



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 57

2 marca 2018

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

W pierwszych tygodniach marca 2018 roku Akademia zachęca do udziału w dwóch wydarzeniach o profilu naukowym, cyklicznych koncertach oraz przede wszystkim do bliższego zapoznania się z Uczelnią podczas Dni Otwartych.

DNI OTWARTE

Dla kandydatów na studia wszystkich specjalności Akademia Muzyczna w Łodzi otwiera drzwi w dniach 16-17 marca 2018 roku. W programie Dni Otwartych znajdują się: bezpłatne konsultacje z pedagogami, otwarte lekcje i wykłady, koncerty i prezentacje studenckich kół naukowych. Wszystkie konsultacje i wykłady będą odbywać się według planu zajęć Dni Otwartych (szczegóły na stronie internetowej AM), udział w nich nie wymaga wcześniejszych zgłoszeń. Kandydaci na studia w specjalności *wokalistyka estradowa* na swoje konsultacje poczekać muszą tydzień i z pedagogami spotkają się 23 marca (piątek). Z kolei kandydatów na studia w specjalnościach jazzowych zapraszamy na 16 i 17 kwietnia (poniedziałek, wtorek). Dodatkowe bezpłatne konsultacje z pedagogami odbywać się będą w dniach 19

marca – 30 kwietnia. Kandydaci na studia mogą umówić się z wybranymi pedagogami według planu zajęć, po wcześniejszym zgłoszeniu w Sekretariacie Dziekanów: tel. 42 662 16 72 lub e-mail: dziekani@amuz.lodz.pl. Zapisy na konsultacje przyjmowane są od 1 marca 2018 roku.

DNI OTWARTE
w Akademii Muzycznej w Łodzi
16-17 marca 2018

BEZPŁATNE KONSULTACJE Z PEDAGOGAMI
DLA KANDYDATÓW NA STUDIA

SPOTKANIA Z DZIEKANAMI

OTWARTE LEKCJE I WYKŁADY

KONCERTY I PREZENTACJE KÓŁ NAUKOWYCH

KONSULTACJE W ZAKRESIE
WOKALISTYKI ESTRADOWEJ - 23 marca 2018

DODATKOWE
BEZPŁATNE KONSULTACJE Z PEDAGOGAMI
DLA KANDYDATÓW NA STUDIA
19 marca - 30 kwietnia 2018

więcej informacji
www.amuz.lodz.pl

Z wizytą w Akademii

Młodzi adepci sztuki, którzy kształcą się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego

w Łodzi będą mieli szansę zaprezentować się szerszej publiczności na kolejnym koncercie z cyklu *Wieczory muzyczne*. W programie pojawi się muzyka fortepianowa i gitarowa, usłyszeć będzie można także werbel, wibrafon, saksofon, klarnet oraz skrzypce i wiolonczelę. Koncert otworzą dwie części skrzypcowej *Sonaty* Jana Sebastiana Bacha w wykonaniu Marceliny Sztekmieler. Następnie zabrzmia dwa współczesne utwory – saksofonowa *Sonata a la maniere de Francis Poulenc* Wiijnanda van Klaverena w wykonaniu Jana Kornackiego oraz *Hommage á Manuel de Falla* Beli Kovácsa na klarnet w wykonaniu Michała Włodarczyka. *Preludium* i *Gigue z I Partity B-dur* BWV 825 Jana Sebastiana Bacha na wibrafonie oraz *My friend Norman* Johna S. Pratta na werblu zaprezentuje Maksymilian Rzeźniczak, a romantyczny *Walc-Scherzo* op. 35 Piotra Czajkowskiego na skrzypcach zagra Gaja Wilewska. Po przerwie zabrzmia znane *Melodie Cygańskie* Pabla Sarasatego w wykonaniu wiolonczelisty Macieja Włodarskiego. Zaprezentuje się również duet gitarowy w składzie Aniela Milala i Oliwia Osmolińska, który wykona trzy krótkie utwory: Francisca Tárregi, Alexandra Vinitsky'ego i Gabriela Fauré. Kolejne dwie kompozycje gitarowe wykonają Weronika Kosiorek i Karolina Dzikowska. Zabrzmia *Preludium* z suity *Compostellana* Federica Mompou i dwie części *Sonaty* Jorge Morela. Następnie Anna Fender na wiolonczeli wykona *Preludium z III Suity wiolonczelowej C-dur* Jana Sebastiana Bacha i *Kaprys nr 7* Carla Alfreda Piattiego. Na zakończenie usłyszymy fortepianowe dzieło Fryderyka Chopina – *Poloneza As-dur* op. 53 w wykonaniu Jakuba Hanuszkiewicza.

Uczniów do koncertu przygotowali pedagodzy: Adam Czyszak, Jacek Dulikowski, Robert Fender, Witold Grabowski, Magdalena Kling-Fender, Zuzanna Niedzielak, Renata Płazewska-Kryachok, Małgorzata Sztern-Dana i Łukasz Wójcicki. Przy fortepianie zasiądą: Arkadiusz Tokarski, Agnieszka Kaźmierczak i Magdalena Brzezińska. Koncert odbędzie się 5 marca (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali nr 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

The poster features a light beige background with a subtle pattern. At the top left is the logo of the Academy of Music in Łódź, consisting of the letters 'am' in a stylized font. To its right, the text reads 'Akademia Muzyczna im. Cezaryni i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi'. The main title 'Wieczór Muzyczny' is written in a large, yellow, serif font. Below it, 'Z WIZYTĄ W AKADEMII' is written in a large, red, serif font. Underneath the title, the text 'wykonawcy' is followed by 'Uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi'. Below that, 'w programie' is followed by a list of composers: 'utwory m.in. Jana Sebastiana Bacha, Fryderyka Chopina, Piotra Czajkowskiego, Federica Mompou, Jorge Morela, Francisca Tárregi'. A red rectangular box contains the date and time: '5 marca 2018, poniedziałek, godz. 18.15'. Below the box, the location is given: 'Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32' and 'wstęp wolny'. At the bottom left, the website 'www.amuz.lodz.pl' is listed. At the bottom right, social media links are provided: 'fb.com/akademiamuzyczalodz', 'google.com/+akademiamuzyczalodz', 'twitter.com/amuzlodz', and 'instagram.com/akademiamuzyczalodz'.

Otwarte przesłuchania

Akademie Muzyczne z Łodzi, Wrocławia, Krakowa i Katowic, piąty już raz organizują Międzyuczelniany Konkurs Kameralny dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych. Konkursowe przesłuchania, otwarte dla publiczności odbędą się w pałacowych wnętrzach głównej siedziby łódzkiej uczelni. Każdą z uczelni reprezentować będzie po kilka

duetów instrumentalnych i wokalnych. 8 marca prezentować się będą zespoły wokalne (w godzinach 11.00-18.00). Uczestnicy wykonają pieśni Claude'a Debussy'ego, Franza Schuberta, Zygmunta Noskowskiego i Hugo Wolfa. 9 marca zagrają duety z fortepianem (w godzinach 11.00-17.00); zabrzmiały różnorodne instrumenty smyczkowe i dęte. Przesłuchania konkursowe odbędą się w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi. Wstęp wolny.



Koncert pasyjny – Requiem

Podczas wielkopostnego koncertu symfoniczno-oratoryjnego w Akademii Muzycznej w Łodzi zabrzmiały klasyczne arcydzieło – *Requiem d-moll* KV 626 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Zamówienie od anonimowego posłańca, postępująca choroba kompozytora i przeświadczenie o własnej śmierci – wszystko to sprawia, że powstawanie ostatniego wielkiego dzieła klasyka jest

owiane tajemnicą. W manuskrypcie zachowało się kilka skończonych przez Mozarta części mszy żałobnej: całe *Kyrie*, fragmenty *Offertorium* i partie sekwencji *Dies irae*, wraz ze słynną *Lacrimosą*. Mówi się, że Mozart spędził ostatnie chwile życia właśnie nad partyturą *Requiem*. Dzieło uzupełnione zostało już po jego śmierci przez innych kompozytorów, w oparciu o pozostawione przez wiedeńczyka szkice. Monumentalne dzieło zabrzmiało w wykonaniu młodych adeptów sztuki muzycznej, a program koncertu dopełni *Symfonia klasyczna D-dur* op. 25 Siergieja Prokofiewa. Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi na co dzień pracuje pod kierunkiem dra hab. Marcina Wolniewskiego, a podczas marcowego koncertu wystąpi pod batutą Kaia Bumann. Dyrygent urodził się w Niemczech, a od wielu lat jest blisko związany z polską sceną muzyczną. Współpracował z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Operą Krakowską, Warszawską Operą Kameralną i Teatrem Wielkim – Operą Narodową. W sezonach 2013 – 2015 był pierwszym gościnnym dyrygentem w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Chór Akademii Muzycznej w Łodzi do koncertu przygotowali dr hab. Dawid Ber i mgr Maria Hubluk-Kaszuba. Wokalne partie solowe w *Requiem* interpretować będą studenci: sopranistki Zuzanna Ciszewska i Natalia Kordecka-Kolo, mezosopranistki Aleksandra Hawro-Łyko i Małgorzata Pietrzykowska, tenorzy Maciej Madaliński i Łukasz Szprengiel oraz Konrad Jaromin i Michał Rudziński dysponujący głosem basowym. Koncert odbędzie się w dwóch terminach: 10 i 11 marca o godzinie 18.00 w Sali

Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.



KONCERTY PASYJNE

AM
Akademia Muzyczna
im. Gracjana i Hieronima Buzaszczyków w Łodzi

Soliści, Chór
i Orkiestra Symfoniczna
Akademii Muzycznej w Łodzi

Kai Bumann – dyrygent

przygotowanie chóru:
Dawid Ber
Maria Hubluk-Kaszuba

skrzypce:
Zuzanna Ciszewska
Natalia Kordecka-Kold

mezzosopran:
Aleksandra Hawro-Lyko
Małgorzata Pietrzykowska

tenor:
Maciej Madaliński
Lukasz Szprengiel

bas:
Konrad Jaremin
Michał Rudziński

program:
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem d-moll KV 626
Siergiej Prokofiew
Symfonia klasyczna D-dur op. 25

10 marca 2018, sobota, godz. 18.00
11 marca 2018, niedziela, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
bilety: 20 zł i 10 zł
www.amuz.lodz.pl

Femme de Musique

Kobięcy wieczór w Akademii Muzycznej! Spotkanie z muzyką romantycznej kompozytorki, zatytułowane *Femme de Musique*. *Utwory kameralne Cécile Chaminade*, w wykonaniu artystek związanych z Akademią Muzyczną to propozycja na spędzenie kolejnego marcowego wieczoru. Zabrzmiały dwie kompozycje na cztery ręce i dwa fortepiany: *Six pieces romantique pour piano a quatre mains* op. 55 i *Duex pieces pour deux pianos* op. 36 w wykonaniu duo pianistek: Agaty Górskiej-Kołodziejskiej i Anny Liszewskiej. Wybrane pieśni, z których Cécile Chaminade była znana już za życia, wykona mezzosopranistka Urszula Kryger, z towarzyszeniem Agaty Górskiej-Kołodziejskiej przy

fortepianie. *Concertino pour flute a piano* D-dur op. 107 wykonają flecistka Joanna Woszczyk-Garbacz i Anna Liszewska. Cécile Chaminade była francuską pianistką i kompozytorką. Talent muzyczny przejawiała od najwcześniejszych lat życia, pierwszy publiczny koncert dała w wieku 18 lat i od tamtego czasu rozwijała się w kierunku kompozycji. Pisała głównie utwory charakterystyczne na fortepian i salonowe pieśni. Koncert odbędzie się 12 marca (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali nr 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Cécile Chaminade

Otwarty egzamin

Katedra Edukacji Muzycznej zaprasza na otwarty egzamin dyplomowy swoich studentów: Joanny Marchwiany, Klaudii Mazur, Michała Stępnia i Aleksandry

Orczykowskiej. Wystąpią, dyrygując zespołami wokalnymi i instrumentalnymi kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Koncert odbędzie się 13 marca (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki na koncert w cenie 5 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

Dwa razy duo organowe

Duo organowe w składzie Wojciech Buczyński i Mateusz Kamiński – studenci łódzkiej uczelni – przygotowuje się do I Międzynarodowego Konkursu Duetów Organowych *Per organo a quattro mani*. Wojciech Buczyński kształci się w klasie organów dra hab. Krzysztofa Urbaniaka, Mateusz Kamiński w klasie dra hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgra Łukasza Mosura, a do konkursu przygotowują się w klasie kameralistyki pod kierunkiem mgra Łukasza Mosura. Program konkursowy, złożony z kompozycji na duo organowe, m.in. Gustava Merkla i Ralfa Böltinga wypełni dwa koncerty organizowane przez Akademię Muzyczną w Łodzi. Pierwszy z nich – *Wieczór organowy* – odbędzie się 13 marca (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Organowej nr 2 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny. Kolejny występ duo odbędzie się 18 marca podczas koncertu z cyklu *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze*, o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów, przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.

Goście Katedry Kameralistyki

Katedra Kameralistyki łódzkiej uczelni muzycznej zaprasza na koncert z udziałem swoich pracowników i gości

z innych katedr. Wystąpią w kwintecie: Witold Holtz, Magdalena Kling-Fender, Dominika Przech, Róża Wilczak-Płaziuk i Robert Fender oraz w duecie Hanna Holeksa i Ludwika Maja Tomaszewska. Koncert rozpocznie kompozycja Gabriela Fauré – czteroczęściowy *Kwintet fortepianowy c-moll op. 115*. Partytura utworu powstawała w ścisłej tajemnicy, a premierowe wykonanie w 1921 roku zaskoczyło i zachwytiło publiczność. W kwintecie fortepian i instrumenty smyczkowe złączone są ze sobą harmonijnie, między innymi dzięki stosowaniu kontrapunktu. Przez większą część utworu kwartet smyczkowy funkcjonuje jako jedność, jednak kompozycja pozwala także na ukazanie solowego blasku każdego z instrumentów. Kwintet wykonają skrzypaczki: Magdalena Kling-Fender oraz Dominika Przech, a także altowiolistka Róża Wilczak-Płaziuk, wiolonczelista Robert Fender i pianista Witold Holtz.

Koncert KATEDRA KAMERALISTYKI I JEJ GOŚCIE

LUDWIKA MAJA TOMASZEWSKA - skrzypce
HANNA HOLEKSA - fortepian
Fazil Say - *Sonata na skrzypce i fortepian op. 7*
Siergiej Prokofiew - *Sonata f-moll na skrzypce i fortepian op. 80*

MAGDALENA KLING-FENDER - skrzypce
DOMINIKA PRZECH - skrzypce
RÓŻA WILCZAK-PŁAZIUK - altówka
ROBERT FENDER - wiolonczela
WITOLD HOLTZ - fortepian
Gabriel Fauré - *Kwintet fortepianowy c-moll op. 115*

14 marca 2018 roku, środa, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
bilety: 20 zł i 10 zł

www.amuz.lodz.pl

Kolejna kompozycja w programie koncertu to kolorystycznie interesująca *Sonata na skrzypce i fortepian* op. 7 Fazila Saya, która powstała w 1997 roku. Pełna melancholijnej nastrojowości i kontrastowo energetyzujących wschodnich rytmów Sonata przywołuje na myśl rejony tureckiej Anatolii. Dzięki wykorzystaniu ludowych melodii tańców i pieśni, fortepian i skrzypce brzmią jak tradycyjne tureckie instrumenty, zadziwiając nietypowymi technikami gry. *Sonata f-moll na skrzypce i fortepian* op. 80 Siergieja Prokofiewa, utrzymana w posępnym ekspresyjnym nastroju i minorowej tonacji, zamknie kameralny koncert. Czteroczęściowy utwór rozpoczyna się w tempie Andante. Klasyczny w formie i XX-wieczny w brzmieniu utwór zawiera rozwinięte liryczne kantyleny skrzypiec, energetyczne fragmenty fortepianowe oraz kameralne liryczne dialogi obu instrumentów. Te dwie różne pod względem charakteru kompozycje wykonają podczas koncertu skrzypaczka Ludwika Maja Tomaszewska oraz pianistka Hanna Holeksa. Koncert odbędzie się 14 marca (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

Jazzowa estrada młodych

Zespoły studentów specjalności jazzowych Akademii Muzycznej w Łodzi prezentować się będą podczas koncertu z cyklu *Estrada Młodych*. W programie pojawią się standardy autorstwa Johna Coltrane'a, Milesa Davisa, Zbigniewa i Jacka Namysłowskich, Wayne'a Shortera, Chata Bakera, Jimmy'ego Van Heusena i Zbigniewa Seiferta. Katedra Jazzu zaprasza na koncert 15 marca

(czwartek) o godzinie 18.30, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.



Studenci specjalności jazzowych podczas 5. AŻ Festiwalu, 5 grudnia 2017, fot. Dariusz Kulesza

Piosenka z treścią

Pedagodzy i studenci specjalności jazzowych i musicalu zapraszają na koncert w ramach Dni Otwartych. Piosenki z repertuaru m.in. Beaty Kozidrak, zespołu LemON i Kayah zaśpiewa Ewelina Kisiel, a towarzyszyć jej będzie zespół instrumentalny w składzie: Marta Sobczak – instrumenty klawiszowe, Michał Mościcki – gitara basowa i Piotr Papieriski – perkusja oraz chórek (*backup singers*): Monika Nowotyńska, Patrycja Pariaszewska i Damian Skoczyk. Koncert odbędzie się 16 marca (piątek) o godzinie 16.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Koncerty Rytmiki

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej w dniach 16-17 marca organizuje III Międzynarodową Konferencję Naukową z cyklu Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, której tematem przewodnim będzie

plastyka ruchu. Konferencji towarzyszyć będą warsztaty taneczne i plastyczne, które poprowadzi m.in. Angelika Hauser-Dellefant (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien). W ramach konferencji odbędą się także dwa koncerty interpretacji ruchowych utworów muzycznych i improwizacji fortepianowej. Do udziału w prezentacjach zaproszeni zostali wykonawcy z całej Polski: uczennice z Rzeszowa, Krakowa i Warszawy oraz studenci z Poznania, Gdańska, Warszawy, Krakowa i Katowic. Publiczność zobaczy autorskie ruchowe interpretacje muzyki, przygotowane przez uczennice i studentki, efekty pracy warsztatowej z Angeliką Hauser-Dellefant i usłyszy fortepianowe improwizacje-miniatury. Pierwszy koncert odbędzie się 16 marca (piątek) o godzinie 18.00, a drugi 17 marca (sobota) o godzinie 11.15. Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a. Wstęp wolny.



am
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
w dniach 16-17 marca 2018 roku organizuje

III Międzynarodową Konferencję Naukową
**Rythmika w kształceniu
muzyków, aktorów,
tancerzy i w rehabilitacji**
temat przewodni – **PLASTYKA RUCHU**

Konferencji towarzyszyć będą warsztaty taneczne i plastyczne.

Wykłady i warsztaty poprowadzi m.in.:
prof. Angelika Hauser-Dellefant
(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Zapraszamy uczniów, studentów i pedagogów rytmiki
oraz wszystkie osoby zainteresowane metodą Emila Jaques-Dalcroze'a
do wzięcia udziału biernego lub czynnego.

Wszelkie pytania prosimy kierować na adres e-mail:
rytmika@amuz.lodz.pl

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
www.amuz.lodz.pl

Bilety na koncerty organizowane w Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej nabyć można w kasie biletowej, czynnej od wtorku do piątku, w godzinach 14.00-18.00 oraz godzinę przed każdym koncertem.



Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi

II Muzyczne Forum Młodych Artystów i Naukowców

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza w dniach 17 i 18 marca na II Muzyczne Forum Młodych Artystów i Naukowców, czyli naukowe i artystyczne prezentacje dziewięciu kół naukowych działających w Uczelni. W programie przewidziane są koncerty, wykłady i muzyczne eksperymenty, podczas których wystąpią studenci i pedagodzy oraz zaproszeni goście. Wszystkie wydarzenia odbędą się w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Tramwaj nr 8. Inspiracje 17 marca, godzina 12.10

Koło Naukowe Kompozycji i Teorii Muzyki przygotowało dwa wykłady poświęcone muzyce współczesnej oraz stu-

dencki koncert kompozytorski w wykonaniu orkiestry symfonicznej Młodzi (nie)poważni pod batutą Michała Śmiechowicza. Program koncertu to studencka kompozycja kolektywna Tramwaj nr 8 zawierająca w sobie nawiązania do istotnych miejsc w Łodzi oraz do historycznego przebiegu linii tramwaju nr 8.

**II MUZYCZNE FORUM
MŁODYCH ARTYSTÓW
I NAUKOWCÓW**

17 – 18 MARCA 2018
SALA KAMERALNA AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI (ul. 1 MAJAJA 4)

SOBOTA, 17 marca

12.00 **UROCZYSTE OTWARCIE FORUM**
prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kita | prezeska Akademii Muzycznej w Łodzi

12.10-14.00 **TRAMWAJ NR 8. INSPIRACJE**
wykład | koncert kolektywny
Koło Naukowe Kompozytorzy | Teatr Muzyki

14.00-15.00 **STROIKOMANIA**
prezentacja | show challenge | koncert
Koło Naukowe Oboistów

15.00-16.00 **WIELE SPOJRZEŃ – JEDEN KIERUNEK**
koncert polskiej muzyki akordeonowej
Koło Naukowe Akordeonistów

16.00-18.00 **PODRÓŻ PRZEZ EUROPĘ – KIERUNEK WŁOCHY**
wykład | koncert kameralny
Koło Miłośników Wykonawców Muzyki Kameralnej

18.00-20.00 **OPERA FILMEM MALOWANA**
koncert performatywny: muzyka, taniec, plastyka
Koło Naukowe Młodych Opery

NIEDZIELA, 18 marca

12.30-14.00 **OPOWIEŚĆ O PRACOWNI KLAWESYNOWEJ**
wykład | koncert muzyki klawiszowej
Naukowe Koło Klawesynu i Muzyki Dawnej „Cafe Bruce”

14.00-16.00 **DEBISZ MUZYKI PEDAGOGIKI**
wykład | koncert
Koło Naukowe Młodych Pedagogów Muzyki

16.00-17.30 **KLARNE-TO-OWO**
koncert kameralny
Koło Naukowe Klarinetów

17.30-19.30 **CHOPIN W ROLI GŁÓWNEJ**
koncert
Koło Naukowe Pianistów

Inicjator i organizator:
WYSTAWA FOTOGRAFII SYMBIOSIS
Wojciech Błach, Yana Hillo, Wojciech Kamaryś, Wierżbicka Mendrek (ASP Łódź)

WWW.AMULODZ.PL NA WSZYSTKIE WYDARZENIA WSTĘP WOLNY

StroikoMania

17 marca, godzina 14.00

O procesie powstawania stroika opowie opiekun Koła Naukowego Oboistów dr Agata Piotrowska-Bartoszek. Prezentację dopełni koncert obojowy, z prawykonaniem utworu *Fen* na osiem obojów, napisanego specjalnie dla członków Koła przez Rafała Bryłę (student kompozycji muzyki filmowej). Koło zrealizuje również eksperyment polegający na nagraniu prób wydobywania dźwięku na oboju przez osoby niezwiązane z tym instrumentem.

Wiele spojrzeń – jeden kierunek

17 marca, godzina 15.00

Koło Naukowe Akordeonistów zaprasza na koncert polskiej muzyki akordeonowej. Studenci solo i w duecie zaprezentują kilka współczesnych kompozycji. Program koncertu składa się z utworów Mikołaja Majkusiaka, Andrzeja Krzanowskiego i Krzysztofa Pendereckiego oraz dzieła twórców związanych z łódzkim ośrodkiem – Bogdana Dowłasza, Sławomira Kaczorowskiego i Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Podróż przez Europę

17 marca, godzina 16.00

W muzycznej podróży po Europie studenci z Koła Miłośników Wykonawców Muzyki Kameralnej przeprowadzą słuchaczy od pieśni Chopina, Schuberta, Berliozy i Fauré do wspaniałych dzieł włoskich twórców: Rossiniego, Respighiego i innych. Zwieńczeniem koncertu będą pieśni Eco di Napoli, czyli słynne pieśni z Neapolu. W programie przewidziany jest również wykład poświęcony problemom dykcji w języku włoskim.

Opera filmem malowana

17 marca, godzina 18.00

Performatywny koncert muzyki operowej odbędzie się w wykonaniu studentów i absolwentów specjalności wokально-aktorskiej, choreografia i techniki tańca oraz gościa z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W pierwszej części zabrzmiały arie operowe, wykorzystane w popularnych filmach, a w drugiej wybrane arie zostaną zinterpretowane tańcem, a artysta plastyk, zainspirowany muzyką i ruchem, przedstawi własną wizję plastyczną arii operowych.

Opowieści z pracowni

klawesykowej

18 marca, godzina 12.30

W ramach wykładu *Opowieści z pracowni klawesykowej* studentka Zuzanna Budziarek opowie o trudnej i bardzo precyzyjnej pracy przy budowie instrumentu, jego naprawie i konserwacji. Przedstawi ona własne doświadczenia z odbywanych obecnie praktyk we Włoszech w uznanym warsztacie Bruce'a Kennedy'ego, jednego z najlepszych budowniczych klawesynów w Europie. Wykład dopełni koncert muzyki barokowej na wyremontowanym wspólnie z mistrzem instrumencie, w wykonaniu studentek klas klawesyku.

Dialogi muzyki i pedagogiki

18 marca, godzina 14.00

Członkowie Koła Naukowego Młodych Pedagogów Muzyki spróbują odpowiedzieć na niektóre z frapujących pytań stawianych przed młodym nauczycielem. Podczas wykładów dowiemy się, czy repertuar muzyki rozrywkowej może być grany przez „klasyków” i wciąż brzmieć dobrze, jak tradycje muzyczne wpłynęły na Włodzimierza Pawlika, jakie techniki kompozytorskie pomagają w pracy pedagogicznej oraz usłyszymy o bogactwie, jakie niesie muzykoterapia w pracy z dziećmi ze spektrum zaburzeń autystycznych.



Klarne-to-owo

18 marca, godzina 16.00

Klarne-to-owo, czyli muzyka różnych epok i stylów wypełni koncert w wykonaniu studentów z klasy dr hab. Roberta Stefańskiego oraz dr Mariusza Barszcza. W programie przewidziane są utwory z kanonu literatury klarinetowej, m.in.: *Koncert B-dur* Karola Kurpińskiego, *Sonatina na klarinet i fortepian* Josepha Horovitz'a czy *Pulcinella* Eugène'a Bozzy. W kwartecie klarinetowym studenci zagrają romantyczne *Pieśni bez słów* Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego oraz efektowną współczesną kompozycję Richarda Dubugnona *Saratoga Trails*.

Chopin w roli głównej

18 marca, godzina 17.30

Fryderyk Chopin pozostaje niedoścignionym mistrzem wirtuozerii pianistycznej, a studenci Koła Naukowego Pianistów zaprezentują piękno jego muzyki w kilku wybranych dziełach. Zabrzmiają: *Fantaisie-Improptu cis-moll* op. posth., *Ballada f-moll* op. 52, *Andante spianato* i *Wielki Polonez Es-dur* op. 22 oraz pierwsza część *Koncertu fortepianowego f-moll* op. 21. W programie znalazły się także utwory z końca XIX wieku: *V Sonata fortepianowa Ges-dur* hiszpańskiego kompozytora Isaaca Albéniza oraz zakorzenione w poezji *Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel* op. 9 Alexandra von Zemlinsky'ego.
