 kwietnia 2018 r.
Foyer Sali Koncertowej
Akademii Muzycznej w Łodzi
ul. Żubardzka 2a

Kompozytor z Chile

Dr Boris Alvarado (Chile) będzie gościem 72. Sesji Musica Moderna. Wygłosi wykład ilustrowany *Towards a Logic of Sound Sensation* i weźmie udział w rozmowie z słuchaczami. Boris Alvarado (urodzony w 1962 roku) – kompozytor, dyrygent i pedagog. Wykłada

w Instytucie Muzyki Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Studiował w Chile i w Polsce (AM Kraków, UMFC Warszawa). Jego utwory były wykonywane na festiwalach muzyki współczesnej w Ameryce i Europie. Jako dyrektor artystyczny Coro Femenino Pontificia Universidad Católica de Valparaíso dokonał licznych prawykonań i wykonań dzieł współczesnych, w tym polskich (Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Zygmunta Krauze, Witolda Lutosławskiego, Andrzeja Panufnika, Krzysztofa Pendereckiego i in.). Spotkanie z kompozytorem odbędzie się 17 kwietnia (wtorek) o godzinie 13.00, w Sali 3.9 w budynku Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

„Śliska błyskawica” w akcji



Członkowie Musicalowego Koła Naukowego „Śliska Błyskawica” zaprezentują największe przeboje z musicali *Cabaret*, *Chicago*, *Moulin Rouge* i *Nine* w polskim tłumaczeniu. Pojawi się również muzyczna niespodzianka, czyli utwory promujące autorski spektakl *Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba?* (Krzysztof Galoch). Koncert będzie inauguracją działalności młodych artystów. Przy fortepianie wokalistom towarzyszyć będzie Krzysztof Jaszczak. Oryginalne choreografie i młodzieńcze interpreta-

cje pojawią się podczas koncertu zatytułowanego *Willkommen, Bienvenue, Witamy!* 17 kwietnia (wtorek) o godzinie 19.00, w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych, przy ul. Zachodniej 54/56. Wstęp wolny.

IV Łódzki Maraton Bachowski



Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej zaprasza na czwarty już, doroczny Łódzki Maraton Bachowski. Podczas koncertów, które odbędą się w ramach Maratonu, publiczność usłyszy trzy solowe kantaty, kompozycje na klawesyn solo oraz utwory instrumentalne i wokalne z *Notatnika Anny Magdaleny Bach*. Trzy wieczory z muzyką kantora z Lipska odbędą się w Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej (18 kwietnia) i zażytkowych wnętrzach Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi (20 i 21 kwietnia).

Kantaty

Pierwszy wieczór z muzyką mistrza wypełnią kompozycje wokально-instrumentalne – trzy kantaty, skomponowane przez Bacha w Lipsku i Weimarze. W kościelnej kantacie *Ich habe genug* BWV 82 na obój, smyczki i basso continuo, partię wokálną wykona Anna Werekca. Partię solową w kantacie świeckiej *Non sa che sia dolore* BWV 209 na flet, smyczki i basso continuo interpretować będzie Barbara Rogala. Kantata

świecka *Weichet nur, betrübte Schatten* BWV 202 na obój, smyczki i basso continuo, tradycyjnie wiązana jest z uroczystością zaślubin Jana Sebastiana Bacha z Anną Magdaleną. Recytatywy i arie, a wśród nich słynną *Sich üben im Lieben* wykonywać będzie Aleksandra Hanus. Koncert odbędzie się 18 kwietnia (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

Utwory klawesynowe

Studenci i absolwenci klas klawesynu prof. dr hab. Ewy Piaseckiej, dr Ewy Rzeteckiej-Niewiadomskiej oraz mgr Joanny Cyrulik: Zofia Grzegorzewska, Magdalena Itman, Monika Stachowiak i Jakub Jastrzębski wykonają utwory na klawesyn solo Jana Sebastiana Bacha. Zabrzmią m.in.: *Capriccio na odjazd ukochanego brata* B-dur BWV 992, *Preludium, Fuga i Allegro* Es-dur BWV 998 i *Preludium (Fantazja) a-moll* BWV 922. Koncert odbędzie się 20 kwietnia (piątek) o godzinie 18.00, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Notatnik

Anny Magdaleny Bach

Notatnik Anny Magdaleny Bach to zbiór prawie czterdziestu drobnych utworów: partit, suit francuskich, menuetów, polonezów, marszy, a także kompozycji dzieci (zarówno starszych jak i młodszych) oraz utworów pochodzących z domowej księgi gości napisanej przez przyjaciół rodziny. Zbiór zawiera również utwory wokalne, które Anna Magdalena śpiewała dla dzieci lub pracując.

Rodzinne kompozycje wykonane zostaną przez wokalistkę Aleksandrę Hanus oraz Mateusza Janusa, Annę Cierpisz, Natalię Kuźmińską i Zuzannę Budziarek. Koncert odbędzie się 21 kwietnia (sobota) o godzinie 18.00, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

IV Łódzki Maraton Bachowski
18-21 kwietnia 2018 roku

KONCERT I
18 kwietnia 2018, środa, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, klatka 2/a, klatka 2/a klatka 2/a klatka 2/a

Jan Sebastian Bach – Kantaty
Kantata dla tuby gębowej BWV 82
Kantata: Anny na dzień urodzinowy BWV 209
Kantata: Właściwie: Anny na dzień urodzinowy BWV 202

wykonawcy:
Aleksandra Hanus – organ
Janina Filipowicz – organ
Anna Wierucka-Szy – smyczkowy
Magdalena Itman – fortepiano
Rafał Gabriel Poczta – obój barokowy
Zofia Grzegorzewska – śpiew barokowy
Monika Stachowiak – śpiew barokowy
Paula Cierpisz – wibrolonczal barokowa
Anna Cierpisz – wibrolonczal barokowa
Zuzanna Budziarek – wibrolonczal barokowa
Joanna Cyrulik – wibrolonczal barokowa
Ewa Piasecka – wibrolonczal barokowa
Ewa Piasecka – wibrolonczal barokowa

KONCERT II
20 kwietnia 2018, piątek, godz. 18.00
Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32, wstęp wolny

Jan Sebastian Bach – Utwory klawesynowe
Capriccio na odjazd ukochanego brata B-dur BWV 992
Preludium i Fuga a-moll BWV 922
Fuga a-moll BWV 922
Fuga i Allegro Es-dur BWV 998
Preludium, Fuga i Allegro Es-dur BWV 998

wykonawcy:
Zofia Grzegorzewska – klawesyn
Magdalena Itman – klawesyn
Jakub Jastrzębski – klawesyn
Monika Stachowiak – klawesyn

KONCERT III
21 kwietnia 2018, sobota, godz. 18.00
Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32, wstęp wolny

Jan Sebastian Bach – Notatnik Anny Magdaleny Bach

wykonawcy:
Aleksandra Hanus – organ
Mateusz Janus – organ
Natalia Kuźmińska – organ barokowy
Anna Cierpisz – wibrolonczal barokowa
Zuzanna Budziarek – wibrolonczal barokowa

Organizacja i Merownictwo artystyczne
prof. dr hab. Ewa Piasecka

www.amuz.lodz.pl

Trzy razy trio

Wykonawcami kolejnego koncertu z cyklu *Estrada Młodych* będą studenci Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wystąpi trio z klasy kameralistyki prof. dr hab. Anny Prabuckiej-Firlej w składzie: pianistka Marta Żak, klarnecista Leolun Planchon Leblanc i wiolonczelista Olga Chwaszczewska. W programie koncertu pojawi się *Trio pathétique d-moll* Michaiła Glinki, skomponowane podczas pobytu

twórcy we Włoszech na nietypowy skład: fortepian, skrzypce, fagot, a następnie przetranskrybowane na kilka innych zestawień instrumentów. Młodzi artyści zagrają także *Trio B-dur* op. 11 Ludwiga van Beethovena. Trzecia, ostatnia część tria, to wariacje na temat melodii z popularnej wówczas muzycznej komedii, dzięki której *Trio B-dur* zyskało przydomek *Gassenhauer* – szlager. Koncert zakończy późnoromantyczne trzyczęściowe *Trio d-moll* op. 3 Austriaka Alexandra von Zemlinsky'ego. Koncert odbędzie się 19 kwietnia (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

AM Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wzrost Fortepianu, Organów, Krzesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

estrada MŁODYCH

KONCERT KAMERALNY

wykonawcy

Trio z Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Marta Żak - fortepian

Leolun Planchon Leblanc - klarnet

Olga Chwaszczewska - wiolonczela

program

Michail Glinka - *Trio pathétique d-moll*
Ludwig van Beethoven - *Trio B-dur* op. 11
Alexander von Zemlinsky - *Trio d-moll* op. 3

19 kwietnia 2018, czwartek, godz. 18.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
google.com/+akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Orkiestra Akademii w Katowicach

Podczas VI Międzynarodowego Festiwalu Akademickich Orkiestr Symfonicznych w Katowicach, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi

pod batutą Marcina Wolniewskiego wykona program złożony z *Koncertu fortepianowego g-moll* op. 16 Siergieja Prokofiewa i *VIII Symfonii G-dur* op. 88 Antonína Dvořáka. Jako solista w koncercie fortepianowym wystąpi Michał Chojnacki z klasy dra hab. Tomasza Bartoszka. Koncert w Katowicach będzie już trzecim występem łódzkich artystów z symfonicznym programem i odbędzie się 20 kwietnia (piątek) o godzinie 19.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach, przy ul. Zacisze 3. Wstęp z wejściówkami.

Salon Poezji



Salon Poezji to inicjatywa Anny Dymnej rozpoczęta w styczniu 2002 roku w Krakowie. Od października 2017 roku także w Łodzi, w każdą niedzielę znani aktorzy czytają wiersze swoich ulubionych poetów, a poezji towarzyszy muzyka w wykonaniu studentów i wykładowców Akademii Muzycznej w Łodzi. Podczas kolejnego spotkania aktorki Maria Gładkowska (Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi) i Gabriela Muskała (Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi) interpretować będą wiersze Haliny Poświatowskiej, a wokalistka Beata Zawadzka-Kłós i pianistka Agata Górską-Kołodziejską zaprezentują pieśni łódzkich kompozytorów do słów poetki. Salon poezji odbędzie się 22 kwietnia (niedziela) o godzinie 12.30 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Bilety w cenie 5 zł do

nabycia w kasie Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi.

Koncert sakralny

Koło Naukowe Miłośników Opery działające w Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na koncert muzyki sakralnej. Wystąpią studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego: Magdalena Cieślak, Martyna Czausz, Anna Durniat, Betty Ibata, Mingyi Wang, Maciej Madaliński – przewodniczący Koła. Przy fortepianie zasiądzie Małgorzata Zajączkowska-Warsza. Opiekunem miłośników opery jest dr hab. Beata Stróżyńska. Koncert odbędzie się 22 kwietnia (niedziela) o godzinie 19.00 w Parafii NMP Matki Odkupiciela i św. Jana Bożego w Łodzi, przy ul. Jutrzenki 7. Wstęp wolny.

(Nie)bezpieczne związki

Artyści związani z Akademią Muzyczną w Łodzi w ramach koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* zaprezentują kompozycje na dwa fortepiany lub cztery ręce oraz na fortepian w połączeniu ze skrzypcami i fagotem. Zabrzmią utwory m.in. Camille'a Saint-Saënsa, Ignacego Jana Paderewskiego, Francisa Poulenc'a i Paquita d'Rivery. Pomysłodawczynią koncertu jest pianistka Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska, która występując z pozostałymi artystami, swoją osobowością artystyczną scali program koncertu. Wykonawcami będą: pianistka Julia Laskowska, skrzypaczka Małgorzata Korpysz-Owczarek, wokalistka Agnieszka Nurzyńska i fagocista Michał Owczarek. Poniedziałkowy wieczór rozpocznie kompozycja *Dance Macabre* op. 40 Camille'a Saint-Saënsa. Dwutematowy rozbudowany walc zabrzmi w opracowaniu na dwa

forteplany. Natomiast fortepian w połączeniu z głosem wokalnym pojawi się podczas wykonania czterech pieśni z op. 7 Ignacego Jana Paderewskiego do słów Adama Asnyka. Na fortepian na cztery ręce przeznaczona będzie kompozycja *6 Morceaux* op. 11 Sergieja Rachmaninowa, a na dwa fortepiany czteroczęściowa *Sonata* Francisa Poulenc'a. W obu częściach koncertu usłyszeć będzie można kompozycje na nietypowy kameralny skład: fortepian, skrzypce i fagot. Michał Glinka, romantyczny kompozytor rosyjski, swoje *Trio Pathetique d-moll* napisał podczas pobytu we Włoszech, pod wpływem estetyki operowych mistrzów. Na ten sam skład instrumentalny, ponad sto pięćdziesiąt lat później, swoją kompozycję stworzył kubański saksofonista, klarncista i kompozytor Paquito d'Rivera. Jazzujące i zarazem latynoskie brzmienie jego utworu *Danzón*, zakończy kameralny wieczór. Koncert odbędzie się 23 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

IV Akademia Musicalu

Propozycją dla miłośników musicalu będzie koncert w wykonaniu uczestników warsztatów, które w ramach Sesji Naukowo-Artystycznej Katedry Musicalu i Choreografii poprowadzi Maureen Scott. Wokalistka będzie gościem specjalnym sesji. Jest certyfikowanym *Master Teacher* modelu ESTILL (Estill Voice Training System) oraz wykładowcą w Royal Academy of Music w Londynie na kierunku Musical Theatre. Przez trzy dni (23-25 kwietnia) prowadzić będzie otwarte wykłady i warsztaty wokalne ze

studentami specjalności *musical*, poświęcone technikom wokalnemu stosowanym w musicalu. Koncert na zakończenie warsztatów, z przebojami ze słynnych musicali, odbędzie się 25 kwietnia (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety na wydarzenie w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

AM
Akademia Muzyczna
ul. Żubardzkiej 2a w Łodzi
Katedra Musicalu i Choreografii

IV Sesja Naukowo-Artystyczna Katedry Musicalu i Choreografii z cyklu

AKADEMIA MUSICALU

wykłady – warsztaty – koncert

WYKŁADY I WARSZTATY POPROWADZI GOŚĆ SPECJALNY
MAUREEN SCOTT
certyfikowany master teacher modelu ESTILL (Estill Voice Training System)
wykładowca Royal Academy of Music w Londynie na kierunku Musical Theatre

23 kwietnia 2018 poniedziałek	24 kwietnia 2018 wtorek	25 kwietnia 2018 środa
godz. 9.00-11.00 Sala Kameralna AM, al. 1 Maja 4	godz. 9.00-11.00 Sala Kameralna AM, al. 1 Maja 4	godz. 9.00-14.00 Sala Kameralna AM, al. 1 Maja 4
WYKŁADY poświęcone technikom wokalnemu stosowanym w musicalu	WYKŁADY poświęcone technikom wokalnemu stosowanym w musicalu	WARSZTATY WOKALNE z udziałem studentów musicalu
godz. 11.00-14.00 i 15.00-18.30 Sala Kameralna AM, al. 1 Maja 4	godz. 11.00-14.00 i 15.00-18.30 Sala Kameralna AM, al. 1 Maja 4	godz. 18.00 Sala Koncertowa AM, ul. Żubardzka 2a
WARSZTATY WOKALNE z udziałem studentów musicalu	WARSZTATY WOKALNE z udziałem studentów musicalu	KONCERT FINAŁOWY w wykonaniu uczestników warsztatów

Warsztaty i wykłady – wstęp wolny | Koncert finałowy – bilety: 20 zł i 10 zł

www.amuz.lodz.pl

Maureen Scott – wokalistka i aktorka. W swojej londyńskiej pracowni prowadzi prywatną praktykę dla wokalistów różnych specjalności – począwszy od solistów teatrów muzycznych z całego świata, skończywszy na gwiazdach rocka, popu czy jazzu. Towarzyszyła wielu międzynarodowym wokalistom podczas ich tournées. Wśród gwiazd, z którymi pracowała, znajdują się m.in. Bjork, Mika, Delta Goodrem czy Natasha Bedingfield. Pracowała jako coach wokalny w brytyjskich programach rozrywkowych: Pop Star to Opera Star,

X-factor, a także The Voice. Była trenerem wokalnemu musicali: *Wizard of Oz*, *Sister Act*, *Hairspray*, *Marry Poppins*, *Phantom of the Opera*, *Les Miserables*, *Miss Saigon*, *Mamma Mia*, *Sound of Music* oraz *Wicked*. Z wytwórniami Universal Decca oraz Warner Records współpracuje jako vocal coach.



Maureen Scott

Akordeon i gitara

W programie kolejnego koncertu z cyklu *Con tres – akordeon, gitara, harfa* pojawią się kompozycje na gitarę i akordeon solo oraz muzyka kameralna na saksofon i akordeon. Koncert rozpocznie Kalina Polańska z klasy gitary dra hab. Macieja Staszewskiego i wykona kompozycje Aleksandra Tansmana i Leo Brouwera. Akordeonista Bartosz Szwarc z klasy prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego zagra *Sonatę cis-moll* K. 246 Domenico Scarlattiego. Kolejnym wykonawcą będzie Oskar Krzywonos z klasy akordeonu dra Eneasza Kubita, który wykona dwie kompozycje: Olliego Virtaperko i Hansa Brehmego. Gitarzysta Rafał Siedlecki z klasy dra hab. Macieja Staszewskiego wykona

Fantasie Hongroise Johanna Kaspara Mertza. Dwie części z *Sonaty nr 2: Black Birds* Kaleviego Aho wykona Inga Piwowarska z klasy akordeonu prof. dra hab. Bogdana Dowlasza. Na zakończenie koncertu wystąpi duet Reed & Buttons w składzie Gabriel Balukiewicz (akordeon) i Daniel Kobielski (saksofon), pracujący pod kierunkiem dra Leszka Kołodziejskiego i prof. wiz. dra hab. Pawła Gusnara. Zagrają kompozycje Krzysztofa Pendereckiego i Mikołaja Majkusiaka. Koncert odbędzie się 24 kwietnia (wtorek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy
Duet REED & BUTTONS:
Gabriel Balukiewicz – akordeon
Daniel Kobielski – saksofon

Inga Piwowarska, Oskar Krzywonos, Bartosz Szwarc – akordeon

Kalina Polańska, Rafał Siedlecki – gitara

w programie utwory m.in.:
Aleksandra Tansmana, Krzysztofa Pendereckiego,
Leo Brouwera, Domenica Scarlatti, Mikołaja Majkusiaka

24 kwietnia 2018, wtorek, godz. 18.15
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna1odz
google.com/+akademiamuzyczna1odz
twitter.com/amuz1odz
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

160. urodziny Eugène'a Ysaÿe'a

Miłośnicy utworów na skrzypce i wiolonczelę z upodobaniem wysłuchają kolejnego koncertu w Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert w całości wypełnią

dzieła belgijskiego skrzypka i kompozytora Eugène'a Ysaÿe'a, ze względu na obchodzoną w tym roku 160. rocznicę urodzin sławnego artysty. W programie koncertu znalazło się jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł Eugène'a Ysaÿe'a – *6 Sonat na skrzypce solo* op. 27. Cykl powstał w roku 1923. Kompozytor po koncercie słynnego skrzypka Josepha Szigetiego postanowił stworzyć dzieło, które będzie odzwierciedlać ewolucję techniki skrzypcowej, przy użyciu współczesnych środków wyrazowych. Każda z *Sonat* została zadedykowana innej sławie wiolinistyki z czasów kompozytora. Utwory przeznaczone są na skrzypce solo.

akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi

EUGÈNE YSAÿE
koncert z okazji 160. rocznicy urodzin kompozytora

wykonawcy
Anna Ceglińska – skrzypce
Maciej Łabecki – skrzypce
Maria Sosnowska – skrzypce
Dominika Sznajder – skrzypce
Sławomira Wilga – skrzypce
Kamil Zawadzki – skrzypce
Tomasz Daroch – wiolonczela

Eugène Ysaÿe
6 Sonat na skrzypce solo op. 27
Sonata na wiolonczelę solo op. 28

26 kwietnia 2018, czwartek, godz. 18.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Podczas koncertu zostaną wykonane wszystkie sonaty z opusu 27. Dyplomantka Sławomira Wilga zagra *Sonatę g-moll* nr 1 dedykowaną Josephowi Szigetiemu, a *Sonatę a-moll* nr 2 (dedykacja dla Jacques'a Thibaud'a) zagra stu-

dentka Dominika Sznajder. Dwie kolejne sonaty zabrzmiały w interpretacji pedagogów klas skrzypiec. Anna Ceglińska wykona *Sonatę d-moll* nr 3 dedykowaną Georges'owi Enescu, a Kamila Zawadzka *Sonatę e-moll* nr 4 (dedykacja dla Fritza Kreislera). Kolejną sonatę wykona studentka Maria Sosnowska i będzie to dedykowana Mathieu Crickboomowi *Sonata G-dur* nr 5. Ostatnią sonatę z cyklu – *Sonatę E-dur* nr 6 (dedykacja dla Manuela Quirogi) – zagra pedagog Maciej Łabecki. Ostatnim punktem koncertu będzie *Sonata c-moll* na wiolonczelę solo op. 28, kolejne dzieło Ysaÿe'a, dedykowane Maurice'owi Dambois. Wykona ją wiolonczelista Tomasz Daroch. Koncert z muzyką Belga odbędzie się 26 kwietnia (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Koncert dyplomowy

W ramach 72. Sesji Musica Moderna odbędzie się koncert dyplomowy Julii Owczarek. Będzie to koncert na pograniczu dwóch rodzajów kompozycji:

współczesnej i filmowej, oddający w pełni zainteresowania kompozytorki oraz jej chęć do eksplorowania dwóch obszarów muzycznej narracji. Program koncertu obejmuje takie utwory, jak: *Kształty* przeznaczone na akordeon i kwartet smyczkowy, *Gad* do słów Bolesława Leśmiana na 9 głosów kobiecych i zespół instrumentów dętych drewnianych oraz muzykę do animacji. Koncert odbędzie się 28 kwietnia (sobota) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

NASZE SUKCESY

Michał Rudziński z klasy śpiewu prof. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego zdobył III nagrodę w kategorii studenci i absolwenci wyższych uczelni muzycznych podczas VII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Zdzisława Skwary, który odbywał się w dniach 4-7 kwietnia 2018 roku w Mławie.



Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, fot. Biuro Promocji