



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 53

8 grudnia 2017

AMuz Łódź

Z okazji Świąt Bożego Narodzenia pragnę życzyć Państwu niezapomnianych chwil w rodzinnym gronie, a w Nowym Roku 2018 wielu sukcesów i pomyślnej realizacji planów.

Rektor

prof. dr hab. Cezary Sanecki

Łódź, Boże Narodzenie 2017



KONCERTY I WYDARZENIA

Ostatnie przedświąteczne dni w Akademii Muzycznej w Łodzi obfitować będą w koncertowe i naukowe wydarzenia. Różnorodny program muzyczny i interesujący wykonawcy sprawią, że koniec roku 2017 będzie godny zapamiętania! Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

71. Sesja Musica Moderna

Zimowa odsłona sesji. poświęconej muzyce współczesnej to pięć oryginalnych wydarzeń, wypełnionych muzyką skomponowaną głównie w XXI wieku.

Dźwiękowe Oblicza to stała propozycja koncertowa sesji Musica Moderna, która umożliwia zapoznanie się z najnowszymi utworami i trendami w muzyce współczesnej. Podczas koncertu zabrzmiały kompozycje łódzkich kompozytorów: Bogdana Dowlasza, Olgi Hans, Doroty Brolik-Bekrycht oraz innych twórców polskich: Andrzeja Dziadka i Krzysztofa Pendereckiego. Wystąpią wykładowcy i studenci Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert odbędzie się 11 grudnia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Wydarzeniem cieszącym się powodzeniem wśród uczelnianej publiczności jest koncert *Młodzi kompozytorzy, młodzi wykonawcy*, podczas którego prezentowane są utwory adeptów sztuki kompozycji w wykonaniu młodych instrumentalistów – studentów Akademii Muzycznej w Łodzi. Tegoroczny koncert obfituje w kompozycje na małe i duże zespoły smyczkowe, a także kwartet saksofonowy, trio na flet, gitarę i klawesyn, a także fortepian, zespół jazzowy i akordeon. Zainteresowanych zapraszamy 12 grudnia (wtorek) o godzinie 12.00 do Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Koncert Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej to propozycja dla słuchaczy zainteresowanych najnowszymi technologiami, brzmieniem syntetycznych instrumentów i muzycznymi eksperymentami. Zaprezentowane zostaną utwory: Wojciecha Lemańskiego, Macieja Kabzy i Jacka Partyki oraz Aleksandra Brycha. Oprócz odtwarzania utworów wcześniej zarejestrowanych odbędą się także wykonania na żywo – tu gratka dla miłośników dźwięku gitary elektrycznej. Koncert odbędzie się 13 grudnia (środa) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Ostatniego dnia 71. sesji Musica Moderna na estradzie pojawi się duet marimbowy. Wystąpią Julianna Siedler-Smuga oraz Anna Rutkowska – dwie perkusistki z Krakowa i Warszawy. Artystki przybliżą kompozycje na dwie marimby m.in. łódzkich twórców. Usłyszymy dzieła: Marty Śniady, Sławomira Kaczorowskiego, Marcina Błażewicza,

Tomasza Golińskiego, Keiko Abe i Marty Ptaszyńskiej. Koncert odbędzie się 14 grudnia (czwartek) o godzinie 12.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Koncert Kompozytorski Nauczycieli Akademickich i Studentów Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu zakończy sesję Musica Moderna. Prezentowane będą utwory kompozytorów i studentów związanych z ośrodkiem poznańskim: Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Dominika Puka, Artura Kroschela, Roberta Gogola, Katarzyny Taborowskiej-Kaszuby oraz Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej. Kompozycje wykonywać będzie zespół Sepia Ensemble, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Zespół organizuje koncerty w poznańskiej Uczelni, a także w „niestandardowych” miejscach, których klimat sprzyja odbiorowi nowej muzyki. W swoim repertuarze zespół posiada utwory kompozytorów polskich, a także realizuje partytury szczególnie interesujących twórców ze świata. Koncert odbędzie się 14 grudnia

(czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Magia perkusyjnego rytmu

Premierowy koncert aluphonu w Polsce!

Zakład Perkusji Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na pierwszy w Polsce koncert Kaia Stensgaarda – wybitnego wirtuoza instrumentów perkusyjnych i konstruktora aluphonu, czyli jednego z najnowszych solowych instrumentów perkusyjnych na świecie! Publiczność będzie miała okazję zobaczyć tę perkusyjną nowinkę i usłyszeć muzykę komponowaną na ten i inne instrumenty, w tym marimbę i wibrafon. Wykonawcami, oprócz zaproszonego gościa, będą: wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi Piotr Sutt i prowadzony przez niego studencki zespół The Bacewicz Percussion Ensemble. Duńczyk Kai Stensgaard zaprezentuje skomponowaną przez siebie muzykę, grając na aluphonie solo i z towarzyszeniem studenckiego zespołu perkusyjnego. W trakcie wieczoru nie zabraknie magii rytmu w kompozycjach z obu Ameryk oraz efektownych brzmieniowo utworów na zespół perkusyjny, pojawi się np. tradycyjna brazylijska samba Batu-cada. Słuchacze obejrzą także pokaz rodem z amerykańskich parad wojskowych, usłyszą popisy wirtuozerii na kotłach – królewskich instrumentach orkiestrowych (*Koncert na kotły i zespół perkusyjny* Johna Becka) oraz kompozycję na zespół marimb i wibrafonów – *Calienta* Emmanuela Séjourné, tętniącą rytmem i energią. Koncert odbędzie się

12 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM (ul. Żubardzka 2a).

KONCERT
**MAGIA RYTMU
I NAJPIĘKNIEJSZYCH
MELODII** Kai Stensgaard pierwszy raz w Polsce!
Wirtuoz i konstruktor aluphonu – nowego
instrumentu perkusyjnego zagra w Łodzi!

Piotr Sutt Kai Stensgaard
marimba, wibrafon, kotły marimba, aluphon

The Bacewicz Percussion Ensemble
pod kierownictwem artystycznym prof. dr. hab. Piotra Sutta

w programie utwory m.in.
Kaia Stensgaarda, Astora Piazzoli,
Emmanuela Séjourné, Johna Becka, Danny'ego Reymonda
oraz najpiękniejsze tradycje rytmy obu Ameryk

12 grudnia 2017 roku, wtorek, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
bilety: 20 zł i 10 zł

Łódź

ALUPHON® Percussion Ensemble SALTERS

Con tres i goście

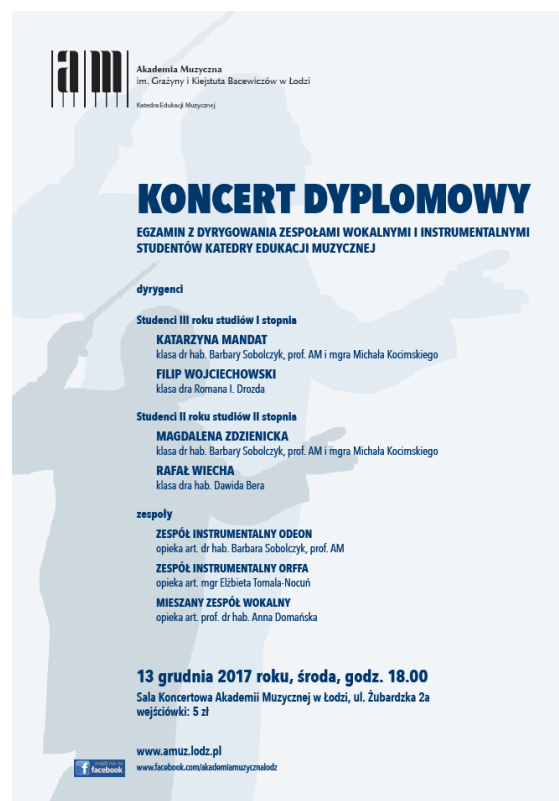
Podczas kolejnego koncertu z cyklu *Con tres* – akordeon, gitara, harfa usłyszeć będzie można utwory na akordeon solo i gitarę solo oraz kompozycje kameralne. Wystąpi m.in. S&B Quintet (akordeon z kwartetem smyczkowym) – zespół uhonorowany w ostatnich tygodniach I nagrodą na Międzynarodowych Dniach Akordeonu w Pradze. Podczas koncertu usłyszymy XX-wieczne kompozycje. Magdalena Dębowska, Kalina Polańska i Rafał Siedlecki – gitarzyści, zagrają m.in. *Walk Dance* Mirosława Tadića czy *Etiudę nr 8* Heitora Villa-Lobosa. Z literatury akordeonowej za-

brzmia: *Hug* Tapio Nevanlinna w interpretacji Marcina Konopki oraz *Zeszyt bułgarski* Władimira Zubickiego w wykonaniu Kacpra Bieni. Zespół, którzy tworzą gitarzysta Zeyu Li i akordeonista Maciej Janaszkiwicz, zagra kompozycję *Kontrowerze* op. 36 Jana Truhlářa. Koncert zamknie *Suita up2U* młodego nagradzanego kompozytora z Warszawy Mikołaja Majkusiaka. Wykona ją wspomniany S&B Quintet w składzie: Gabriel Balukiewicz – akordeon, Jan Gonicki – skrzypce, Zuzanna Lipka – skrzypce, Weronika Pisarek – altówka, Julia Rzazonka – wiolonczela. Studenci pracują pod kierunkiem: prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, prof. dra hab. Bogdana Dowlasza, dra Eneasza Kubita, dra Leszka Kołodziejskiego, prof. dra hab. Jerzego Nalepki, prof. AM dra hab. Jacka Dulikowskiego oraz dra hab. Macieja Staszewskiego. Koncert odbędzie się 12 grudnia (wtorek) o godzinie 18.15, w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Egzamin dyrygentów

Po raz kolejny w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej odbędzie się otwarty egzamin z dyrygowania zespołami. Studenci edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej podczas każdego z otwartych egzaminów, prezentują różnorodne programy przeznaczone na zespoły wokalne i instrumentalne. Podczas zimowej odsłony egzaminów dyrygować będą studenci II roku studiów magisterskich: Katarzyna Mandat, Filip Wojciechowski, Magdalena Zdzienicka i Rafał Wiecha. Koncert odbędzie się 13 grudnia (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki

w cenie 5 zł nabyć można w kasie biletowej AM (ul. Żubardzka 2a).



Akademia Muzyczna
im. Gracyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Edukacji Muzycznej

KONCERT DYPLOMOWY

EGZAMIN Z DYRYGOWANIA ZESPOŁAMI WOKALNYMI I INSTRUMENTALNYMI
STUDENTÓW KATEDRY EDUKACJI MUZYCZNEJ

dyrygenci

Studenci III roku studiów I stopnia
KATARZYNA MANDAT
klasa dr hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM i mgr Michała Koćmińskiego
FILIP WOJCIECHOWSKI
klasa dra Romana I. Drozda

Studenci II roku studiów II stopnia
MAGDALENA ZDZIENICKA
klasa dr hab. Barbary Sobolczyk, prof. AM i mgr Michała Koćmińskiego
RAFAŁ WIECHA
klasa dra hab. Dawida Bera

zespoły

ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY ODEON
opieka art. dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM

ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY ORFFA
opieka art. mgr Elżbieta Tomala-Nocuń

MIESZANY ZESPÓŁ WOKALNY
opieka art. prof. dr hab. Anna Domańska

13 grudnia 2017 roku, środa, godz. 18.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
wejściówki: 5 zł

www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzyczna2017

Nieznany łodzianin i muzyka gitarowa

Organizowane przez Akademię Muzyczną w Łodzi seminarium Polska muzyka gitarowa XX wieku składać się będzie z części wykładowej i recitalu polskiego gitarzysty Tomasza Fechnera. Marek Żebrowski, dyrektor Polish Music Center w University of Southern California (Los Angeles) o godzinie 14.00 rozpocznie sesję wykładową, opowiadając o historii centrum i jego bieżącym funkcjonowaniu. Stypendysta Fundacji Fulbrighta Tomasz Fechner, który obecnie działa w USA, o godzinie 15.00 opowie o utworze *Sonatina na gitarę* Romana Ryterbanda. Przybliży także sylwetkę tego nieznanego w Polsce twórcy. Warto zaznaczyć, iż Roman Ryterband

urodził się w Łodzi w 1914 roku, i tu właśnie rozpoczął naukę muzyki. Studiował fortepian, a później także prawo na Uniwersytecie Warszawskim. Wybuch II wojny światowej zastał go we Francji, a losy życia pokierowały ostatecznie do Stanów Zjednoczonych. Tam zajmował się działalnością pedagogiczną i dyrygencką oraz komponowaniem. Angażował się w życie Polonii i pracę polskich chórów. Część seminaryjną o godzinie 16.00 zakończy wystąpienie Bartosza Paprota, dyrektora Tczewskiego Festiwalu Gitarowego, poświęcone sztuce interpretacji muzyki, na przykładzie utworu *Wariacje na temat Skriabina* Aleksandra Tansmana. Recital gitarowy Tomasz Fechner rozpocznie jedną z sześciu inspirowanych muzyką operową Rossiniego, kolażową *5 Rossinianą* op. 123 Mauro Giulianiego. Właśnie piąty, spośród wszystkich utworów utrzymanych w charakterze zestawienia popularnych melodii, jest tym najczęściej wykonywanym, a złożony jest w dużej mierze z opracowanych na gitarę tematów arii z oper *Cyrulik sewilski*, *Tankred* i *Kopciuszek*. Kolejnym utworem prezentowanym podczas recitalu będzie *Sonata para Guitarra* op. 61 Joaquina Turiny. Utrzymana w XIX-wiecznej tradycji hiszpańskiej muzyki poważnej Sonata, łączy w sobie elementy muzyki europejskiej z gitarowymi technikami flamenco i ludowymi melodiami andaluzyjskimi. Nasycona jest ponadto kolorystycznymi kontrastami, typowymi dla muzyki hiszpańskiej. Podczas koncertu pojawią się także dwa gitarowe walce Agustína Barrios Mangoré z opusu ósmego. Tomasz Fechner wykona również *Chaconę* z Partity nr 2 BWV 1004 Johanna Sebastiana Bacha, opracowaną na gitarę przez

Abla Carlevaro. Będzie to jedyny utwór muzyki dawnej prezentowany podczas recitalu. Seminarium i towarzyszący mu koncert odbędą się 16 grudnia (sobota) w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Recital muzyki gitarowej rozpocznie się o godzinie 17.00. Wstęp wolny.

**Seminarium
POLSKA MUZYKA
GITAROWA XX WIEKU**

16 grudnia 2017, sobota
Sala 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

godz. 14.00 | WYKŁAD
Polish Music Center, University of Southern California: Historia i kolekcje specjalne
MAREK ZEBROWSKI – dyrektor Polish Music Center w University of Southern California, Los Angeles

godz. 15.00 | WYKŁAD
Roman Hyterband: *Sonatina na gitarę*
TOMASZ FECHNER – asystent na wydziale gitary w University of Southern California, Los Angeles

godz. 16.00 | WYKŁAD
Aleksander Tansman: *Wariacje na temat Skriabina – sztuka interpretacji*
BARTOSZ PAPROTA – dyrektor Tczewskiego Festiwalu Gitarowego

godz. 17.00 | RECITAL
TOMASZ FECHNER – gitara

Mauro Giuliani (1781-1829) – *Roczniana* No. 5 op. 123
Joaquin Turina (1882-1949) – *Sonata para Guitarra* op. 61
Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Chaconne* z Partity nr 2 BWV 1004 (opr. Abel Carlevaro)
Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) – *Vals* op. 8 nr 3 i 4

www.amuz.lodz.pl

Magnum Misterium

Podczas koncertu z cyklu Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze wystąpi żeńska Schola Gregoriańska Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej pod dykcją Bogny Bohdanowicz. W październiku Schola Gregoriańska zakończyła nagrywanie materiału na płytę CD, którego część zostanie zaprezentowana podczas niedzielного koncertu w Łagiewnikach. Na wokalny program składa się muzyka chorałowa – pieśni, fragmenty mszy, antyfony i responsoria. Schola rozpocznie koncert pieśnią *Rorate coeli desuper* (Spuściecie

rosę niebios), nawiązując tym samym do adwentowego czasu oczekiwania na Boże Narodzenie. Zabrzmią responso-ria z nocnego oficjum uroczystości Narodzenia Pańskiego: *Beata Dei genitrix* (Szczęśliwa matko Boga), *Hodie nobis caelorum Rex* (Dziś dla nas niebiański Król), *Verbum Caro* (Słowo dziś tutaj ciałem jest) i *O magnum Mysterium* (Wielka tajemnico), od którego zaczerpnięto tytuł koncertu. W adwentowej atmosferze, przypominającej także o zmartwychwstaniu, utrzymane będą utwory ku czci Najświętszego Sakramentu (*Ave verum corpus natum, O sacrum convivium*). Pojawiają się również antyfony i pieśni maryjne, wychwalające matkę przychodzącego na nowo Zbawiciela (*Recordare, Salve Sancta Parens*). Słowo wprowadzenia przedstawi Witold Paprocki. Koncert muzyki średniowiecznej odbędzie się 17 grudnia (niedziela) o godzinie 15.00, w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólnej 185. Wstęp wolny.

Wieczór kolędowy

Podczas ostatniego w roku koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* studenci specjalności wokalnno-aktorskiej, podobnie jak w poprzednich latach, prezentować będą najpiękniejsze polskie i zagraniczne kolędy. Studenci zainicjują popularne melodie, dołączy do nich zgromadzona publiczność, a świąteczna atmosfera zapanuje już na dobre. Kolędowy koncert w bożonarodzeniowym nastroju odbędzie się 18 grudnia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Koncert kolęd, 19 grudnia 2016, fot. Biuro Promocji AM

Narodziła nam się dobroć



Wykonawcami świątecznego koncertu będą studenci Katedry Musicalu i Choreografii Akademii Muzycznej w Łodzi, w tym niedawno utworzony Chór Gospel Akademii Muzycznej w Łodzi, prowadzony przez Briana Fentressa. Wykonają świąteczne przeboje w rozrywkowych aranżacjach. Koncert odbędzie się 19 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej

nej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w Kasie Biletowej AM (ul. Żubardzka 2a).

Sztafeta fletowa

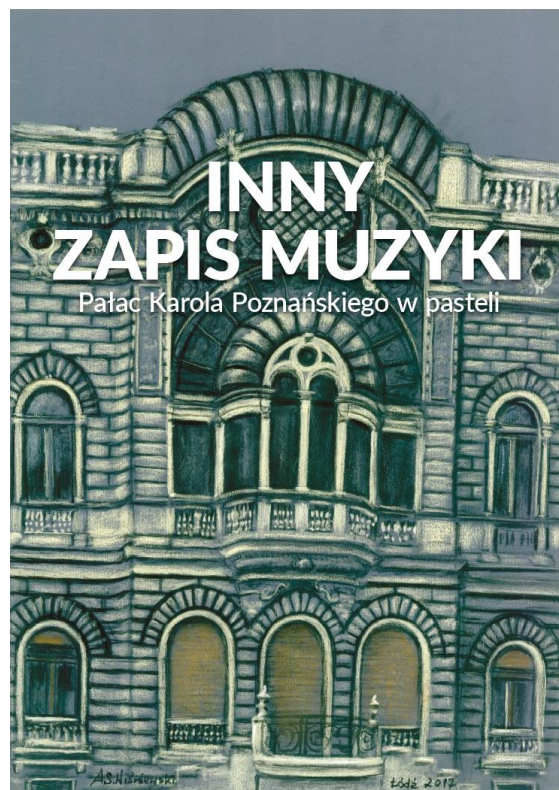
Ostatni w tym roku koncert z cyklu *Sztafeta fletowa*, organizowanego przez dr Ewelinę Zawiaślak, odbędzie się w wykonaniu studentów klas fletu Akademii Muzycznej w Łodzi. Miłośników brzmienia tego instrumentu zapraszamy 20 grudnia (środa) na godzinę 18.00 do Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Estrada Młodych

Podczas koncertu wystąpią studenci klas organów Akademii Muzycznej w Łodzi. Oprócz organowych arcydzieł Dietricha Buxtehudego, Johannesa Brahmsa czy Jana Sebastiana Bacha zabrzmiały opracowania staropolskich kolęd. Studenci i pedagodzy Katedry Organów i Muzyki Kościelnej planują na zakończenie wspólne śpiewanie kolęd. Koncert odbędzie się 21 grudnia (czwartek) o godzinie 18.00, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Inny zapis muzyki

Wystawa pasteli „Inny zapis muzyki. Pałac Karola Poznańskiego w pastelach” będzie 40. jubileuszową wystawą artysty Andrzeja Stefana Wiśniewskiego. Prace przedstawiają elewację i wnętrza odrestaurowanego Pałacu Karola Poznańskiego, czyli głównej siedziby Akademii Muzycznej w Łodzi. Uroczyste otwarcie wystawy nastąpi 19 grudnia (wtorek) o godzinie 17.00 w foyer Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wystawa będzie czynna do 10 marca 2018 roku. Wybrane pastele prezentowane na wystawie wypełniają również karty kalendarza na rok 2018, wydanego przez Akademię Muzyczną w Łodzi. Kalendarz jest dostępny w Biurze Promocji AM (al. 1 Maja 4, Sala 3.29) oraz w Kasie Biletowej AM (ul. Żubardzka 2a).



NASZE SUKCESY

Z przyjemnością zawiadamiamy, że dr Artur Zagajewski, kompozytor, adiunkt w Katedrze Kompozycji naszej Uczelni, został nominowany do Paszportu Polityki w kategorii Muzyka poważna. Zwycięzców poznamy podczas uroczystej gali 9 stycznia 2018 roku.

Natalia Kok z klasy oboju dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek zdobyła III miejsce w kategorii E podczas IV International Classical Music Competition SONORUM – Kaunas 2017 (28 listopada – 1 grudnia, Kowno na Litwie).

Miło nam poinformować, że czworo studentów naszej Uczelni odebrało 7 grudnia stypendia przyznawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Nagrodzeni to: akordeonistka Inga Piwowarska z klasy prof. dra hab. Bogdana Dowlasza, harfista Juliusz Wesołowski z klasy mgr Barbary Tarnowicz-Kamińskiej, saksofonista Daniel Kobielski z klasy dra hab. Pawła Gusnara, prof. AM oraz Michał Rudziński z klasy śpiewu prof. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego.

Wszystkim laureatom i pedagogom serdecznie gratulujemy!



Tłumnie zgromadzona i rozentuzjasmowana publiczność podczas koncertów w ramach 5. AŻ Festiwalu, 29 listopada, 3 grudnia, 7 grudnia 2017 roku, fot. Dariusz Kulesza