



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 54

5 stycznia 2018

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Jazzowy wstęp do karnawału

Podczas pierwszego w nowym roku kalendarzowym koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* na scenie zaprezentują się jazzowe zespoły złożone ze studentów Akademii Muzycznej w Łodzi. Młodzi artyści wystąpią w kilkusobowych składach. Podczas wieczoru dominować będzie brzmienie gitar, fortepianu i instrumentów dętych: trąbki, puzonu i saksofonu. W programie jazzowego koncertu znajdują się jazzowe standardy z lat 60., 70. i 80. oraz kompozycje współczesne. Pojawią się utwory światowych sław: gitarzysty Mike'a Sterna (*Chromazone*), saksofonistów Boba Mintzera (*Change of mind*), Wayne'a Shortera (*Footprints*), Joego Hendersona (*Inner Urge*) oraz pianisty Duke'a Ellingtona (*Take the Coltrane*). Zabrzmi jeden z bardziej popularnych standardów jazzowych *If I Should Lose You* Ralpha Raingera z 1936 roku, który podobnie jak inny utwór z programu koncertu (*Beautiful Love* Victora Younga, artysty polskiego pochodzenia), wielokrotnie wykorzystywany był jako temat filmowy. Studenci prezentować będą także współczesną polską muzykę jazzową: *Intermetric Blues* Jacka Namysłowskiego oraz *Za kłoda kłoc, za kłocem kłoda* autorstwa

Zbigniewa Namysłowskiego. Pośród utworów najnowszych pojawi się kompozycja *Agi Blues* stworzona przez studentkę Agnieszkę Gruczek – pianistkę w jednym z zespołów, prezentujących się podczas poniedziałkowego wieczoru. Zespoły studenckie prowadzone są przez wykładowców Uczelni: Sławomira Kurkiewicza, Radosława Bolewskiego, Jacka Namysłowskiego oraz Pawła Puszczało. Koncert odbędzie się 8 stycznia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali nr 12 w Pałacu Akademii Muzycznej, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

JAZZOWY KARNAWAŁ

Wieczór Muzyczny

wykonawcy
**STUDENCI I PEDAGODZY
KATEDRY JAZZU
AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI**

w programie muzyka
Duke'a Ellingtona, Agnieszki Gruczek, Joego Hendersona, Day'a Hollanda,
Boba Mintzera, Jacka Namysłowskiego, Zbigniewa Namysłowskiego,
Ralpha Raingera, Arthura Schwartza, Wayne'a Shortera, Mike'a Sterna,
Victora Younga

8 stycznia 2018, poniedziałek, godz. 18.15
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna1odz
google.com/akademiamuzyczna1odz
twitter.com/amuz1odz
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Duo organowe

Logo Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
Katedra Organów i Muzyki Kościelnej

WIECZORY ORGANOWE

DUO ORGANOWE

ŁUKASZ MOSUR I KRZYSZTOF URBANIAK

program
kompozycje i transkrypcje na duo organowe:
Jean'a-Philippe'a Rameau, Samuela Wesleya, Samuela Scheidta,
Hansa Leo Hasslera i Maurycego Moszkowskiego

9 stycznia 2018, wtorek, godz. 18.00
Sala Organowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznałodz
google.com/akademiamuzycznałodz
twitter.com/amuzłodz
instagram.com/akademiamuzycznałodz

Styczniowy *Wieczór organowy* w Akademii Muzycznej w Łodzi będzie wirtuozowskim popisem uznanych organistów – Krzysztofa Urbaniaka i Łukasza Mosura, którzy w duecie zagrają program złożony z dzieł skomponowanych lub zaaranżowanych na duo organowe. W programie wieczoru pojawią się organowe transkrypcje oper barokowego twórcy Jeana-Philippe'a Rameau: *Les Indes galantes* w opracowaniu na organowe registry w barwie fletów i ludzkich głosów oraz uwertura do tragedii lirycznej *Hippolyte et Aricie*. Inne utwory z kręgu muzyki dawnej, które artyści wykonają w duo, to motet Hansa Leo Hasslera *Ad Dominum cum tribularer clamavi* oraz *Bergamasca à 5* Samuela Scheidta. Podczas koncertu pojawi się także klasyczne *Duo for organ* Anglika Samuela Wesleya, który nazywany jest „angielskim Mozartem”. Organiści zakończą koncert romantycznym utworem

Maurycego Moszkowskiego ze zbioru *Polnische Volkstänze* op. 55. *Paraphraser du Polonaise du Prince Ogiński Les adieux à la Patrie* będzie muzyczną wariacją na temat nostalgicznego poloneza Michała Ogińskiego. Koncert odbędzie się 9 stycznia 2018 roku (wtorek) o godzinie 18.00, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Con tres

Logo Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
Katedra Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy

koncert z cyklu

con tres

akordeon | gitara | harfa

wykonawcy
Przemysław Czestkowski, Karol Janik,
Kuba Niewczas, Aleksander Stachowski – akordeon
Magdalena Dębowska, Kalina Polańska, Maciej Sałyga,
Rafał Siedlecki, Pola Tustanowska, Damian Wyrzykowski – gitara
Paulina Żurawik, Roksana Puchniarz – harfa

Kwintet w składzie:
Karol Janik – akordeon, Katarzyna Sut – skrzypce, Sylwia Trendowicz – wiolonczela,
Damian Palka – kontrabas, Błażej Szostak – fortepian

w programie utwory m.in.
Joaquina Turiny, Aleksandra Tansmana, Bogdana Dowłasza, Johanna Sebastiana Bacha,
Heitora Villa-Lobosa, Paula Hindemitha, Astora Piazzolli i Witolda Lutosławskiego

9 stycznia 2018, wtorek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznałodz
google.com/akademiamuzycznałodz
twitter.com/amuzłodz
instagram.com/akademiamuzycznałodz

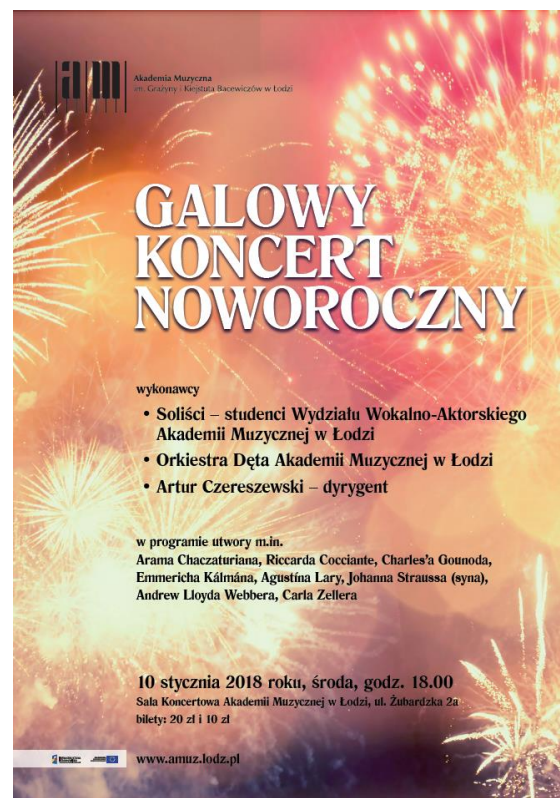
Kolejny koncert z cyklu *Con tres* wypełniony będzie solowymi i zespołowymi interpretacjami studentów. Program obejmie dzieła pochodzące z różnych epok. Muzyka współczesna pojawi się w akordeonowym wydaniu, zabrzmi m.in.: *Toccata* nr 2 Ole Schmidta, *Taniec ormiański* Konstantego Miaskowa oraz *Postscriptum* Bogdana Dowłasza. Delikatnych dźwięków harfy posłuchać będzie można w *Etiudzie koncertowej*

nr 4 Wilhelma Possego i pierwszej części *Sonaty na harfę* Paula Hindemitha. Gitarzyści zaprezentują słuchaczom muzykę hiszpańską (*Homenaje a Tárrega* Joaquína Turiny czy *Preludia* nr 1 i 2 Manuela Marii Ponce'a). Pojawia się również utwory Heitora Villi-Lobosa (*Etiuda* nr 12) i Aleksandra Tansmana (*Danza pomposa*) oraz muzyka dawna: Johanna Sebastiana Bacha i Johna Dowlanda. Na zakończenie koncertu usłyszymy *Oblivion* Astora Piazzolli oraz *Hurra Polkę* z *Małej suity* Witolda Lutosławskiego w aranżacji na kwintet. Studenci występujący podczas koncertu doskonalą się w klasach: prof. dra hab. Bogdana Dowlasza, prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, prof. dr hab. Urszuli Mazurek, prof. dra hab. Jerzego Nalepki, prof. AM dra hab. Jacka Dulikowskiego, dra hab. Macieja Staszewskiego, dra Leszka Kołodziej-skiego, dra Eneasza Kubita i mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej. Koncert odbędzie się 9 stycznia (wtorek) o godzinie 18.15, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy alei 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Galowy Koncert Noworoczny

Tegoroczny karnawał hucznie zainauguruje Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej w Łodzi. Przy współdziałaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego zaprezentuje znany publiczności repertuar taneczny i operetkowo-musicalowy. Pierwsza część koncertu będzie połączeniem znanych instrumentalnych utworów tanecznych w wykonaniu Orkiestry Dętej oraz utworów operetkowych śpiewanych przez studentów specjalności wokально-aktorskiej. Usłyszeć będzie można utwory m.in. Johanna

Straussa Syna, Arama Chaczaturiana, Feliksa Frachowicza. Pojawia się także kompozycje Salvatore'a Cardillo (*Core 'ngrato*), Emmericha Kálmána (*Czardasz Silvy* z operetki *Księżniczka czardasza*) oraz Carla Zellera (duet z operetki *Ptasznik z Tyrolu*). Po przerwie zabrzmią piosenki z najslawniejszych musicali, m.in.: *Stars* z musicalu *Les Misérables*, *Memory* z musicalu *Cats* oraz *Don't Rain on My Parade* z *Funny Girl*. Nie zabraknie także przebojów w instrumentalnym wydaniu: *Granada* Agustína Lary czy *Festive Dance* z opery *Faust* Charles'a Gounoda. Koncert odbędzie się 10 stycznia (środa) o godz. 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety na koncert noworoczny w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM (ul. Żubardzka 2a).



Estrada Młodych

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

estrada MŁODYCH

wykonawcy
zespoły kameralne studentów
Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina w Warszawie
i Akademii Muzycznej
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

program
Zygmunt Noskowski - Kwartet fortepianowy d-moll op. 8
Wolfgang Amadeus Mozart - Kwartet fortepianowy g-moll KV 478
César Franck - Kwintet fortepianowy f-moll

11 stycznia 2018, czwartek, godz. 18.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna1odz
google.com/+akademiamuzyczna1odz
twitter.com/amuz1odz
instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Podczas pierwszego w nowym roku koncertu z cyklu Estrada Młodych wystąpią studenckie zespoły kameralne z Łodzi i Warszawy. Muzyka klasycyzmu oraz romantyzmu w dwóch odsłonach wypełni kameralny wieczór. *Kwartet fortepianowy d-moll* op. 8 Zygmunta Noskowskiego zagra połączony zespół muzyków z Łodzi i Warszawy. Czteroczęściowa kompozycja zawiera stylizowany *Finał* w charakterze krakowiaka, co nadaje jej romantycznych cech narodowych. Wykonawcami utworu będą studentki łódzkiej Uczelni Magdalena Agatowicz i Anna Cierpisz (klasa prof. AM dra hab. Witolda Holtza i prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka) oraz studenci UMFC Kornelia Figielska i Adam Goździewski (klasa prof. dr hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz). *Kwartet fortepianowy g-moll* KV 478 Wolfganga Amadeusza Mozarta zabrzmie w wykonaniu zespołu z UMFC.

Kompozycję wiedeńczyka z dojrzałego okresu twórczości zaprezentują Jakub Tuszyński, Katarzyna Stasiewicz, Judyta Kluza i Joanna Lawcewicz (klasa prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej oraz as. Grzegorza Skrobińskiego). Romantyczną kompozycją Césara Francka – *Kwintetem fortepianowym f-moll* – koncert zakończą studenci Akademii Muzycznej w Łodzi: Cezary Karwowski, Sławomira Wilga i Maria Sosnowska, Magdalena Agatowicz i Anna Cierpisz. Zespół pracuje pod kierunkiem prof. AM dra hab. Witolda Holtza i prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka. Gwałtowna i przejmująca kompozycja Belga składa się z trzech części powiązanych tematem przewodnim. Druga utrzymana jest w atmosferze melancholii, a finał wyróżnia energiczny rytm głównego tematu. Kameralny koncert odbędzie się 11 stycznia (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Sztafeta fletowa

Ósme już wydarzenie pod nazwą *Sztafeta fletowa* kolejny raz odbędzie się w Akademii Muzycznej w Łodzi. Wykonawcami muzyki z fletem w roli głównej będą studenci klas prof. AM dr hab. Katarzyny Przybylskiej, prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego oraz dr Eweliny Zawiślak. Przy fortepianie studentom towarzyszyć będą Kinga Firlej-Kubica i Paulina Urbankowska, a przy klawesynie Ewa Rzetecka-Niewiadomska i Joanna Cyrulik. Na fletowy koncert artyści zapraszają 12 stycznia (piątek) na godzinę 16.00, do Sali nr 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Muzyczne życzenia



Życzenia z całego serca to tytuł koncertu studentów specjalności wokalistyka estradowa, którzy poprzez brawurowy repertuar wprowadzą słuchaczy w nadchodzący czas karnawału. Znane i mniej znane piosenki popularne zabrzmiały na scenie w solowych i zespołowych prezentacjach studentów. Program bogaty będzie w utwory Michaela Jacksona, Alicii Keys, Kuby Badacha, Billa Withersa, Kate Bush i Beyonce Knowles. Studenci zaprezentują swoje interpretacje rytmicznych i karnawałowych utworów, m.in.: *La Isla Bonita*, *Can't Stop Thinking About You*, *Smooth Operator*, *I Wanna Dance With Somebody*, *Stayin' Alive* czy *Lean On Me*. Koncert zamknie występ chóru złożonego ze studentów wokalistyki estradowej, który wykona utwór *Man In The Mirror*, znany z interpretacji Michaela Jacksona. Kierownictwo artystyczne nad projektem objęły: prof. dr hab.

Renata Danel, dr Anna Kamalska, dr Monika Malec, mgr Anna Szarmach oraz mgr Sandra Jakubowiak. Piosenkowo-taneczny koncert odbędzie się 14 stycznia (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM (ul. Żubardzka 2a).

Miłość zimowa



W zimowym nastroju utrzymany będzie kolejny koncert z cyklu *Wieczory muzyczne*. W wykonaniu artystek związanych z Akademią Muzyczną w Łodzi – Danuty Dudzińskiej-Wieczerek i Beaty Zawadzkiej-Kłós – zabrzmiały romantyczne pieśni na głos żeński. Przy fortepianie towarzyszyć będzie im Iwona Jakubowska. Pięć pieśni Richarda Wagnera *Wesendonck-Lieder* powstało w latach 1857-58, w trakcie prac kompozytora nad dramatem muzycznym

Tristan i Izolda. Teksty pieśni stworzyła Mathilde Wesendonck, ówczesna muza Wagnera. Dwa cykle pieśni Richarda Straussa napisane zostały do wierszy Hermanna Gilma (8 *Gedichte aus „Letzte Blätter“* op. 10) i Karla Friedricha Henckella (5 *Lieder* op. 48). To właśnie w tym ostatnim dziele wśród romantycznych poetyckich opowieści, zamkniętych w formie pieśni usłyszeć będzie można dwie historie miłości zimowej – w pieśniach *Winterweihe* i *Winterliebe*. Kameralny koncert wokalny odbędzie się 15 stycznia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Divertissement

DIVERTISSEMENT
NA 4 RĘCE
i 2 FORTEPIANY

wykonawcy
MAGDALENA LISAK – fortepian
STEFKA PERIFANOVA – fortepian

program

Wolfgang Amadeusz Mozart - Sonata C-dur KV 521
Fryderyk Chopin - Wariacje D-dur na temat pieśni T. Moore'a
Franz Schubert - Rondo D-dur op. 138
Franz Schubert - Dwa marsze charakterystyczne op. 121
Henryk Mikołaj Górecki - Toccata na 2 fortepiany op. 2
Henryk Mikołaj Górecki - 5 utworów na 2 fortepiany op. 13
Maurice Ravel - Rapsodia hiszpańska

17 stycznia 2018, środa, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Katedra Fortepianu łódzkiej Akademii Muzycznej zaprasza na koncert specjalny w wykonaniu duetu złożonego z uznanych pianistek – laureatki Konkursu Chopinowskiego Magdaleny

Lisak i bułgarskiej instrumentalistki Stefki Perifanovej. Koncert upłynie pod znakiem rozrywki najwyższej próby, a to głównie za sprawą znakomitych wykonawczyń. Magdalena Lisak ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu profesora Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach, jest również absolwentką Musik-Akademie w Bazylei w klasie Krystiana Zimmermana. W 1995 roku zdobyła VI nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, co zaowocowało zaproszeniami do prestiżowych sal koncertowych. Stefka Perifanova doskonaliła swe umiejętności pianistyczne w Akademii Muzycznej w Sofii pod kierunkiem Konstantina Ganeva. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, koncertuje w całej Europie. Pianistki przygotowały atrakcyjny program, złożony z kompozycji na cztery ręce i dwa fortepiany. W pierwszej części koncertu zabrzmiały *Sonata C-dur* KV 521 Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Wariacje D-dur na temat pieśni T. Moore'a*, młodzieńczy utwór Fryderyka Chopina oraz *Rondo D-dur* op. 138 i *Dwa marsze charakterystyczne* op. 121 Franza Schuberta. Drugą część wypełni ekspresyjna muzyka Henryka Mikołaja Góreckiego: utrzymana w surowym charakterze, neoklasyczna w formie *Toccata* op. 2 oraz awangardowe *Pięć utworów* op. 13. Na finał artystki zaprezentują czteroczęściową *Rapsodię hiszpańską* Maurice'a Ravela, utwór doskonale oddający klimat i atmosferę Półwyspu Iberyjskiego. Koncert odbędzie się 17 stycznia (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

Hommage à Elżbieta Chojnacka

Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na seminarium współczesnej muzyki klawesynowej poświęcone pamięci Elżbiety Chojnackiej, wybitnej instrumentalistki, zmarłej w maju 2017 roku. Dzień poświęcony Elżbiecie Chojnackiej rozpocznie się o godzinie 11.00 seminarium, podczas którego swe referaty zaprezentują trzy prelegentki: dr Aleksandra Gajeka-Antosiewicz (AM Łódź), prof. UMFC dr hab. Alina Ratkowska (UMFC Warszawa) oraz dr Natalia Hyżak (AM Poznań). Głównym punktem dnia będzie koncert klawesynowej muzyki współczesnej, na którym wystąpią goście, pedagodzy i studenci Katedry Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi.

The poster features the logo of the Academy of Music in Łódź (AM Łódź) at the top left. The main title 'Hommage à Elżbieta Chojnacka' is written in a large, bold, serif font. Below it, the subtitle 'Seminarium współczesnej muzyki klawesynowej' and the date '17 stycznia 2018 roku, środa' are displayed. The poster lists the speakers and the concert program. At the bottom, it provides the location 'Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32' and the website 'www.amuz.lodz.pl'. The background of the poster shows a faint architectural drawing of a building.

AM Akademia Muzyczna
im. Cezaryni i Kiejstuta Baciwiczów w Łodzi
Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej

Hommage à Elżbieta Chojnacka

Seminarium współczesnej muzyki klawesynowej
17 stycznia 2018 roku, środa

WYKŁADY

11.00 *Elżbieta Chojnacka - odkrycie i pozna*
dr Aleksandra Gajeka-Antosiewicz (AM Łódź)

12.00 *Najnowsza muzyka klawesynowa kompozytorów związanych z UMFC w Warszawie i jej rolę w interpretacji*
prof. UMFC dr hab. Alina Ratkowska (UMFC Warszawa)

13.00 *Inspiracje muzyką dawną w polskiej klawesynowej muzyce współczesnej*
dr Natalia Hyżak (AM Poznań)

KONCERT

18.15 Koncert w ramach cyklu *Klawesyn i muzyka dawna*
wykonawcy
Alina Ratkowska, Natalia Hyżak, Aleksandra Gajeka-Antosiewicz, Ewa Rzetecka-Niewiadomska,
Paweł Górnar, Ewelina Zembik oraz studenci katedry klawesynu AM Łódź

w programie utwory
Marii Cwiklińskiej, Krzysztofa Grzeszczaka, Anny Ignatowicz-Glińskiej, Jerzego Kornowicza,
Bronisława Kazimierza Przybylskiego, Edwarda Sielickiego, Lukáša Sommera

opieka artystyczna
dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska i dr Aleksandra Gajeka-Antosiewicz

Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

Współorganizatorzy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Łodzi
Akademia Muzyczna w Łodzi

www.amuz.lodz.pl

Usłyszeć będzie można trzy prawykonania: *Delaborde* na klawesyn i elektronikę (taśmę) Edwarda Sielickiego, *Po trzykroć...* na saksofon sopranowy i klawesyn Anny Ignatowicz-Glińskiej oraz *Odrodzona* Lukáša Sommera w wykonaniu *Pipe Fusion Duo*. Koncert uświetni obecność Lukáša Sommera. Podczas koncertu zabrzmia także inne współczesne kompozycje, m.in.: dedykowane Elżbiecie Chojnackiej *Kształty Żywiołów* na klawesyn i taśmę Jerzego Kornowicza, *Tocatta hommege a Gi Fre 2015* Marii Cwiklińskiej oraz *Fantazja na flet i klawesyn* Krzysztofa Grzeszczaka. Koncert zamkną klawesynowe *Preludia Jesienne* autorstwa Bronisława Kazimierza Przybylskiego w wykonaniu studentek klawesynu. Opiekę artystyczną nad seminarium objęły: dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska i dr Aleksandra Gajeka-Antosiewicz. Koncert odbędzie się 17 stycznia (środa) o godzinie 18.15, w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Recital organowy

Wykonawcami styczniowego koncertu z cyklu Akademia Muzyczna w Starym klasztorze w Łagiewnikach będą słuchacze Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej z klas Dawida Długosza i Małgorzaty Zajęc. W programie pojawią się utwory z religijnej literatury organowej różnych epok – od Johanna Sebastiana Bacha do współczesności. Koncert odbędzie się 21 stycznia (niedziela), o godzinie 15.00, w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.

NASZE SUKCESY

Wydział II

Prof. dr hab. **Irena Wiselka-Cieślak**, Dziekan Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu otrzymała nagrodę „Serce Łodzi”, przyznawaną przez kapitułę złożoną z duchownych czterech wyznań: Kościoła Rzymskokatolickiego w Łodzi, Gminy Wyznaniowej Żydowskiej w Łodzi, Katedralnej Parafii Prawosławnej p.w. św. Aleksandra Newskiego w Łodzi i Parafii Ewangelicko-Augsburskiej św. Mateusza w Łodzi. Nagroda została uroczysto wręczona 3 grudnia 2017 roku.

Mateusz Kamiński z klasy organów dra hab. Krzysztofa Urbaniaka i mgra Łukasza Mosura zajął III miejsce na VI Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego, który odbywał się w dniach 18-19 grudnia 2017 roku w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Magdalena Itman – tegoroczna absolwentka z klasy klawesynu prof. dr hab. Ewy Piaseckiej, zdobyła II nagrodę JM Rektor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu prof. AM dr hab. Haliny Lorkowskiej w postaci recitalu podczas V Akademickiego Konkursu Klawesynowego w Poznaniu (4-7 grudnia 2017).

Wydział IV

Brawa dla studentów i absolwentów specjalności choreografia naszej Uczelni za zdobycie nagród na Ogólnopolskim Konkursie Choreograficznym WarsawZAWIROWANIAdance 2017. W finałowych pokazach udział wzięli: **Zofia Tomczyk** (2. nagroda, *Connection*), **Ilona Gumowska** (3. nagroda, *Moira*) oraz **Krystyna „Lama” Szydłowska** (Nagroda Publiczności, *Stan zamętu*).

Anna Banasik i **Sara Kozłowska**, studentki specjalności choreografia, przeszły polskie eliminacje i w styczniu zaprezentują swój autorski duet na konkursie SOLO DUO w Budapeszcie.



Dyplomy studentów specjalności choreografia, czerwiec 2017, fot. HaWa