



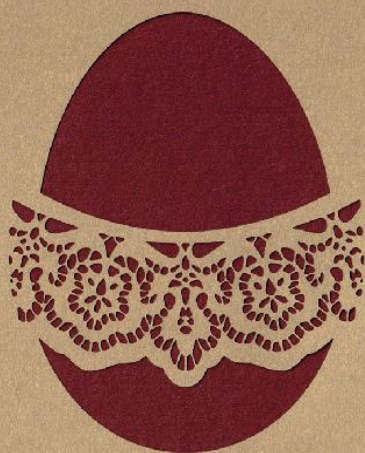
Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 59

29 marca 2018

AMuz Łódź



Z okazji zbliżających się Świąt Wielkanocnych składam najserdeczniejsze życzenia zdrowia i wszelkiej pomyślności. Niech te Święta przyniosą radość, pokój i wzajemną życzliwość, a wiosenny nastrój pozwoli odnaleźć energię do realizacji planów i założeń.

Rektor  
*Cezary Sanecki*  
prof. dr hab. Cezary Sanecki

Łódź, Wielkanoc 2018

## KONCERTY I WYDARZENIA

Na początku kwietnia Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na koncerty zagranicznych instrumentalistów oraz studentów i pedagogów Uczelni. W programach pojawi się wiele utworów muzyki współczesnej, ale także poetyckie pieśni, muzyka symfoniczna i klasyka pianistyki. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

### 10. Sztafeta fletowa

Studenci i pedagodzy klas fletu zapraszają na kolejną edycję koncertów fletowych *Sztafeta fletowa*. W programie *Wiosennego fletowania* nie zabraknie muzyki dawnej, romantycznej i współ-

czesnej, a wszystkie kompozycje przeznaczone będą na flet z towarzyszeniem fortepianu. Wykonawcy koncertu to studenci klas fletu prof. dra hab. Antoniego Wierzbińskiego, prof. AM dr hab. Katarzyny Przybylskiej i dr Eweliny Zawiślak: Marcelina Błasiak, Kamila Borzemska, Paulina Dudek, Ewa Główka, Izabella Kudroń, Marcelina Minda, Emila Reske, Przemysław Szczygielski, Natalia Uthke, Marek Walczak oraz pianistki Kinga Firlej-Kubica i Paulina Urbankowska. Koncert odbędzie się 4 kwietnia (środa) o godzinie 18.00, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Recital saksofonisty



**Recital saksofonowy**  
**PEDRO LEITE TEIXEIRA**

**am**  
Łódź

wykonawcy  
**Pedro Leite Teixeira**  
saksofon  
**Agnieszka Sucheniak-Wójcicka**  
fortepian

w programie  
**Claude Debussy**  
*Rhapsodie mauresque*  
**Karol Beffa**  
*Harlem*  
**Isaac Albéniz**  
*Sevilla*  
**Maurice Ravel**  
*Pavane pour une infante défunte*  
**Astor Piazzolla**  
*Historie du Tango*  
**Wojciech Kilar**  
fragmenty muzyki filmowej  
z *Bilansu kwartalnego*  
i *Trędowatej*

4 kwietnia 2018, środa, godz. 18.00  
Sala Koncertowa  
Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. 1 Maja 4  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Saksofonista z Portugalii – Pedro Leite Teixeira – gościć będzie na początku kwietnia w Akademii Muzycznej w Łodzi. Z towarzyszeniem Agnieszki Sucheniak-Wójcickiej przy fortepianie wykona atrakcyjny program, złożony z muzyki inspirowanej kulturą iberyjską. Zabrzmia kompozycje twórców przełomu wieków XIX i XX: *Rhapsodie mauresque* Claude'a Debussy'ego i *Sevilla* Isaaca Albéniza. Pojawi się także *Pavane pour une infante défunte* Maurice'a Ravela oraz dwie części z *Historie du Tango* Astora Piazzolli – *Café* i *Nightclub*. Usłyszeć będzie można także utwór współczesnego kompozytora francuskiego Karola Beffy (*Harlem*). Ukłonem w stronę muzyki polskiej będzie prezentacja fragmentów muzyki filmowej Wojciecha Kilara (*Bilans kwartalny* i *Trędowata*), w aranżacjach na saksofon i fortepian. Recital odbędzie się 4 kwietnia (środa) o godzinie 18.00,

w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

## Harfowy jubileusz



**am**  
Akademia Muzyczna  
im. Czestomira Kępczyka Baczewiczów w Łodzi

**Koncert  
jubileuszowy  
prof. Urszuli Mazurek**

wykonawcy  
studenci, absolwenci i goście  
klasy harfy prof. dr hab. Urszuli Mazurek

**Anastazja Kacprzak, Magdalena Niedźwiecka, Zuzanna Pietrzak,  
Nina Kubasiak, Emilia Agajew, Aleksandra Gaudyneki,  
Joanna Kamińska, Anna Kłos, Agata Galik, Jagoda Pawelec** – harfa  
**Grzegorz Groblewski** – altówka  
**Seweryn Zapłatyński** – flet

**Studencka Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Magdaleny Werner**

w programie  
utwory na harfę solo m.m.: Nancy Gustavson, Annie Chellan, Alphonsa Hasselmarsa,  
Marcela Tournera, a także muzyka kameralna Claude'a Debussy'ego  
i orkiestrowa Madjeja Maleckiego

4 kwietnia 2018, środa, godz. 19.00  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Koncert jubileuszowy poświęcony pracy artystycznej i pedagogicznej prof. dr hab. Urszuli Mazurek będzie wypełniony muzyką na harfę. Wykonawcy to studenci, absolwenci i goście klas harfy Akademii Muzycznej i łódzkich szkół muzycznych. Wystąpią harfistki: uczennice z klas Doroty Szyszkowskiej-Janiak i Anny Kłos: Anastazja Kacprzak, Magdalena Niedźwiecka, Zuzanna Pietrzak, Nina Kubasiak i Emilia Agajew, studentki: Aleksandra Gaudyneki Jagoda Pawelec, a także absolwentki łódzkiej uczelni: Anna Kłos i Joanna Kamińska oraz absolwentka UMFC Agata Galik. Towarzyszyć im będą altowiolista Grzegorz Groblewski i flecista Seweryn Zapłatyński oraz Studencka Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Magdaleny Werner. Program składać się będzie

z utworów na harfę solo m.in.: Nancy Gustavson, Annie Challan, Alphonsa Hasselmansa, Marcela Tourniera, a także muzyki kameralnej Claude'a Debussy'ego (*Sonate pour flute, alto et harpe*) i orkiestrowej Macieja Maleckiego (*Concertino w dawnym stylu* na dwie harfy i orkiestrę smyczkową). Koncert odbędzie się 4 kwietnia (środa) o godzinie 19.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

### Muzyka naszych czasów

Akademia Muzyczna w Łodzi partneruje w projekcie *Muzyka Naszych Czasów*, który zainicjowany został przez Stowarzyszenie Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego oraz Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, a na celu ma promowanie i wprowadzenie polskiej muzyki XXI wieku do szkolnictwa artystycznego. W tegorocznej edycji zabrzmi muzyka Aleksandry Chmielewskiej, Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Aleksandry Kacy, Żanety Rydzewskiej, Marcina Jachima, Kamila Kruka, Dominika Lasoty i Filipa Sporniaka. Wykonawcami współczesnej kameralnej muzyki polskiej będą studenci i pedagodzy Akademii: Aleksandra Czarnocka, Ewa Kędzierska, Rui Liu, Dominika Przech, Dorota Stanisławska, Gabriel Balukiewicz, Kamil Białda, Ozeasz Błaszczuk, Dominik Domińczak, Cezary Karwowski i Mateusz Wojtkiw. Koncert odbędzie się 5 kwietnia (czwartek) o godzinie 16.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



**MUZYKA NASZYCH CZASÓW**

### Recital fortepianowy

**recital fortepianowy**  
**Giovanni Vitaletti**

program  
**Fryderyk Chopin**  
*Polonezy op. 26 i op. 40*  
*Polonez As-dur op. 53*

**Modest Musorgski**  
*Obrazki z wystawy*

5 kwietnia 2018, czwartek, godz. 18.00  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi  
ul. Żubardzka 2a  
bilety: 20 zł i 10 zł

[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

Gościem Akademii Muzycznej w Łodzi będzie włoski pianista Giovanni Vitaletti. Debiutował pod batutą Petera Maaga, następnie rozwijał swoją karierę we Włoszech oraz za granicą; grał w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, teatrach i stowarzyszeniach, takich jak: The National Theater in London, Berliner Ensemble, Funkhaus Hannover, Centro Cultural de Belém Lisbon, Società dei Concerti of Milan czy Shànghài Oriental Arts Center. Brał także udział w renomowanych festiwalach, a od 2007 roku wyjeżdża na tournée po Europie i Azji oraz koncertuje jako solista z wieloma orkiestrami z całego świata. Pianista na swoim koncie ma liczne nagrania płytowe dla firm fonograficznych i rozgłośni radiowych, takich jak: RAI Radiodiffusione, Radio uno, Radio tre, NDR (National Deutsche Rudfunk) i dla marki Sony. Często zapraszany jest do udziału w obradach

jury prestiżowych konkursów. Obecnie jest profesorem konserwatorium w Bolzano, gdzie pełni funkcję kierownika katedry, a przez ostatnie trzy lata był wicedyrektorem uczelni. W programie jego recitalu fortepianowego znajdują się kompozycje Fryderyka Chopina: Polonezy z op. 26 i op. 40 oraz *Polonez As-dur* op. 53 zwany heroicznym. W jego wykonaniu zabrzmia także słynne *Obrazki z wystawy* Rosjanina Modesta Musorgskiego, w tym tajemniczy *Stary zamek*, energetyczny *Rynek w Limoges* i majestatyczna *Wielka brama w Kijowie*. Koncert odbędzie się 5 kwietnia (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna: wtorek – piątek w godz. 14.00-18.00).

## Salon poetycko-muzyczny



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

### Salon poetycko-muzyczny **ORANŻERIA SŁOWA** Różne oblicza miłości w poezji i muzyce



wykonawcy  
Beata Zawadzka-Kłos – sopran  
Dorota Brolik-Bekrycht – fortepian  
Agata Górka-Kołodziejska – fortepian  
Konrad Boniński – trąbka  
Studenci Wydziału Aktorskiego  
PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi  
Danuta Dudzińska – słowo wprowadzające

w programie  
Ignacy Jan Paderewski  
*Cztery pieśni na głos i fortepian op. 7* do słów Adama Asnyka  
Dorota Brolik-Bekrycht  
*Cykl pieśni Poetka i plaża* do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  
*Dwie pieśni* do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  
Grzegorz Duchnowski  
*Refereny* na fortepian

**6 kwietnia 2018, piątek, godz. 18.00**

Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32  
wstęp wolny

[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)  
[www.facebook.com/akademiamuzyczna102](https://www.facebook.com/akademiamuzyczna102)

Różne oblicza miłości w poezji i muzyce będą tematem kolejnego salonu poetycko-muzycznego *Oranżeria słowa*. W programie znajdują się pieśni z opusu siódmego Ignacego Jana Paderewskiego do słów Adama Asnyka oraz dwa zbiory pieśni autorstwa pianistki i kompozytorki Doroty Brolik-Bekrycht do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Pojawi się także muzyka na fortepian współczesnego twórcy Cezarego Duchnowskiego. Wiersze polskich poetów, stanowiące tekst pieśni, interpretowane będą przez studentów Wydziału Aktorskiego PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi. Wykonawcami muzyki będą: wokalistka Beata Zawadzka-Kłos, pianistki Dorota Brolik-Bekrycht i Agata Górka-Kołodziejska oraz trębacz Konrad Boniński. W muzycznej i słownej interpretacji zabrzmia *Gdy ostatnia róża zwiędła*, *Siwy koniu*, *Szumi w gaju brzezina*, *Chłopca mego mi zabrali* Adama Asnyka i m.in.: *Wybrzeże*, *Syreny*, *Zmierzch na morzu*, *Ofelia* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Słowo wprowadzające wygłosi Danuta Dudzińska. Spotkanie z poezją i muzyką odbędzie się 6 kwietnia (piątek) o godzinie 18.00, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Recital w Łagiewnikach

W kwietniu koncert w Klasztorze w Łagiewnikach zabrzmia w wykonaniu pedagoga Akademii Muzycznej w Łodzi – prof. dra hab. Piotra Grajtera. W programie jego recitalu organowego znajdują się kompozycje m.in.: Johanna Sebastiana Bacha, Césara Francka, Léona Boëllmanna i Bedřicha Smetany. Piotr Grajter koncertuje od roku 1980,

uczestnicząc w wielu krajowych i zagranicznych festiwalach muzyki organowej. Poza Polską występował z recitalami w Belgii, Czechach, Danii, Francji, Niemczech, Mołdawii, Rosji, Słowacji i na Ukrainie. Był jurorem Międzynarodowych Konkursów Organowych. Od ponad 30 lat prowadzi klasy organów w Akademiach Muzycznych w Bydgoszczy i w Łodzi. Koncert odbędzie się 15 kwietnia (niedziela) o godzinie 15.00, w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.



### Koncert symfoniczny

Koncert symfoniczny w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi pod batutą Marcina Wolniewskiego to wiosenna propozycja koncertowa łódzkiej Uczelni. W programie pojawi się *VIII Symfonia G-dur* op. 88 Antonína Dvořáka oraz *Koncert fortepianowy g-moll* op. 16 Sergieja Proko-

fiewa. Symfonia o tradycyjnej czteroczęściowej budowie zawiera wiele tematów muzycznych inspirowanych ludowymi melodiami z krainy Bohemii. Muzyka Dvořáka zaskakuje i intryguje zmiennością nastrojów oraz oryginalnymi pomysłami formalnymi. Również czteroczęściowy koncert fortepianowy należy do najbardziej wymagających i popisowych w literaturze muzycznej. Od solisty wymaga precyzji, uczuciowości i odrobiny szaleństwa, szczególnie w słynnej kadencji wirtuozowskiej z pierwszej części.



Partię fortepianu w koncercie wykona Michał Chojnacki z klasy fortepianu dr hab. Tomasza Bartoszk, który zwyciężył w tegorocznej edycji konkursu na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni z orkiestrą. Koncert odbędzie się 15 kwietnia (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycz-

nej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna: wtorek – piątek w godz. 14.00-18.00).

## 72. Sesja Musica Moderna

**Akademia Muzyczna** | Katedra Kompozycji  
Im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi | Związek Kompozytorów Polskich



**sesja 72**  
9 kwietnia – 12 maja 2018

<b>9 IV, pn.</b> 12.00 <b>Wielki koncert</b> Złoty jubileusz 50-lecia Akademii Muzycznej w Łodzi. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.	<b>11 IV, śr.</b> 10.00 <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.	<b>12 IV, czw.</b> 18.00 <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.
<b>18.15</b> <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.	<b>10.00-12.00</b> <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.	<b>17 IV, wt.</b> 13.00 <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.
<b>10 IV, wt.</b> 13.00 <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.	<b>18.00</b> <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.	<b>28 IV, śb.</b> 18.00 <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.
<b>19.00</b> <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.	<b>12 IV, czw.</b> 12.00 <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.	<b>12 V, śb.</b> 12.00 <b>Wielki koncert</b> Wielki koncert. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego. W ramach obchodów 100-lecia Państwa Polskiego.

[www.omuz.lodz.pl](http://www.omuz.lodz.pl)

### Bogusława Schaeffera

#### Muzyka dla oczu

Wykład na temat różnorodnej twórczości kompozytora Bogusława Schaeffera poprowadzi dr hab. Jacek Szerszenowicz, a muzyczne ilustracje treści zaprezentuje perkusistka dr hab. Urszula Bereźnicka-Pniak. Bogusław Schaeffer jest twórcą wielowymiarowym: instrumentalistą, kompozytorem, teoretykiem muzyki, autorem spektakli muzycznych (performansów, happeningów, teatru instrumentalnego). Działa też w obsza-

rze teatru dramatycznego i plastyki, rozwijając w nich pierwiastki muzyczne. Wykład odbędzie się 9 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 12.00 w Sali 3.30 (Aula) w budynku ROKEiDM Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### Ekstremalny pianista



Dmitri Ratser

Podczas *Wieczoru muzycznego* wystąpi znakomity rosyjski pianista Dmitri Ratser. Dobierając repertuar, artysta uwzględni przede wszystkim ekstremalne wyzwania. W programie koncertu pojawi się w związku z tym m.in. autorska wersja na fortepian solo *Błękitnej rapsodii* George'a Gershwina. Zabrzmie także muzyka Aleksandra Skriabina, Siergieja Rachmaninowa, Alexandra Rosenblatta oraz dwóch kompozytorów polskich: Wiesława Rentowskiego i Sławomira Kaczorowskiego. Dmitri Ratser jest artystą firmy Steinway, występuje na całym świecie. Jego

koncert odbędzie się 9 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### **Flet i elektronika**

Koncert Ewy Liebchen – jednej z najwybitniejszych polskich flecterek odbędzie się w ramach 72. sesji Musica Moderna. Flectorka specjalizuje się w wykonawstwie muzyce nowej, ma na swoim koncie wiele prawykonań oraz rejestracji fonograficznych utworów kompozytorów polskich napisanych specjalnie dla niej. W programie koncertu zabrzmiały muzyka polskich kompozytorów: Marty Śniady, Sławomira Kupczaka, Tomasza Szczepanika i Artura Zagajewskiego. Koncert odbędzie się 10 kwietnia (wtorek) o godzinie 19.00 w Sali Kameralnej Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, przy ul. Narutowicza 20/22. Bilety w kasie FŁ. Ewa Liebchen poprowadzi tego samego dnia warsztaty dla flectek i kompozytorów (godz. 11.00, Sala Kameralna Akademii Muzycznej, al. 1 Maja 4, wstęp wolny).



Ewa Liebchen, for. Ksawery Zamojski

### **Trwanie – wystawa**

#### **Elżbiety Szczebleskiej**

Cykl impresji malarskich, które podziwiać będzie można w Akademii Muzycznej w Łodzi jest próbą uchwycenia

atmosfery i emocji zawartych w unistycznych utworach Zygmunta Krauze, nagranych na płycie *Hommage a Strzemiński*. Elżbieta Szczebleska – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi – od lat tworzy obrazy inspirowane muzyką, m.in.: Gustava Mahlera, Igora Strawińskiego, Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego... Wystawę prac artystki oglądać będzie można 11 kwietnia (środa) w godzinach 10.00-12.00.



Elżbieta Szczebleska, obraz z cyklu *Trwanie*

### **Szpilmuzik – instalacja**

#### **Aleksandry Chciuk**

Podczas wystawy *Szpilmuzik* obrazy inspirowane zarówno malarskim unizmem Władysława Strzemińskiego, jak i unistyczną muzyką Zygmunta Krauze, pełnić będą rolę partytur interpretowanych przez muzyków. Odbiorcy wkroczyć mogą w obręb instalacji plastyczno-dźwiękowej w dowolnym czasie i stworzyć własne rozmaite brzmienia, poruszając się pomiędzy ich źródłami. Autorka – pianistka, absolwentka Łódzkiej Szkoły Filmowej (2015) postu-

guje się głównie medium fotografii, video i malarstwa. Poszukuje nowych relacji między dźwiękiem a obrazem oraz możliwości ich przełożenia na gest i ruch. Obecna instalacja w Akademii Muzycznej jest trzecią ekspozycją obrazów powstałych w 2017 roku w trakcie programu rezydencyjnego „George Sand – Fryderyk Chopin” w Niemczech. Sztuki Aleksandry Chciuk doświadczyć będzie można 11 kwietnia (środa) od godziny 12.00, w Foyer (I – III piętro) budynku ROKEiDM Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### Koncert dyplomowy



EXAUDI Ensemble, wykonanie utworu Moniki Dalach

*Teatr w muzyce – muzyka w teatrze, postawione granice – pokonywanie ich, przenikanie, gest, krzyk: muzyka multimedialna, wizualna, eksperymentalna – łącząca dźwięki akustyczne z elektronicznymi* – tak swój koncert dyplomowy zapowiada Monika Dalach. Program koncertu podsumowuje jej kompozytorską działalność z lat 2016-2018. Podczas niego usłyszymy m.in. utwory akustyczne, skomponowane we współpracy z artystami sztuk wizualnych, napisane do choreografii ruchowo-tanecznych oraz dedykowane konkretnym zespołom wykonawczym. Koncert dyplomowy odbędzie się 11 kwietnia (środa) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej

Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### Młodzi kompozytorzy i wykonawcy

Tradycyjnie młodzi wykonawcy przedstawiają m.in. utwory studentów klas kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert ten to również okazja do wysłuchania utworu, który otrzymał III nagrodę na amerykańskim konkursie młodych kompozytorów – 39th Annual Young Composers' Competition 2017 (National Association of Composers/USA, NACUSA). Jego twórcą jest Joshua Hey. Koncert młodych artystów odbędzie się 12 kwietnia (czwartek) o godzinie 12.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### Muzyka elektroniczna

Studenci i pedagodzy zapraszają na koncert muzyki elektronicznej swojego autorstwa, połączony z promocją płyty CD *Ambient w ogrodzie zimowym*, zawierającej 11 utworów – głównie studenckich – prezentowanych rok temu w ogrodzie zimowym zabytkowego Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi. Tegoroczny koncert muzyki elektronicznej odbędzie się w 12 kwietnia (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.





---

## NASZE SUKCESY

**Anna Dłużniewska** (I rok spec. *realizacja dźwięku*) i **Maciej Kłys** (II rok spec. *teoria muzyki*) zdobyli wyróżnienia na Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear 2018 (16-18 marca, Wrocław).

Podczas IX Piotrkowskich Spotkań Fletowych (23-24 marca) studenci Akademii Muzycznej w Łodzi zdobyli następujące nagrody:

- **Przemysław Szczygielski** z klasy dr Eweliny Zawiślak – II nagroda
- **Agata Głodek** z klasy dr Eweliny Zawiślak – III nagroda
- Kwartet fletowy *Kwadretto*, pracujący pod kierunkiem dr Eweliny Zawiślak i mgra Mateusza Wojtkiwa, w składzie: **Przemysław Szczygielski**, **Kamila Borzemska**, **Marcelina Błasiak**, **Izabella Kudroń** – II nagroda
- **Kamila Borzemska** z klasy prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego – wyróżnienie

Podczas XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Georga Philippa Telemanna (24-26 marca, Poznań) **Oleh Yuzkiv**, skrzypek z klasy prof. dra hab. Michała Grabarczyka zdobył II nagrodę.

Podczas Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku

(26-27 marca) studenci i pedagodzy Akademii Muzycznej zdobyli następujące nagrody:

- **Przemysław Szczygielski** (klasa fletu dr Eweliny Zawiślak) i Paulina Urbankowska – wyróżnienie
- **Magdalena Gonos** (klasa altówki prof. dr hab. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej) i Tomasz Kaszuba – wyróżnienie

Studenci łódzkiej uczelni muzycznej zostali laureatami konkursu w ramach Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska na rok 2018! **Bartosz Skibiński** studiuje w klasie skrzypiec prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka, **Juliusz Weśolowski** jest studentem z klasy harfy mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej. W poniedziałek 26 marca, odebrali dyplomy w siedzibie Biblioteki Narodowej w Warszawie, podczas uroczystości z udziałem wicepremiera, ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego.

Na Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Smyczkowych (27-28 marca, Bydgoszcz) **Orkiestra Smyczkowa PRIMUM** Akademii Muzycznej w Łodzi prowadzona przez prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka zdobyła I nagrodę.

Studentom i pedagogom serdecznie gratulujemy!

---