



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 55

31 stycznia 2018

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Zimowa sesja egzaminacyjna dobiega końca, rozpoczynają się ferie, a tuż po nich Akademia Muzyczna wróci do koncertowej formy. Zapraszamy do udziału w pierwszych wydarzeniach nowego semestru.

Otwarte przesłuchania

Przesłuchania eliminacyjne do 52. edycji jednego z najstojniejszych konkursów wokalnych International Vocal Competition Opera/Oratorium w 's-Hertogenbosch (Holandia) odbędą się w lutym w Łodzi. Gospodarzem prestiżowego wydarzenia będzie Akademia Muzyczna. Na konkursowej scenie zaprezentują się młodzi wokaliści z Polski, Ukrainy, Białorusi, Chin, Izraela i Niemiec – w sumie ponad 30 śpiewaków. Utalentowani soliści wykonają obowiązkowy program złożony z arii operowych i oratoryjnych najstojniejszych kompozytorów, m.in.: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Stanisława Moniuszki, Giacomo Pucciniego, Gaetana Donizettiego i Giuseppe Verdiego, a także Sergiusza Rachmaninowa i Piotra Czajkowskiego. Pojawią się też dzieła dawne: *Magnificat* Jana Sebastiana Bacha, *Mesjasz* i *Rinaldo* Jerzego Fryderyka Haendla, jak również *Dydona i Eneasz* Henry'ego Purcella oraz *Orfeusz i Eurydyka* Christophera Wilibalda

von Glucka. Ci uczestnicy, którzy 6 lutego zakwalifikują się do renomowanego konkursu, mogą liczyć na bardzo atrakcyjne nagrody. Całkowita pula w tegorocznej edycji to 41 000€ oraz liczne oferty pracy.

ic - discovering voices
INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION 'S-HERTOGENBOSCH

PRZESŁUCHANIA ELIMINACYJNE

52. Międzynarodowy Konkurs Wokalny
OPERA/ORATORIUM, 's-Hertogenbosch 2018

am

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Sala Koncertowa, ul. Zubardzka 2a

6 lutego 2018 roku | wtorek

plan	
Przesłuchania A	godz. 11.30 – 13.00
Przesłuchania B	godz. 14.00 – 15.30
Przesłuchania C	godz. 16.00 – 17.30
Przesłuchania D	godz. 18.00 – 19.00

uczestnicy
śpiewacy z Białorusi, Chin, Izraela, Niemiec, Polski i Ukrainy

program
arie z oper i dzieł oratoryjnych m.in.
Georga Friedricha Haendla, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Gaetana Donizettiego, Stanisława Moniuszki,
Piotra Czajkowskiego, Giuseppe Verdiego, Giacomo Pucciniego, Antonina Dwořaka i Sergiusza Rachmaninowa

jury
Roberta Alexander – sopran, Annett Andriesen – mezzosopran, dyrektor naczelny IVC
Urszula Kryger – mezzosopran, Jadwiga Rappé – alt, Albert Bonnema – tenor
Wojciech Maciejowski – tenor, Siebe Riedstra – dyrygent, pianista, coach

WSTĘP WOLNY

www.tvc.no | www.amuz.lodz.pl

W jury przesłuchań eliminacyjnych zasiądą utytułowani artyści: Annett Andriesen – mezzosopran, dyrektor naczelny Konkursu, Roberta Alexander – sopran, Urszula Kryger – mezzosopran, Albert Bonnema – tenor, Wojciech Maciejowski – tenor, Jadwiga Rappé – alt

oraz Siebe Riedstra – dyrygent, pianista, coach. Otwarte dla publiczności przesłuchania konkursowe odbywać się będą 6 lutego (wtorek) w godzinach 11.30-13.00, 14.00-15.30, 16.00-17.30, 18.00-19.00. Uczestników konkursu usłyszeć będzie można na estradzie Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a.



Na zdjęciach: Roberta Alexander, Annett Andriessen i Albert Bonnema

Dodatkowo jurorzy: Roberta Alexander, Annett Andriessen i Albert Bonnema w dniach 7-8 lutego (środa-czwartek) poprowadzą kursy mistrzowskie, w których weźmie udział 21 osób, w tym dwanaścioro wokalistów spoza Łodzi i dziewięcioro studentów łódzkiej uczelni muzycznej. Zajęcia z pedagogami odbywać się będą w Sali Balowej, Sali nr 12 i Sali nr 31 w Pałacu Akademii Muzycznej, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp na kursy jest wolny dla biernych słuchaczy, którzy chcą poznać tajniki wokalistyki.

Koncert walentynkowy



MIŁOŚCI I FRASZKI

Koncert Walentynkowy Koła Naukowego Miłośników Opery

14 lutego 2018 roku, środa, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
bilety: 20 i 10 zł

scenariusz i aranżacje sceniczne: Wojciech Sztyk
choreografia: Edyta Wasłowska
konsultacje i opieka artystyczna: prof. dr hab. Piotr Miciński
opiekun Koła Naukowego: dr hab. Beata Strzyńska

prowadzenie koncertu: Maciej Madaliński, Wojciech Sztyk

gość specjalny: EMILIA KLIMCZAK – solistka Teatru Muzycznego w Łodzi
absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi z klasy prof. dr hab. Beaty Zawadzkiej-Kłós

wykonawcy: Członkowie Koła Naukowego Miłośników Opery
przy fortepianie: Dorota Brolik-Bekrycht, Małgorzata Zajczkowska-Warsza

www.amuz.lodz.pl

Członkowie Koła Naukowego Miłośników Opery Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi podczas walentynkowego koncertu *Miłości i fraszki* przedstawią program złożony z przebojów muzyki operowej i operetkowej. Gościnnie na estradzie wystąpi Emilia Klimczak – solistka Teatru Muzycznego w Łodzi, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. dr hab. Beaty Zawadzkiej-Kłós. W repertuarze koncertu znajdą się takie utwory, jak: *Dziewczęta z Barcelony* z operetki *Clivia* Nico Dostala, *Memory* z musicalu *Koty* Andrew Lloyda Webbera i *W rytm walczyka serce śpiewa* z operetki *Księżniczka Czardasza* Emmericha Kálmána. Zabrzmia także fragmenty z: opery *Cyganeria* Giacomo Pucciniego, komedii muzycznej *Guiditta* Franza Lehára i musicalu *My Fair Lady* Fredericka Loewe. Pojawi się także po-

nadczasowy hit z repertuaru Jana Kiepury *Brunetki, blondynki*. Na estradzie będzie można również zobaczyć układy taneczne (walc i tango) w choreografii Edyty Wasłowskiej. Koncert będzie prowadzić dwóch konferansjerów – gospodarzy wieczoru. Koncert walentynkowy odbędzie się 14 lutego (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a.

Koncert w Łagiewnikach

Kolejny koncert w Starym Klasztorze w Łagiewnikach zabrzmi w wykonaniu studentów: organisty Piotra Dziewieckiego (klasa organów dra hab. Krzysztofa Urbaniaka), mezzosopranistki Aleksandry Orczykowskiej i skrzypaczek: Elżbiety Ignaczak (klasa prof. AM dra hab. Tomasza Króla) i Marcelli Łataś (klasa prof. dra hab. Michała Grabarczyka). W programie pojawią się utwory

organowe i kameralne, m.in.: Johanna Sebastiana Bacha, Dietricha Buxtehudego i Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego – przedstawiciela muzyki barokowej w Polsce. Koncert odbędzie się 18 lutego (niedziela) o godzinie 15.00, w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.

A może na saksofonie?

Pianistka Agnieszka Sucheniak-Wójcicka pracuje Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi. Oprócz działalności solowej i pedagogicznej występuje w duecie z mężem Łukaszem Wójcickim – saksofonistą, kameralistą i wykładowcą. Od 2003 roku tworzą zespół kameralny i zdobyli wspólnie wiele nagród, m.in.: III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie, I miejsce w Międzynarodowym Mistrzowskim

Konkursie dla Pedagogów w Warszawie i tytuł wicemistrzów na Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach w Bydgoszczy. Podczas kolejnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* artyści zaprezentują muzykę kameralną: trzy sonaty – utwory romantyczne i współczesny. Kompozycją, która otworzy koncert będzie transkrypcja *Sonaty skrzypcowej A-dur* Cesara Francka, skomponowanej dla wybitnego instrumentalisty Eugèna Ysaÿe'a. Kompozycja zachwyca wirtuozowską partią fortepianu, a jej cztery części w całość spaja charakterystyczny temat. Duo wykona także trzyczęściową *Sonatę Es-dur* op. 120 Johannesa Brahmsa w transkrypcji na saksofon. Koncert zakończy się współczesną kompozycją Holendra Wijnanda van Klaverena – *Sonata a la maniere de Francis Poulenc*. Trzyczęściowy utwór został skomponowany w stylu z początków XX wieku, jest pełen subtelnej francuskiej precyzji i melodyjnych fraz solowego instrumentu. *Wieczór muzyczny* rozpocznie się 19 lutego (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Akordeon i gitara

Koncert z cyklu *Con tres* – *akordeon, gitara, harfa* w wykonaniu studentów Akademii Muzycznej w Łodzi to jedna z lutowych propozycji koncertowych Uczelni. Akordeoniści: Marcin Guzik, Oskar Krzywonos, Maciej Reizer, Marcin Konopka i Inga Piwowarska wykonają solo kilka kompozycji współczesnych. Zabrzmią m.in.: *Capriccio XVIII* Bronisława Kazimierza Przybylskiego, *Kalina Krasnaya* Viatcheslawa Semionowa czy *Due Movimenti* Jaroslava

Rybáña. Pojawi się również *Preludium cis-moll* Johanna Sebastiana Bacha w transkrypcji na akordeon solo. Gitarzyści: Damian Wyrzykowski, Rafał Siedlecki i Zeyu Li również wykonają współczesny program, złożony z muzyki kompozytorów z całego świata: Tunezyjczyka Rolanda Dyensa, Kubańczyka Leo Brouwera, Argentyńczyka Máxima Diega Pujola i Polaka Józefa Świdra. Na zakończenie koncertu, po solowych prezentacjach, wystąpi duo w składzie: Bartosz Skibiński – skrzypce i Aleksander Stachowski – akordeon. Wykonają kompozycję *Frates* uznanego estońskiego twórcy współczesnego Arvo Pärta oraz popularnego *Czardasza* Vittoria Montiego, który energetyzuje publiczność wirtuozowskimi figuracjami. Koncert odbędzie się 20 lutego (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

am
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiepskiej Baczewiczów w Łodzi
Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu
con tres
akordeon | gitara | harfa

wykonawcy
Marcin Guzik, Marcin Konopka,
Oskar Krzywonos, Inga Piwowarska, Maciej Reizer – akordeon
Zeyu Li, Rafał Siedlecki, Damian Wyrzykowski – gitara

Duo w składzie:
Bartosz Skibiński – skrzypce, Aleksander Stachowski – akordeon

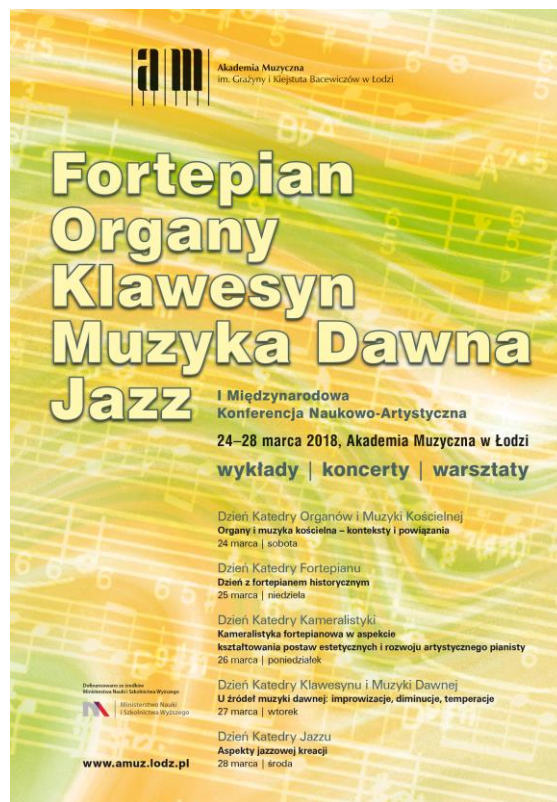
w programie utwory m.in.
Viatcheslawa Semionowa, Leo Brouwera, Máxima Diego Pujola,
Mikotaja Majkuslaka, Johanna Sebastiana Bacha, Bronisława Kazimierza Przybylskiego,
Józefa Świdra, Arvo Pärta, Vittoria Montiego

20 lutego 2018, wtorek, godz. 18.15
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl
f:com/akademiamuzycznalodz
google.com/+akademiamuzycznalodz
twitter.com/amulodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Międzynarodowa Konferencja

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza do czynnego udziału w pierwszej edycji międzynarodowej konferencji naukowo-artystycznej, którą organizuje w dniach 24-28 marca 2018 roku. Na program konferencji pt. „Fortepian, Organy, Klawesyn, Muzyka Dawna i Jazz” składa się pięć paneli wykładowych poświęconych m.in. historycznym i praktycznym uwarunkowaniom wykonawstwa instrumentalnego, interpretacji muzyki solowej i kameralnej oraz zagadnieniom związanym ze sztuką improwizacji. Do 2 marca 2018 roku nadsyłać można drogą elektroniczną zgłoszenia uczestnictwa z tytułem i formą zgłaszanego wystąpienia. Ogólny plan konferencji obejmuje pięć tematycznych dni zaplanowanych przez katedry tworzące Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu łódzkiej Akademii. Dzień Katedry Organów i Muzyki Kościelnej będzie poświęcony powiązaniom i kontekstom organów i muzyki kościelnej (24 marca). Katedra Fortepianu dedykuje swój dzień problematyce historycznych fortepianów (25 marca). Dzień Katedry Kameralistyki upłynie pod znakiem kameralistyki fortepianowej w aspekcie kształtowania postaw estetycznych i rozwoju artystycznego pianisty (26 marca). Dzień Katedry Klawesynu i Muzyki Dawnej poświęcony będzie poszukiwaniom źródeł muzyki dawnej (27 marca), a ostatni dzień obejmie Katedra Jazzu z tematyką dotyczącą aspektów jazzowej kreacji (28 marca).



Organizatorzy zachęcają do prezentowania w czasie konferencji referatów, które będą publikowane w formie materiałów pokonferencyjnych, oraz przesyłania artykułów do publikacji w recenzowanym czasopiśmie „Notes Muzyczny”, wydawanym przez Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu. Każdego dnia konferencji odbywać się będą tematycznie powiązane z programem wykładów koncerty w wykonaniu polskich i zagranicznych artystów. Wśród gości zaproszonych na to wydarzenie są m.in. pedagodzy z Katowic, Krakowa, Amsterdamu, Bazylei, Göteborga i Triestu. Konferencji towarzyszyć będą także warsztaty dla studentów w zakresie kameralistyki fortepianowej, jazzu i muzyki dawnej. Więcej informacji na stronie internetowej Akademii: www.amuz.lodz.pl.

NOWOŚCI WYDAWNICZE

Stworzona, by tworzyć

Dziewięć pieśni na głos i fortepian do słów polskich poetek: Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Elżbiety Drużbackiej wydanych zostało w postaci nut i nagrania płytowego. Kompozytorką utworów jest pianistka Dorota Brolik-Bekrycht, która razem z wokalistką Beata Zawadzka-Kłos i trębaczem Konradem Bonińskim nagrali wspomnianą płytę.

Utwory na altówkę solo

Dwie kompozycje na altówkę łódzkiej artystki Olgi Hans zawarte są w zbiorze *Utwory na altówkę solo*. W wydawnictwie znajdują się *Recitativo e arioso* oraz *Druga jesień* dedykowane altowiolistce Róży Wilczak-Płaziuk.

Gloria

Gloria na chór mieszany, perkusję i fortepian to najnowsza pozycja nutowa Akademii Muzycznej. Kompozytor Sławomir Kaczorowski zadedykował utwór Akademickiemu Chórowi Politechniki Łódzkiej z okazji jubileuszu 50-lecia oraz jego wieloletniemu dyrygentowi Jerzemu Rachubińskiemu. Wydawnictwo zawiera także wyciąg fortepianowy.

Nowości nutowe z serii Nowa Muzyka Łodzi można nabyć w cenie 15 zł w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32, w Dziale Wydawnictw.

Łódzki Salon Poezji

Salon Poezji to inicjatywa Anny Dymnej rozpoczęta w styczniu 2002 roku w Krakowie. W każdą niedzielę znani aktorzy czytają wiersze swoich ulubionych poetów. Słowom towarzyszy muzyka wykonywana na żywo. Projekt cieszy się popularnością w Polsce i na świecie, a od października gości także w Łodzi w Teatrze Nowym. Czytaniu poezji towarzyszy muzyka w wykonaniu studentów i wykładowców Akademii Muzycznej w Łodzi. Podczas lutowego spotkania prezentowane będą wiersze poetów pokolenia 68' (Bierezin, Jaskuła, Sułkowski, Skompska). Kontrapunktem dla kreacji łódzkich aktorów będzie muzyka w wykonaniu pedagogów Akademii: Agaty Piotrowskiej-Bartoszek (obój) i Tomasza Bartosza (fortepian). Salon poezji odbędzie się 11 lutego (niedziela) o godzinie 12.30 w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych, przy ul. Zachodniej 54. Bilety w cenie 5 zł do nabycia w kasie Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi.



Współorganizatorzy projektu: Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, Instytut Teatralny im. Mieczysława Herta, współpraca: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi i Radio Łódź.

NASZE SUKCESY

Michał Chojnacki (II rok studiów II stopnia) z klasy fortepianu dra hab. Tomasza Bartosza zwyciężył w tegorocznej edycji konkursu na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni z orkiestrą. Nagrodą

jest wykonanie *Koncertu fortepianowego g-moll op. 16* Sergiusza Prokofiewa z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją dra hab. Marcina Wolniewskiego. Koncerty odbędą się 15 i 16 kwietnia 2018 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz 20 kwietnia 2018 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Dwie studentki specjalności choreografia i techniki tańca, Anna Banasik i Sara Kozłowska brały udział w międzynarodowym konkursie Szolo Duo w Budapeszcie. Podczas finału zaprezentowały autorski duet „Pomiędzy” i znalazły się w zwycięskiej piątce wyróżnionej przez Jury. Otrzymały możliwość występu podczas finałowej gali.

UWAGA!

Programy koncertów w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, zaplanowane na 1 marca i 25 maja 2018 roku zamieniły się miejscami 😊 Jako pierwsi, 1 marca (czwartek) wystąpią wokaliści tworzący Chór Gospel, a 25 maja (piątek) studenci specjalności musical z przedstawieniem Broadway 2018. Za utrudnienia przepraszamy i zapraszamy do udziału w proponowanych przez Akademię wydarzeniach.



Na zdjęciach studenci specjalności wokalistyka estradowa podczas koncertu *Życzenia z całego serca*, 14 stycznia 2018, fot. Dariusz Kulesza