



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 58

16 marca 2018

AMuz Łódź

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Święto Uczelni 2018

UROCZYSTE POSIEDZENIE SENATU
20 marca 2018 roku, środa, godz. 11.00
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej Łodzi
ul. Gdańska 32, wstęp z zaproszeniami

SALON ABSOLWENTÓW
Spotkanie ze Zbigniewem Maciasem
22 marca 2018 roku, czwartek, godz. 18.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi
al. 1 Maja 4, wstęp wolny

KONCERT LAUREATÓW KONKURSÓW
Studenci Akademii Muzycznej w Łodzi
23 marca 2018 roku, piątek, godz. 18.00
Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi
ul. Żubardzka 2a, wstęp wolny

ŚWIĘTO UCZELNI

W marcu łódzka uczelnia muzyczna świętuje! Ustanowione na 24 dzień miesiąca Święto Uczelni upamiętnia wzniesienie działalności dydaktycznej po zakończeniu II wojny światowej (marzec 1945 roku). W tym roku program uroczystości obejmuje trzy wydarzenia. We wtorek 20 marca odbędzie się uroczyste posiedzenie Senatu, w czwartek 22 marca odbędzie się spotkanie ze Zbigniewem Maciasem w ramach cyklicznego Salonu Absolwentów, a 23 marca w piątek koncert zagrają studenci – laureaci prestiżowych konkursów.

Podczas posiedzenia Senatu nastąpi promocja doktorów sztuki, wręczenie dyplomów doktorom habilitowanym oraz dyplomu *Primus in artibus*. Zgromadzeni będą mieli także okazje wysłuchać krótkiego koncertu. Wystąpi duo z klasy mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej: Daniel Kobielski i Juliusz Wesolowski oraz Michał Rudziński z klasy prof. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego z towarzyszeniem Tatiany Dranchuk przy fortepianie. Duo wykona *Sonatę na saksofon altowy i harfę* Andy'ego Scotta, a wokalista dwie arie *Ten zegar stary* z opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki i *Zdorov li, knyaz?* z opery *Kniaź Igor* Aleksandra Borodina.



Arkadiusz Anyszka, Koncert Dyplomantów, 27 maja 2017, fot. Dariusz Kulesza

Tegoroczny laureat nagrody *Primus in artibus* Arkadiusz Anyszka w 2017 roku ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie śpiewu dra Stanisława Kiernera. Jeszcze będąc studentem, zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi rolą Figara w studenckim spektaklu *Cyrulika sewilskiego* Gioacchino Rossiniego. Od tego czasu jest zapraszany do współpracy przez teatry operowe i filharmonie. Po studenckich przedstawieniach *Cyrulika sewilskiego* Rossiniego, *Aleko* Rachmaninowa i *Zemsty nietoperza* Straussa, w których Arkadiusz Anyszka śpiewał pierwszoplanowe role, wcielił się jeszcze w postać Janusza w *Halce* Moniuszki i Pinga w *Turandot* Pucciniego – na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi, Falkego w *Zemście nietoperza* i Schaunarda w *Cyganerii* Pucciniego na scenie Opery Podlaskiej w Białymstoku. W Teatrze Wielkim w Łodzi wykonywał również poemat symfoniczny na baryton i orkiestrę Wojciecha Kilara *Siwa Mgła*, który jest częścią spektaklu baletowego *Święto Wiosny/Krzesany*. Od roku 2015 jest również studentem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie debiutował partią Jonka w spektaklu *Krakowiacy i Górale*. W maju 2018

roku w ramach festiwalu *Trzy-Cztery-Ry: Konteksty – kontrasty – konfrontacje* wykona partię Peleasa w operze *Peleas i Melisanda* Claude'a Debussy'ego. Partnerować będzie Oldze Pasiecznik, interpretującej rolę Melisandy.

KONCERTY I WYDARZENIA

Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium koncertów i wydarzeń organizowanych przez Akademię Muzyczną, które odbywać się będą w drugiej połowie marca 2018 roku.

Wiosna z fortepianem

akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wieczór Muzyczny

WIOSNA Z FORTEPIANEM

wykonawcy
Studenci z klasy fortepianu
prof. dra hab. Cezarego Saneckiego

Fryderyk Chopin
Scherzo h-moll op. 20 | Kamil Wrona
Scherzo b-moll op. 31 | Jacek Wendler
Scherzo cis-moll op. 39 | Michał Olejnik
Scherzo E-dur op. 54 | Marcin Penkala
Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22 | Rui Liu

19 marca 2018, poniedziałek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznałodzi
google.com/+akademiamuzycznałodzi
twitter.com/amuzłodzi
instagram.com/akademiamuzycznałodzi

Studenci z klasy fortepianu JM Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi, prof. dra hab. Cezarego Saneckiego wystąpią podczas koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne*. Na rozpoczęcie wiosny wykonawcy zaproponują dramatyczny i uczuciowy repertuar, czyli kompozycje

Fryderyka Chopina: cztery Scherza: h-moll, b-moll, cis-moll i E-dur oraz *Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur* op. 22. W twórczości Chopina scherzo nie jest kompozycją żartobliwą i lekką. Wszystkie cztery jednoczęściowe, ale rozbudowane utwory, odznaczają się dramatyzmem i pianistyczną wirtuozerią, na niespotykanym wówczas emocjonalnym poziomie. Podczas wiosennego koncertu scherza zabrzmią w kolejności powstawania. Wieczór rozpocznie demoniczne *Scherzo h-moll* op. 20, z lirycznym cytatem z kolędy *Lulajże Jezuniu*, następnie pojawi się dynamiczne *Scherzo b-moll* op. 31, z częścią środkową w charakterze walca. Jako kolejne zabrzmi *Scherzo cis-moll* op. 39, w którym raz po raz dźwięczy spokojny chorałowy temat, a na zakończenie usłyszeć będzie można *Scherzo E-dur* op. 54, o odmiennej nieco aurze baśniowości i zadumy. Koncert zwieńczy *Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur* op. 22 – kompozycja dwuczęściowa: z początku usypiająca, spokojna i delikatna, a następnie energiczna, taneczna i popisowa. Wykonawcami koncertu będą studenci, którzy kształcą się pod kierunkiem prof. dra hab. Cezarego Saneckiego. Młodzi pianiści studiują na studiach I stopnia – Michał Olejnik, Jacek Wendler, Kamil Wrona, Marcin Penkala oraz studiach II stopnia – Rui Liu, pianistka z Chin. W wykonaniu Kamila Wrony zabrzmi *Scherzo h-moll*, *Scherzo b-moll* interpretować będzie Jacek Wendler, Michał Olejnik zagra *Scherzo cis-moll*, a *Scherzo E-dur* – Marcin Penkala. *Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur* usłyszeć będzie można w wykonaniu Rui Liu – tegorocznej magistrantki. Koncert odbędzie się 19 marca (poniedziałek)

o godzinie 18.15, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Akordeon, gitara i harfa

akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejzusa Biełowiczów w Łodzi
Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy
Aleksandra Gaudynek – harfa
Damian Wyrzykowski – gitara
Bartosz Skibiński – skrzypce, Aleksander Stachowski – akordeon
Magdalena Werner – flet, Paulina Lubecka-Stawowska – altówka,
Jagoda Pawelec – harfa
oraz
Barbara Ligeza – fortepian
Julia Sołek – fortepian

w programie utwory
Alexandra Ivanova-Kramskoya, Arvo Pärt, François-Adriena Boieldieu,
Arnolda Baka i Vittoria Montiego

20 marca 2018, wtorek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
google.com/+akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Kolejny koncert z cyklu *Con tres – akordeon, gitara, harfa* będzie prezentacją tytułowych instrumentów w kameralnej odsłonie. Koncert rozpocznie gitarzysta Damian Wyrzykowski. Z towarzyszeniem pianistki Julii Sołek wykona *Koncert gitarowy* rosyjskiego kompozytora I połowy XX wieku Alexandra Ivanova-Kramskoya. Następnie wystąpi duo w składzie: Bartosz Skibiński – skrzypce i Aleksander Stachowski – akordeon. Wykonają dwie kompozycje: utwór *Fratres* uznanego estońskiego twórcy współczesnego Arvo Pärta oraz popularnego *Czardasza* Vittoria Montiego, który energetyzuje publiczność wirtuozowskimi figuracjami. Harfistka Aleksandra Gaudynek razem z pianistką Barbarą Ligęzą zaprezentuje

pierwszą część *Koncertu na harfę C-dur* François-Adriena Boieldieu – klasycznego kompozytora nazywanego francuskim Mozartem. Koncert zakończy występ tria w składzie: Magdalena Werner – flet, Paulina Lubecka-Stawowska – altówka i Jagoda Pawelec – harfa. Młode artystki wykonają kompozycję *Elegiac Trio* XX-wiecznego angielskiego twórcy Arnolda Baxa. Nietypowy skład instrumentalny tego utworu był inspirowany kompozycjami Claude'a Debussy'ego. Wykonawcy koncertu doskonałą swoje umiejętności w klasie harfy prof. dr hab. Urszuli Mazurek i w klasie gitary prof. dra hab. Jerzego Nalepki. Zespoły kameralne występujące w marcowym koncercie pracują pod kierunkiem mgr Joanny Tomali (trio) oraz prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego i prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka (duo). Koncert odbędzie się 20 marca (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

9. Sztafeta fletowa

Studenci klas fletu Akademii Muzycznej w Łodzi, wraz z pedagogami zapraszają na kolejny koncert z cyklu *Sztafeta fletowa*. W tej edycji Sztafeta gościć będzie znakomitego flecistę Dejana Gavrića, który wykona kilka kompozycji. Jako solista i kameralista występował w Anglii, Francji, Hiszpanii, Austrii, Włoszech, Japonii i Stanach Zjednoczonych. W latach 1996–1998 był pierwszym flecistą Filharmonii w Essen, a następnie pierwszym flecistą w Nowej Filharmonii Westfalii. W dziewiątej odsłonie święta fletu zabrzmiały utwory na flet z towarzyszeniem klawesynu i fortepianu oraz na flet solo, kompozytorów

takich, jak: Jan Sebastian Bach, George Enescu, Frank Martin, Pierre Sancan i Leonardo de Lorenzo. Zabrzmiały muzyka barokowa, romantyczna oraz skomponowana w XX stuleciu. Koncert koordynują prof. dr hab. Antoni Wierzbński i dr Ewelina Zawisłak, a wykonawcami oprócz gościa specjalnego będą studenci: Kamila Borzemska, Maria Wróblewska, Ewa Główka, Patrycja Zielińska, Marek Walczak, Katarzyna Jankowska i Przemysław Szczygielski oraz pianistka Paulina Urbankowska i klawesynistka Ewa Rzetecka-Niewiadomska. Koncert odbędzie się 21 marca (środa) o godzinie 18.00 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



AmM
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

9. Sztafeta fletowa

I GOŚĆ SPECJALNY

21 marca 2018, środa, godz. 18.00
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

wykonawcy
Dejan Gavrić – flet

studenci klas fletu
Kamila Borzemska, Maria Wróblewska, Ewa Główka,
Patrycja Zielińska, Marek Walczak, Katarzyna Jankowska,
Przemysław Szczygielski

oraz
Ewa Rzetecka-Niewiadomska – klawesyn
Paulina Urbankowska – fortepian

koordynacja
prof. dr hab. Antoni Wierzbński, dr Ewelina Zawisłak

w programie
wybrane dzieła literatury fletowej

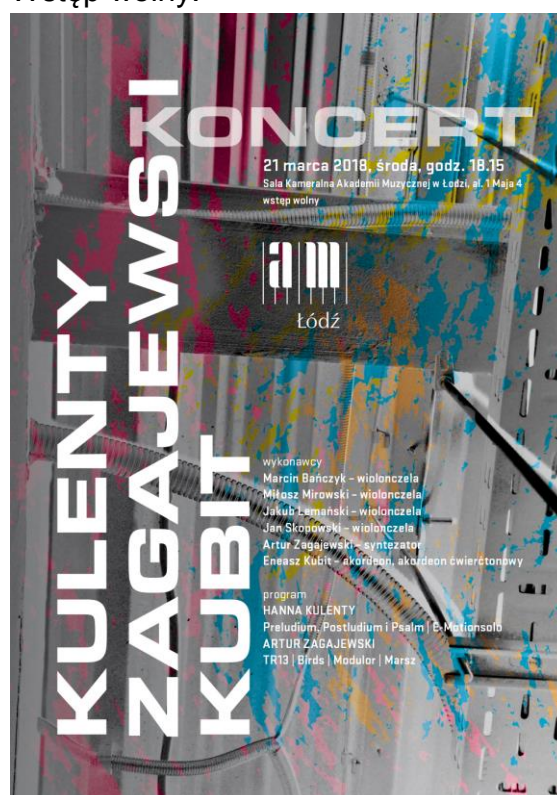
www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzycznalodz

Kulenty. Zagajewski. Kubit

Kameralny koncert muzyki współczesnej *Kulenty. Zagajewski. Kubit* to projekt podsumowujący dotychczasową współpracę pomiędzy kompozytorami Hanną Kulenty i Arturem Zagajewskim

a akordeonistą Eneaszem Kubitem. Podczas koncertu usłyszeć będzie można wybrane utwory wspomnianych twórców, które zostały prawykonane w ciągu ostatnich dziesięciu lat przez Eneasza Kubita. Podczas koncertu wystąpią Eneasza Kubit, Artur Zagajewski oraz czterech wiolonczelistów: Marcin Bańczyk, Miłosz Mirowski, Jakub Le-mański i Jan Skopowski. *Preludium, Postludium i Psalm* Hanny Kulenty na wiolonczelę i akordeon zabrzmiały po raz pierwszy w 2007 roku na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Schiermonnikoog (Holandia). Publiczność usłyszy je w środę interpretowane przez Jana Skopowskiego i Eneasza Kubita, czyli jego pierwszych wykonawców. Utwór wykorzystany był również w ścieżce dźwiękowej filmu Łukasza Barczyka *Nieruchomy poruszy-ciel*. Kolejny utwór kompozytorki *E-Motion solo* przeznaczony jest na akordeon solo. Zastosowane w nim różnorakie wątki energetyczne, rozwój napięcia, narastające kulminacje i uzyskany w ten sposób wielowątkowy trans, stanowią wizytówkę twórczości Hanny Kulenty. Po przerwie zabrzmiały cztery kompozycje Artura Zagajewskiego. *TR13* i *Birds* są przeznaczone na instrumenty – akordeon i syntezator oraz warstwę elektroniczną (taśmę). Utwór *Modulor* zainspirowany był systemem proporcji opracowanym przez Le Corbusiera w 1951 roku. Proporcje te zostały wykorzystane przez architekta w „maszynie do mieszkania” – Jednostce Mieszka-niowej w Marsylii. Artur Zagajewski połączył w *Modulorze* prostotę corbusie-rowskich blokowisk z estetyką zespo-łów nowofalowych lat 80-tych. Ostatnią kompozycją tego koncertu będzie *Marsz*. Tym razem Artur Zagajewski

sięgnął po dzieła Brunona Jasiień-skiego. Kompozycja, inspirowana twórczością jednego z najbardziej znanych przedstawicieli polskiego futuryzmu, przeznaczona jest na kameralny skład: cztery wiolonczele, fortepian, syntezator i akordeon oraz głos ludzki. W utwo-rze tym usłyszeć będzie można także akordeon ćwierćtonowy. Koncert odbę-dzie się 21 marca (środa) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Mu-zycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Salon Absolwentów

Zbigniew Macias gościem Salonu Absolwentów! Wybitny śpiewak i dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi będzie bohaterem Salonu Absolwentów w ramach obchodów Święta Uczelni Łódzkiej Akademii Muzycznej. Od 2014 roku, podczas obchodów Święta Uczelni, organizowane jest spotkanie z utytułowanymi absolwentami. Do tej pory w Salonie gościli już, m.in.:

Andrzej Hundziak, Mirosław Pietkiewicz, Włodzimierz Korcz czy Teresa Żylis-Gara. Anegdoty z życia studenckiego, wspomnienia o profesorach i kolegach, opowieści o sukcesach i pracy zawodowej, a także garść przestroż i dobrych rad dla młodych adeptów sztuki – to wszystko pojawi się także podczas rozmowy z tegorocznym gościem. Rozmowę o muzycznych inspiracjach, aktualnych sukcesach i studenckich latach dopełnią archiwalne nagrania Zbigniewa Maciasa. Na zakończenie spotkania zabrzmia również na żywo muzyczne niespodzianki w wykonaniu Bohatera Salonu. Rozmowę poprowadzi Małgorzata Nowak. Salon Absolwentów odbędzie się 22 marca (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Zbigniew Macias, fot. Michał Matuszak

Zbigniew Macias ukończył łódzką Akademię Muzyczną w klasie śpiewu prof. Zdzisława Krzywickiego. Zadebiutował, jeszcze jako student, w Teatrze Muzycznym w Łodzi rolą Michała w *Miłości cygańskiej* F. Lehára. Jest laureatem wielu konkursów muzycznych, m.in. Konkursu im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju, Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w `s-Hertogenbosch w Holandii oraz Konkursu im. Marii Callas w Atenach. Był solistą Opery Śląskiej w Bytomiu, Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Wrocławskiej i Teatru Wielkiego w Poznaniu. Nagrał także cztery płyty solowe: *Opera Arias*, *Taki piękny wieczór...* (z utworami operetkowymi i musicalowymi), *Kochałem panią...* oraz *Ballady żeglarskie*. Szefem artystycznym Teatru Muzycznego w Łodzi jest od roku 2006.

Laureaci!

Podczas koncertu w ramach Święta Uczelni wystąpią studenci Akademii Muzycznej w Łodzi nagradzani w ubiegłym roku na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych. Akademia Muzyczna w Łodzi pochwalić się może pokaźnym gronem utytułowanych studentów. W ubiegłym roku zespoły kameralne i soliści zdobyli najwyższe laury podczas konkursów w Polsce (Bydgoszcz, Tczew, Kraków) i Europie (Czechy, Holandia). Niektórzy z nich uhonorowani zostali także stypendiami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Tegoroczni laureaci reprezentują różnorodne dziedziny instrumentalistyki. Podczas koncertu zaprezentują się trzy zespoły kameralne z akordeonem: S&B Quintet: Gabriel Balukiewicz, Jan Gonicki, Zuzanna

Lipka, Weronika Pisarek, Zuzanna Rza-
zonka, Insurmountable Trio: Natalia
Uthke, Kuba Niewczas, Damian Wyrzy-
kowski, Aldo Duo: Aleksander Stachow-
ski i Dominik Domińczak, trio smycz-
kowe: Sławomira Wilga, Magdalena
Agatowicz i Anna Cierpisz oraz trio klar-
netowe: Bartosz Jawor, Tomasz Piątek
i Dominik Domińczak. Wystąpi czworo
solistów: altwiołistka – Zuzanna Kra-
kowiak, saksofonista – Patryk Ćwikliń-
ski i akordeoniści: Inga Piwowarska
oraz Aleksander Stachowski. W trakcie
koncertu reprezentowana będzie też
wokalistyka – wystąpią śpiewacy nagro-
dzeni w konkursach wokalnych i kame-
ralnych: Kinga Borowska i Michał Ru-
dziński. Koncert odbędzie się 23 marca
(piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncer-
towej Akademii Muzycznej w Łodzi przy
ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

I Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna FORTEPIAN, ORGANY, KLAWESYN, MUZYKA DAWNA I JAZZ

24 marca | sobota

Król instrumentów i muzyka kościelna

Dzień Katedry Organów i Muzyki Ko-
ścielnej otworzy blok wykładowy (go-
dziny 11.00-16.15, Sala 31), w którym
wezmą udział wykładowcy z Polski: ks.
dr Adam Malina (Chrześcijańska Aka-
demia Teologiczna w Warszawie), dr
Teresa Piech (AM Kraków), prof. dr
hab. Piotr Grajter (AM Łódź), dr hab.
Krzysztof Urbaniak (AM Łódź), mgr Ag-
nieszka Cieślak (Instytut Muzykologii
UW) oraz prosto z konserwatorium
w Amsterdamie – prof. Matthias Havin-
ga. Kolejnym punktem programu (go-
dzina 16.30) będzie „wycieczka orga-
nowa”, czyli zwiedzanie wybranych ko-
ściołów i oglądanie znajdujących się
w nich instrumentów. Na zakończenie
dnia odbędzie się recital organowy Mat-
thiasa Havingi. Zagra on o godzinie
19.00 w Sali Organowej nr 2 w Pałacu
Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul.
Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

25 marca | niedziela

Dzień z fortepianem historycznym

Katedra Forte pianu proponuje słu-
chaczom zapoznanie się z brzmieniem i bu-
dową historycznych fortepianów. Dzień
otworzy sesja wykładowa (godziny
11.00-14.45, Sala 31), podczas której
wystąpią prof. dr hab. Beata Cywińska
(AM Łódź), mgr Agata Mierzejewska
(NIFC), mgr Michał Bruliński (Wydział
Historyczny i Wydział Artes Liberales
UW) oraz mgr Andrzej Włodarczyk

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Fortepian Organy Klawesyn Muzyka Dawna Jazz

I Międzynarodowa
Konferencja Naukowo-Artystyczna
24–28 marca 2018, Akademia Muzyczna w Łodzi
wykłady | koncerty | warsztaty

Dzień Katedry Organów i Muzyki Kościelnej
Organy i muzyka kościelna – konteksty i powiązania
24 marca | sobota

Dzień Katedry Forte pianu
Dzień z fortepianem historycznym
25 marca | niedziela

Dzień Katedry Kameralistyki
Kameralistyka fortepianowa w aspekcie
kształtowania postaw estetycznych i rozwoju artystycznego pianisty
26 marca | poniedziałek

Dzień Katedry Klawesynu i Muzyki Dawnej
U źródeł muzyki dawnej: improwizacje, diminucje, temperacje
27 marca | wtorek

Dzień Katedry Jazzu
Aspekty jazzowej kreacji
28 marca | środa

www.amuz.lodz.pl

z Pracowni budowy i konserwacji pianin i fortepianów historycznych. W godzinach 15.00-17.00 w Sali 31 odbędzie się prezentacja fortepianów historycznych, a o godzinie 18.00 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32 wystąpi Magdalena Lisak (AM Katowice), która wykona recital na historycznych fortepianach. Wstęp wolny.

26 marca | poniedziałek

Kameralistyka w rozwoju artystycznym

Tematyką dnia Katedry Kameralistyki będzie kameralistyka fortepianowa w aspekcie kształtowania postaw estetycznych i rozwoju artystycznego pianisty. Wykłady podczas porannej sesji (godz. 10.00-13.30, Sala 31) przedstawiają: prof. Angelo Pepicelli z konserwatorium w Terni (Włochy), prof. dr hab. Bogusław Pikała (AM Łódź), dr Agnieszka Przybylska (AM Łódź), dr hab. Hanna Holeksa (AM Łódź) oraz dr Andrzej Ślęzak (Instytut Edukacji Muzycznej UJK). Dzień zakończy się w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32, o godzinie 18.15, koncertem kameralnym w wykonaniu Tria Metamorphosi, w składzie Angelo Pepicelli (fortepian), Mauro Loguercio (skrzypce) i Francesco Pepicelli (wolonczela). Wstęp wolny.

27 marca | wtorek

Poszukiwania źródeł muzyki dawnej

Dzień Katedry Klawesynu i Muzyki Dawnej upłynie na poszukiwaniach źródeł muzyki dawnej. Rozważane będą: improwizacja, diminucje i temperacja. Wykładowcy, którzy wystąpią podczas sesji (godziny 10.00-13.00, Sala 31) to prof. Jörg-Andreas Bötticher (Schola Cantorum Basiliensis), dr hab. Marek

Pilch (AM Katowice) oraz dr Tomasz Dobrzański (AM Wrocław). Na zakończenie dnia odbędzie się koncert muzyki dawnej w wykonaniu Jörga-Andresa Böttichera, Ewy Mrowcy i Jakuba Kościukiewicza. Sala Balowa w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32, godzina 18.00. Wstęp wolny.

28 marca | środa

Aspekty jazzowej kreacji

Dzień Katedry Jazzu poświęcony będzie różnym aspektom jazzowej kreacji. Blok wykładów i warsztatów w godzinach 10.00-17.00 (Sala Koncertowa AM) prowadzony będzie przez gości z zagranicy: kontrabasistę Andersa Jormina (Göteborgs Universitet), gitarzystę Wolfganga Muthspiela (Hochschule für Musik Basel) oraz wykładowców i jazzmanów z Polski: dra hab. Henryka Gembalskiego (AM Katowice), dr hab. Katarzynę Stroinską-Sierant (AM Poznań), dra Piotra Rodowicza (AM Łódź), dra Marcina Banaszka (AM Kraków), mgra Radosława Bolewskiego (AM Łódź), mgra Marka Kądziałę (AM Łódź) i mgr Karolinę Markowską. Koncert *Oblicza jazzowej kreacji* w wykonaniu Andersa Jormina (kontrabas), Radosława Bolewskiego (perkusja) i Marka Kądziałę (gitara elektryczna) odbędzie się o godzinie 19.30 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.



Jazzowy kwartet

Dodatkowym koncertem towarzyszącym konferencji będzie prezentacja jazzowego kwartetu w składzie: Wolfgang Muthspiel, Radosław Bolewski, Paweł Puszcząło i Maciej Tubis. Koncert odbędzie się 26 marca (poniedziałek) o godzinie 20.30 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Koncert Jazzowy Karnawał, 8 stycznia 2018, fot. Dariusz Kulesza



Koncert pasyjny, 10 marca 2018, Kai Bumann, Dawid Ber, Maria Hubluk-Kaszuba, soliści: Zuzanna Ciszewska, Małgorzata Pietrzykowska, Łukasz Szprengiel, Michał Rudziński, Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi, fot. Dariusz Kulesza