



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 56

20 lutego 2018

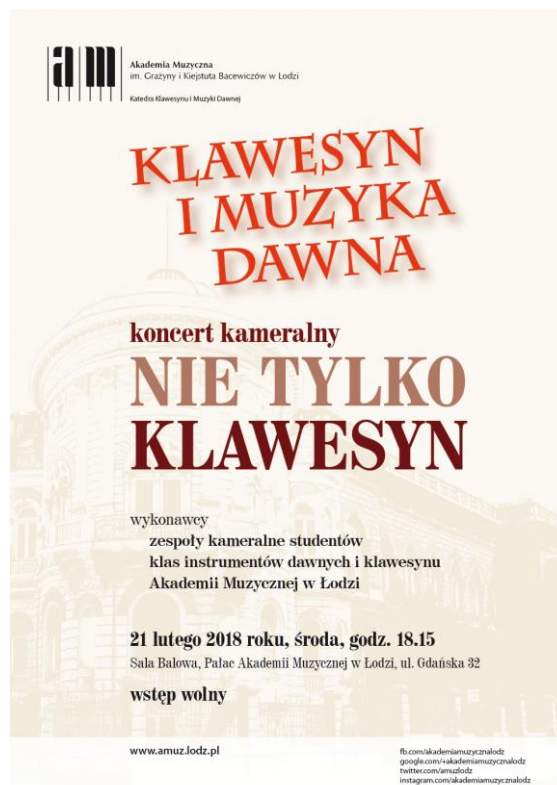
AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

W ostatnich dniach lutego Akademia Muzyczna zaprasza na kolejne odsłony cyklicznych i specjalnych koncertów organizowanych w Uczelni. Zachęcamy do zapoznania się z programem oraz do udziału w zaplanowanych wydarzeniach.

Nie tylko klawesyn

W odrestaurowanych wnętrzach Pałacu Karola Poznańskiego zabrzmiała muzyka dawna. Wystąpią zespoły kameralne złożone ze studentów klas instrumentów dawnych łódzkiej uczelni muzycznej oraz młodych instrumentalistów kształcących się w specjalnościach orkiestrowych, którzy grają na współczesnych instrumentach, ale jednocześnie zgłębiają tajniki wykonawstwa muzyki dawnej. Wykonają muzykę barokowych i renesansowych mistrzów na różne składy i instrumenty. Zabrzmiały kompozycje kameralne twórców ze wszystkich ośrodków kulturalnych Europy, m.in.: Antonia Vivaldiego, Georga Philippa Telemanna, Johna Dowlanda czy Jacoba van Eycka. Obok klawesynu pojawią się flet podłużny, lutnia, flet traverso, wiolonczela barokowa i obój barokowy. Koncert odbędzie się 21 lutego (środa) o godzinie 18.15, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Estrada Młodych

Tym razem podczas koncertu z cyklu *Estrada Młodych* wystąpią pianiści z uczelni muzycznych z Gdańska i Łodzi. Emilia Ziółek studiuje w klasie prof. AM dra hab. Mariusza Drzewickiego (AM Łódź) i wykona program złożony z muzyki romantycznej i współczesnej. Zabrzmiały dwie dziewiętnastowieczne ballady – Johannes Brahmsa oraz Carla Tausiga – polskiego kompozytora czeskiego pochodzenia. Pianistka zakończy swój występ wirtuozowską *Toccatą* Pierre'a Sancana, którą wyróżnia

tempo prestissimo, chromatyczne akordy i rozbudowane glissanda. Goszczący na łódzkiej estradzie Piotr Pawlak kształci się pod kierunkiem prof. dra hab. Waldemara Wojtala (AM Gdańsk). Podczas swojego występu zagra kilka kompozycji Fryderyka Chopina: *Nokturn Fis-dur* op. 15 nr 2, *Mazurki* z op. 56 i *Scherzo cis-moll* op. 39. Na zakończenie zaprezentuje pełen cykl miniatur fortepianowych Rosjanina Modesta Musorgskiego, czyli słynne *Obrazki z wystawy*, a wśród nich *Taniec piskląt w skorupkach*, *Bydło* i *Katakumby*. Pianistyczny koncert odbędzie się 22 lutego (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Najlepsi z najlepszych

Zimową porą w Akademii Muzycznej w Łodzi tradycyjnie przychodzi czas na koncert z cyklu *Najlepsi z najlepszych*. Od kilku lat w lutym na estradzie prezentują się najlepsze w zimowym semestrze zespoły kameralne, złożone ze studentów Uczelni. W bieżącym miesiącu koncert upłynie pod znakiem tria fortepianowego. Pierwszy zespół w składzie: Julia Iskrzycka – skrzypce, Miłosz Mirowski – wiolonczela, Paulina Storka – fortepian, wykona *Trio fortepianowe F-dur* op. 80 Roberta Schumann. Ta oparta na kontrapunkcie kompozycja z 1847 roku jest kwintesencją romantycznej kameralistyki. *Trio fortepianowe c-moll* op. 101 Johannesa Brahmsa zabrzmie w wykonaniu: Darii Pacudy – skrzypce, Julii Rzazonki – wiolonczela i Marcina Penkaly – fortepian. Jest to jedna z najkrótszych kom-

pozycji kameralnych Brahmsa ukazująca wszystkie elementy jego późnego stylu kompozytorskiego. Zespół w składzie: Bartosz Skibiński – skrzypce, Jakub Lemański – wiolonczela, Ding Yuxiang – fortepian, zaprezentuje *Trio fortepianowe e-moll* op. 67 Dmitrija Szostakowicza. Trio komponowane w czasie wojny jest rodzajem lamentu kompozytora. W niezwykle dramatycznym dziele oplakuje on sytuację na świecie oraz prywatną tragedię – śmierć przyjaciela Iwana Solerłyńskiego.



akademia muzyczna
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
Katedra Kameralistyki

koncert z cyklu
**NAJLEPSI
Z NAJLEPSZYCH**
w wykonaniu studentów klas kameralistyki
Akademii Muzycznej w Łodzi

wykonawcy

Julia Iskrzycka – skrzypce
Miłosz Mirowski – wiolonczela
Paulina Storka – fortepian

Hubert Miarka – fortepian
Konrad Łoniewski – fortepian

Daria Pacuda – skrzypce
Julia Rzazonka – wiolonczela
Marcin Penkala – fortepian

Bartosz Skibiński – skrzypce
Jakub Lemański – wiolonczela
Ding Yuxiang – fortepian

w programie utwory
Johannesa Brahmsa, Francisca Poulenc'a, Roberta Schumann, Dmitrija Szostakowicza

23 lutego 2018, piątek, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Zubardzka 2a
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Program wzbogaci również *Sonata na dwa fortepiany* FP 156 Francisca Poulenc'a – jeden z popularniejszych utworów skomponowanych na duet fortepianowy i jeden z najciekawszych utworów z literatury fortepianowej tego kompozytora. Sonatę wykonają pianiści: Hubert Miarka i Konrad Łoniewski. Studenci kształcą się w klasach kameralistyki prof. AM dra hab. Witolda Holtza, prof.

AM dra hab. Łukasza Błaszczyka, dra hab. Macieja Łabeckiego, dra Roberta Fendera i dra Mikołaja Pacholczyka. Koncert z cyklu *Najlepsi z najlepszych* odbędzie się 23 lutego (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

12 godzin z życia kobiety



am
Łódź

KONCERT
12
GODZIN
Z ŻYCIA
KOBIETY

piosenki Wojciecha Młynarskiego i Jerzego Derfla
z repertuaru Haliny Kunickiej

studenci specjalności wokalistyka estradowa:
Olga Fidrysiak, Karolina Łopuch, Paulina Makles,
Karolina Nawrocka, Kamila Wokacz, Aleksandra Wylężek

fortepian: Michał Zarych
kostiumy: Aneta Marszałek, Iga Płachta
opieka artystyczna: dr hab. Marek Rachoń

25 lutego 2018, niedziela, godz. 17.00
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Podziękowania dla Teatru Śląskiego w Katowicach za udostępnienie kostiumów.

Piosenki Wojciecha Młynarskiego, znane z albumu *12 godzin z życia kobiety*, zabrzmiały w pałacowych wnętrzach Akademii Muzycznej w Łodzi. Studentki specjalności wokalistyka estradowa zainspirowane muzyką napisaną przez Jerzego Derfla oraz niezwykłą kreacją jednej z najbardziej lubianych polskich piosenek – Haliny Kunickiej, interpretować będą wszystkie dwanaście utworów z płyty. *12 godzin z życia kobiety* to album z 1978 roku, będący ogromnym sukcesem współpracy trzech wybitnych artystów: autora

tekstów Wojciecha Młynarskiego, aranżera i kompozytora Jerzego Derfla oraz piosenkarki Haliny Kunickiej. Album uchodzi za jeden z najlepszych, jakie znalazły się w dorobku artystycznym wokalistki, ze względu na niezwykle wokalne interpretacje. Wystąpią: Olga Fidrysiak, Karolina Łopuch, Paulina Makles, Karolina Nawrocka, Kamila Wokacz, Aleksandra Wylężek. Zabrzmiały utwory: *Moje serce jest wolne*, *Tysięczne i pierwsze wejrzenie*, *Co z nami będzie po happy-endzie*, *Spóźniłam się na mój ślub*, *Czas małżeńskiej niepogody*, *Dwanaście godzin z życia kobiety*, *Oj rzucić to wszystko!*, *Towarzystwo przyjaźni męża z żoną*, *Pan Marcin śpi*, *Bossa-nova dla teściów*, *Nie przechodźmy na czas letni* oraz *Gdybym miała zaczynać od nowa*. Opiekę artystyczną na koncercie objął dr hab. Marek Rachoń. Studentkom przy fortepianie towarzyszyć będzie Michał Zarych. Koncert odbędzie się 25 lutego (niedziela) o godzinie 17.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Absolwenci z batutą

Wyjątkowy koncert zespołów chóralnych i instrumentalnych odbędzie się pod koniec lutego w Akademii Muzycznej w Łodzi. Wystąpią zespoły prowadzone przez absolwentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Pierwszy z nich – Rebelové – to zespół niespełna dwudziestu pasjonatów śpiewu chóralnego, które od czterech lat wspólnie przeżywają muzyczną przygodę. Chórem dyryguje wielokrotnie nagradzana Maria Hubluk-Kaszuba, współpracująca z łódzkimi zespołami

(m.in.: Chórem Filharmonii Łódzkiej, zespołem Vivid Singers, łódzkim Chórem Nauczycielskim). Rebelové wykona: kilka pieśni sakralnych, kompozycje łódzianina Krzysztofa Grzeszczaka inspirowane folklorem, a na koniec *Diamonds Are a Girl's Best Friends*, znane publiczności z interpretacji Marylin Monroe. Członkami Chóru Uniwersytetu Medycznego w Łodzi są studenci oraz absolwenci, pracujący już zawodowo jako lekarze, farmaceuci czy ratownicy medyczni. Podczas koncertu w Akademii chórem zadyryguje Justyna Przytułska. Zespół wykona kompozycję *The Bell* Johna Høybye, czyli muzyczną opowieść inspirowaną baśniami Hansa Christiana Andersena. Chórowi towarzyszyć będzie zespół instrumentalny i solistka – Martyna Henke. Akademicka Orkiestra Politechniki Łódzkiej istnieje od 2005 roku i od początku występuje pod kierunkiem Ryszarda Jana Osmołńskiego. Tym razem Orkiestrę poprowadzi asystent dyrygenta i skrzypek Piotr Wójcik. W repertuarze Orkiestra ma zarówno muzykę klasyczną, jak i rozrywkową, często aranżowaną specjalnie dla niej przez Joannę Koszewską. Podczas koncertu zespół wykona m.in. tango *Oblivion* Astora Piazzolli i medley popularnych przebojów (*Muppet Show*, *Don't Worry Be Happy*, *YMCA*). Założona ponad 100 lat temu Orkiestra Dęta OSP Szczerców, w ciągu ostatnich lat, pod batutą Tomasza Kozubowicza zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia. Oprócz tradycyjnych marszy wykonuje także pieśni, hymny, muzykę filmową, utwory koncertowe i rozrywkowe. Wśród kilku utworów, które wykonają w niedzielę pojawią się: piosenka The Beatles *Obladi, Oblada* i przebój z repertuaru Haliny Kunickiej

Orkiestry dęte. Koncert odbędzie się 25 lutego (niedziela) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.



**ABSOLWENCI
Z BATUTĄ**

Koncert zespołów chóralskich i instrumentalnych
prowadzonych przez absolwentów
kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

wykonawcy

Kameralny Chór Żeński REBELOVE
dyrygent – Maria Hubluk-Kaszuba

Chór Uniwersytetu Medycznego w Łodzi
dyrygent – Justyna Przytułska

Akademicka Orkiestra Politechniki Łódzkiej
dyrygent – Piotr Wójcik

Orkiestra OSP Szczerców
dyrygent – Tomasz Kozubowicz

prowadzenie koncertu – Rafat Wiecha

25 lutego 2018, niedziela, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
bilety: 20 zł i 10 zł

www.amuz.lodz.pl

Pieśń polska – dziedzictwo kultury

Wielbiciele polskiej poezji i muzyki z pewnością docenią program kolejnego *Wieczoru muzycznego* w łódzkiej Akademii. Studenci specjalności wokально-aktorskiej zaprezentują doskonale znane pieśni Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki i Mieczysława Karłowicza. Kompozycje Stanisława Niewiadomskiego, Ludomira Różycyckiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Józefa Swatonia, Karola Mroszczyka, Władysława Żeleńskiego, Stanisława Nawrockiego i Feliksa Nowowiejskiego

uzupełnią obraz charakteru i stylu pieśni polskiej – dziedzictwa kultury. W studenckich interpretacjach wokalnych usłyszymy pieśni skomponowane do wierszy, m.in.: Adama Mickiewicza, Adama Asnyka, Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Nie zabraknie także tekstów i melodii ludowych, stanowiących integralną część muzyki narodowej. Wystąpią studenci: Aleksandra Bednarz, Agnieszka Nurzyńska, Sylwia Olejniczak, Szymon Raczkowski, Paulina Ragan i Wojciech Sztyk z klas prof. dr hab. Krystyny Rorbach i prof. dra hab. Piotra Micińskiego. Przy fortepianie studentom towarzyszyć będzie Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska. Kierownictwo artystyczne nad koncertem sprawuje prof. dr hab. Krystyna Rorbach. Koncert odbędzie się 26 lutego (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wieczór Muzyczny
PIEŚŃ POLSKA
dziedzictwo kultury

wykonawcy
**Aleksandra Bednarz, Agnieszka Nurzyńska,
Sylwia Olejniczak, Szymon Raczkowski,
Paulina Ragan, Wojciech Sztyk** – śpiew
Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska – fortepian

opieka artystyczna – **prof. dr hab. Krystyna Rorbach**

w programie
pieśni m.in. Fryderyka Chopina, Ignacego Jana Paderewskiego,
Mieczysława Karłowicza, Stanisława Moniuszki, Ludomira Różyckiego

26 lutego 2018, poniedziałek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna102
google.com/+akademiamuzyczna102
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzyczna102

Muzyka ruchem malowana

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

koncert z cyklu
**MUZYKA
RUCHEM MALOWANA**
w wykonaniu studentek specjalności rytmika

w programie:
dyplomowe interpretacje ruchowe studentek III roku studiów I stopnia:
Anny Kasprzyk i Oliwii Kraśniuk
interpretacje ruchowe autorstwa pedagogów
miniatury rytmiczno-aktorskie
improwizacje jazzowe
ilustracyjne improwizacje fortepianowe

Fermy muzyczno-ruchowe atrakcyjne dla odbiorców w każdym wieku!

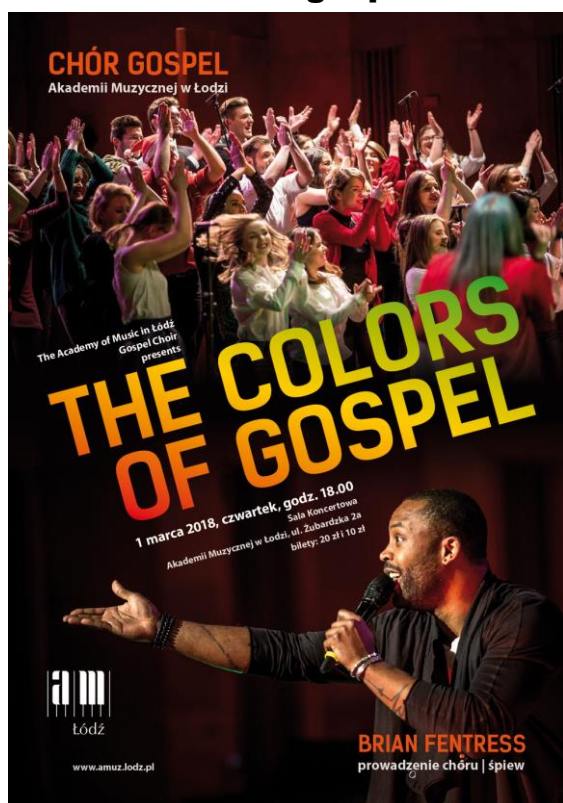
27 lutego 2018 roku, wtorek, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
wejściówki: 5 zł

www.amuz.lodz.pl

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi zaprasza na koncert z cyklu *Muzyka ruchem malowana* w wykonaniu studentek specjalności rytmika. W ramach lutowego koncertu zaprezentowane zostaną: dyplomowe interpretacje ruchowe studentek III roku studiów I stopnia: Anny Kasprzyk oraz Oliwii Kraśniuk. Studentki wykonają również interpretacje ruchowe autorstwa pedagogów i miniatury rytmiczno-aktorskie. Nie zabraknie improwizacji jazzowych oraz ilustracyjnych improwizacji fortepianowych, czyli muzyki kreowanej na żywo. Oprócz niej będzie można usłyszeć utwory Johanna Sebastiana Bacha, Domenica Scarlattiego, Antonia Vivaldiego, Antonina Dwořáka, Witolda Lutosławskiego i Chicka Corei. Koncert utrzymany w pogodnym charakterze będzie atrakcyjny wizualnie

i muzycznie, zarówno dla najmłodszych, jak i dla widzów dojrzałych. Zwarte formy muzyczne i muzyczno-ruchowe zainteresują odbiorcę w każdym wieku, ponieważ muzyka zostanie połączona w jedną, organiczną całość z ruchem ciała i rekwizytów. Muzykę ruchem malowaną usłyszeć i zobaczyć będzie można 27 listopada (wtorek) o godz. 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł można nabyć w kasie biletowej AM od wtorku do piątku w godzinach 14.00–18.00 lub na godzinę przed koncertem.

Koncert gospel



Chór Gospel Akademii Muzycznej w Łodzi prezentuje: *The Colors of Gospel*, czyli koncert wypełniony żywiołowym programem, złożonym z przebojów muzyki gospel. Chór pod kierownictwem dra Briana Fentressa działa w Akademii Muzycznej od października 2017 roku

i już zdołał zaskarbić sobie łódzką publiczność, występem podczas świątecznego koncertu. Tym razem wokaliści zaprezentują repertuar klasyków muzyki gospel, autorstwa takich sław gatunku, jak: Israel Houghton, John P. Kee, Kirk Franklin. Zabrzmie także utwór Briana Fentressa. Koncert odbędzie się 1 marca (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM od wtorku do piątku w godzinach 14.00–18.00 lub na godzinę przed koncertem.

Wieczór tańca

Wieczory tańca *Kierunek* -> *Choreografia* to cykliczne spotkania studentów z publicznością, która ma szansę obejrzeć prace indywidualne i grupowe stworzone samodzielnie przez studentów lub przygotowane pod kierunkiem pedagogów Akademii. Prezentowane etiudy zrealizowane zostały m.in. w ramach przedmiotów *taniec współczesny, ruch sceniczny* czy *repertuar* i tym razem stanowią podsumowanie semestru zimowego 2017/2018. Wieczór tańca to także przestrzeń do pokazania już stworzonych lub pozostających w trakcie procesu tworzenia (*work in progress*) własnych choreografii studentów. W marcowym programie zobaczyć będzie można m.in. duet *Pomiędzy* autorstwa Anny Banasik i Sary Kozłowskiej – studentek III roku studiów I stopnia. Praca ta otrzymała wyróżnienie jury podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca SzoloDuo 2018 w Budapeszcie. Spotkanie z choreografią odbędzie się 2 marca (piątek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej

2a. Wejściówki w cenie 5 zł do nabycia w kasie biletowej AM od wtorku do piątku w godzinach 14.00–18.00 lub na godzinę przed koncertem.

Konteksty

kształcenia muzycznego

Katedra Edukacji Muzycznej zaprasza w dniach 1-2 marca do udziału w piątej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu KONTEKSTY KSZTAŁCENIA MUZYCZNEGO. W tym roku tytułem spotkania i myślą przewodnią sesji wykładowych są teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji muzycznej. Konferencja będzie stanowić szeroką, interdyscyplinarną debatę służącą wymianie poglądów przedstawicieli nauki i kultury. Pojawią się zagadnienia związane między innymi z arteterapią, analizowana będzie szkolna i pozaszkolna rzeczywistość edukacji muzycznej oraz szkolnictwo i edukacja muzyczna w Unii Europejskiej. Obrady odbywać się będą w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4, w godzinach 10.00–18.00 (czwartek) i 9.00–17.00 (piątek).

The Singing Heads

Katedra Edukacji Muzycznej zaprasza na koncert zespołu The Singing Heads w ramach V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Konteksty Kształcenia Muzycznego „Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji muzycznej”. The Singing Heads to chór męski w składzie: Bartłomiej Tarkowski, Maciej Wawrzak, Michał Śmiechowicz – I tenor, Hubert Marciniak, Pimon Lekler, Michał Korpecki – II tenor, Konrad Orawski, Maciej Kłys – baryton, Mateusz Stawiszyński, Maciej Lewy, Krzysztof Urban – bas.

Zespół stworzył i prowadzi Mariusz Lewy – absolwent łódzkiej Akademii. Panowie wykonają różnorodny program a' capella: tradycyjne pieśni gospel, kabaretowe piosenki z repertuaru grupy Potem, polskie pieśni oraz muzykę Grzegorza Turnaua. Publiczność usłyszy takie przeboje polskiej muzyki, jak: *Umówiłem się z nią na dziewiątą* Henryka Warsa, *Jesteśmy na wczasach* Wojciecha Młynarskiego czy *Cichosza* Grzegorza Turnaua. Koncert The Singing Heads odbędzie się 1 marca (czwartek) o godzinie 18.30, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

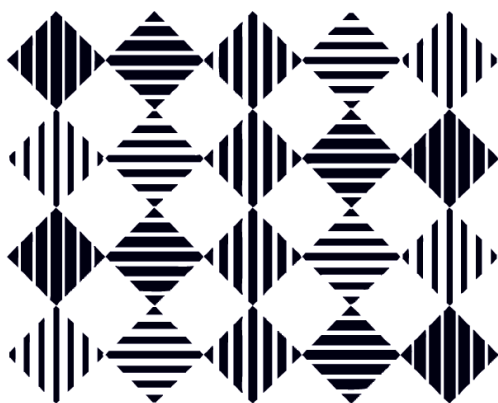


*The Singing
Heads*

Fortepianowe mozaiki

W ramach międzyuczelnianej wymiany pianistów z polskich akademii muzycznych, odbędzie się koncert studentów z Łodzi, Krakowa i Warszawy. Wykonawcy należą do pianistycznych kół naukowych w swoich uczelniach. Reper-

tuar, który wybrali do prezentacji podczas koncertu, składa się zarówno z klasyków muzyki fortepianowej (kompozycje Fryderyka Chopina, Ferenc Liszta, Roberta Schumanna czy Ludwiga van Beethovena), jak i z kompozycji mniej znanych. Zabrzmiać m.in.: *Fantasia Baetica* Manuela de Falli, *Icons* Einojuhani Rautavaary oraz kilka części suity *Iberia* Isaaca Albeniza. Koncert odbędzie się 3 marca (sobota) o godzinie 16.00 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Fortepianowe mozaiki

3 marca 2018, sobota, godz. 16.00
Sala 12
Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi
ul. Gdańska 32
wstęp wolny

Program koncertowej wymiany pianistów polskich akademii muzycznych. Wystąpią studenci Akademii Muzycznej w Krakowie, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

JULIAN COCHRAN
Prezydent



rola Lipińskiego we Wrocławiu, Akademię Muzyczną w Krakowie oraz Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Organizatorzy zapraszają do udziału studentów studiów licencjackich i magisterskich wyżej wymienionych uczelni. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach: Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych. Każdą z uczelni mogą reprezentować 4 duety instrumentalne i 6 duetów wokalnych. Przesłuchania konkursowe odbędą się w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi 8 i 9 marca 2018 roku (czwartek-piątek). Dla publiczności wstęp na przesłuchania jest wolny. Zgłoszenia (przez internetowy formularz na stronie Akademii) nadsyłać można do 28 lutego.



Konkurs duetów

Piąty już Międzyuczelniany Konkurs Kameralny dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych organizowany jest przez: Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Akademię Muzyczną im. Ka-

Konkurs pianistyczny

Katedra Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza uczniów szkół muzycznych II stopnia na kolejną edycję Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Władysława Kędry, który odbędzie się w Łodzi w dniach 20-21 maja

2018 roku. Konkurs będzie rozegrany w dwóch kategoriach wiekowych: uczniowie klas I-III i uczniowie klas IV-VI. Repertuar konkursowy oraz kartę zgłoszenia do udziału w Konkursie można znaleźć na stronie internetowej Akademii. Zgłoszenia należy wysłać do 20 kwietnia 2018 roku.



NASZE SUKCESY

Podczas XXIV Mławskiego Festiwalu Muzyki Akordeonowej (1-3 lutego) nasi studenci zdobyli następujące nagrody: I nagroda w kategorii V (studenci AM) – **Aleksander Stachowski** z klasy akordeonu prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, III nagroda w kategorii III (zespoły kameralne AM) – duet w składzie: **Bartosz Skibiński** (skrzypce) i **Aleksander Stachowski** (akordeon) z klasy kameralistyki prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego i dra hab. Łukasza Błaszczyka, prof. AM.

Fundacja Inicjatyw Kulturalnych Plaster Łódzki w ramach plebiscytu Plastry Kultury 2017, w kategorii „wydarzenie muzyczne roku” nominowała **5. AŻ Festiwal!** Aby zagłosować należy wysłać e-mail zatytułowany „Plastry Kultury” na adres konkurs@plasterlodzki.pl. W treści wiadomości wpisujemy „AŻ Festiwal - Plaster 37.” oraz podajemy swoje imię i nazwisko. Głosować można do 26 lutego!



Tegoroczną Armatkę Kultury (plebiscyt organizowany przez magazyn Kalejdoskop) zdobyła **Łódzka Orkiestra Barokowa Altberg Ensemble**, pokonując w głosowaniu publiczności 17 innych nominacji. Armatka Kultury to nagroda przyznawana za najbardziej wystrzałowe wydarzenie kulturalne minionego roku. Gala wręczenia nagród za rok 2017 odbyła się 15 lutego 2018 roku w Łódzkim Domu Kultury.



Łódzka Orkiestra Barokowa Altberg Ensemble