



KONCERTY I WYDARZENIA

Odbывającemu się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi 5. AŻ Festiwalowi wtórują nie mniej atrakcyjne wydarzenia i koncerty zaplanowane na przełom listopada i grudnia. W najbliższych tygodniach w Akademii rozbrzmiewać będzie polska liryka wokalna, muzyka trąbkowa oraz współczesne dźwięki różnorodnych instrumentów. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

Postmoderna per violino

Podczas koncertu w wykonaniu skrzypaczki Anny Ceglińskiej i pianistki Sylwii Michalik-Bednarczyk zabrzmiały kompozycje rosyjskiego postmodernistycznego twórcy Alfreda Schnittkego. Artysta łączył w swojej muzyce tradycję muzyki Zachodu z nowatorskimi rozwiązaniami kompozytorskimi II połowy XX wieku. Niezwykle interesujący charakter twórczości Alfreda Schnittkego wynika z zestawiania przez niego klasycznych form z nowoczesnymi technikami kompozytorskimi, łączenia skrajności – np. powagi z pastiszem, stosowania cytatów z dzieł innych kompozytorów oraz doświadczeń w pisaniu muzyki filmowej. W programie pojawią się utwory Rosjanina na skrzypce i fortepian oraz na skrzypce solo. *I Sonata na skrzypce i fortepian* jest, jak mawiał Schnittke, „tonalną podróżą

po atonalnych drogach” i stanowi punkt kulminacyjny wczesnej fazy twórczości kompozytora. Okoliczności powstania *Suity w starym stylu* są ściśle związane z muzyką filmową. Fragmenty, które się na nią składają, stanowiły początkowo podkład muzyczny do czarnej komedii *Przygody dentysty* Elema Klimowa. *A Paganini* to utwór na skrzypce solo, będący hołdem wielkiemu wirtuozowi i artyście Niccolò Paganinemu. Schnittke swobodnie nawiązał do wirtuozowskiego i niekiedy diabolicznego charakteru jego muzyki. Skrzypaczka Anna Ceglińska we wrześniu 2017 roku uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych, a tematem prowadzonych przez nią badań był *Postmodernizm w muzyce Alfreda Schnittke na przykładzie wybranych utworów skrzypcowych*. Artystka jest czynnie koncertującą solistką i kameralistką, brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych oraz kameralnych. Zawodowo związana jest z Akademią Muzyczną w Łodzi, jako asystentka w klasie skrzypiec prof. Michała Grabarczyka. Pianistka Sylwia Michalik-Bednarczyk jest laureatką wielu konkursów solowych i kameralnych, m.in.: w Wiedniu (Austria), Kromieryżu (Czechy) i Rzymie (Włochy). Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi, gdzie obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Katedrze Kameralistyki.

Prezentowane podczas koncertu kompozycje Schnittkego, a także kilka innych, znalazły się na zrealizowanym niedawno przez artystki albumie płytowym „Postmoderna per violino”, który ukazał się przed wakacjami. Koncert prezentujący materiał z płyty odbędzie się 28 listopada (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Grafika i dramaturgia

Polski współczesny twórca Bogusław Schaeffer zasłużył na miano innowatora, nie tylko w dziedzinie muzyki, ale także sztuk plastycznych i teatru. Jako jeden z pierwszych artystów w Polsce uprawiał sztukę happeningu i teatru instrumentalnego, a wiele jego dzieł plasuje się na pograniczu sztuk: muzyki i plastyki, chociażby jego grafiki muzyczne. Podczas spotkania z twór-

czością Schaeffera zaplanowanego w Akademii Muzycznej w Łodzi poruszone będą problemy przekazu muzycznego w partyturze, grafice i dramaturgii dzieł kompozytora. W programie wydarzenia znajdują się: wykład Jacka Szerszenowicza *Bogusława Schaeffera muzyka dla oczu* oraz koncert, podczas którego wykonane zostaną kompozycje Schaeffera na: fortepian (*Mazurki*), wibrafon (*Konstrukcje*), perkusję i taśmę (*Eine Show fur Schlagzeug*) oraz interpretowane będą jego grafiki muzyczne. Pojawi się także utwór skomponowany przez Piotra Pniaka *Wieloświat* dedykowany kompozytorowi. Spotkanie z muzyką Bogusława Schaeffera odbędzie się 29 listopada (środa), o godzinie 13.00 w Sali -1.27 w Budyńku Sali Koncertowej Akademii Muzycznej, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny dla studentów Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.



Oranżeria słowa

Tematem przewodnim spotkania z pieśnią będą pejzaże w muzyce i poezji. Wykonawcami koncertu będą Ziemowit Wojtczak (baryton), Małgorzata Flegel (aktorka), Bogna Dulińska (pianistka), a kilka słów wprowadzenia w specyfikę programu słowno-muzycznego przedstawi Danuta Dudzińska (wokalistka). Artyści przygotowali program złożony z pieśni Mieczysława Karłowicza przeplatanych recytacją wierszy Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Jana Kasprowicza. Salon poetycko-muzyczny odbędzie się 1 grudnia (piątek) o godzinie 18.00 w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Salon poetycko-muzyczny **ORANŻERIA SŁOWA**



Pejzaże w muzyce i poezji

wykonawcy
Ziemowit Wojtczak – baryton
Małgorzata Flegel – recytacja
Bogna Dulińska – fortepian

Danuta Dudzińska – słowo wprowadzające

w programie
pieśni Mieczysława Karłowicza
oraz wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera
i Jana Kasprowicza

1 grudnia 2017, piątek, godz. 18.00

Sala nr 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny



www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzyczna100

Wieczór z pieśnią

Kolejny koncert z cyklu *Wieczory muzyczne* wypełnią pieśni powstałe na pograniczu XX i XXI wieku. Wykonawcy – wokalista Bartosz Szulc (bas) oraz

pianista Mikołaj Pacholczyk – wybrali do programu koncertu kompozycje zarówno nastrojowe i sentymentalne, jak też żartobliwe i żywiołowe. Zabrzmiały cykle pieśni na głos z fortepianem współczesnych kompozytorów polskich. Pojawią się *Trzy pieśni* op. 3 na głos i fortepian Henryka Mikołaja Góreckiego, w których kompozytor, korzystając z tekstów Juliusza Słowackiego i Juliana Tuwima, wspomina utraconą w dzieciństwie matkę. Usłyszeć będzie można także *Trzy treny* na bas i fortepian łódzkiego kompozytora Jerzego Bauera oraz kompozycję Wojciecha Kilara z 2012 roku – *Sonet do Laury* na podstawie cyklu wierszy Petrarcki. Zabrzmi także nawiązująca do renesansowej hiszpańskiej stylistyki muzycznej kompozycja Romualda Twardowskiego – *Trzy sonety do Don Kichota* oraz *Chamber Music* Józefa Świdra, czyli sześć pieśni na baryton i fortepian do abstrakcyjnych słów Jamesa Joyce'a. Wokalista Bartosz Szulc jest doktorantem Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Piotra Micińskiego. W 2012 roku uzyskał dyplom magisterski z wyróżnieniem oraz zdobył III miejsce oraz nagrodę specjalną dla najlepszego głosu basowego na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. G. Perottiego w Ueckermünde w Niemczech. Kreował role operowe w przedstawieniach, takich jak: *Die Zauberflöte* Mozarta, *Giulio Cesare* Haendla czy *Il Barbiere di Siviglia* Rossiniego, ale w kręgu jego zainteresowań znajduje się także interpretacja liryki wokalne. Mikołaj Pacholczyk to ceniony pianista-akompaniator związany zawodowo z Akademią Muzyczną w Łodzi. *Wieczór muzyczny Pieśni przyjemne i mniej przyjemne* w ich wy-

konaniu odbędzie się 4 grudnia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali nr 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

II Międzynarodowa Konferencja Trębaczy

Organizatorem Konferencji, która odbędzie się w dniach 5-9 grudnia 2017 roku jest Akademia Muzyczna w Łodzi. Wśród głównych celów imprezy znajdują się: prezentacja dokonań naukowych i artystycznych, wymiana doświadczeń, integracja środowiska oraz podnoszenie poziomu gry na trąbce w Polsce. Słuchacze będą mieli okazję uczestniczyć w kursach mistrzowskich, wykładach i koncertach wybitnych artystów i pedagogów z całego świata, m.in.: Rexa Richardsona, Jasona Bergmana, Fritsa Damrowa, Dominique'a Bodarta, Belgian Brass Quintet. W sumie zaplanowano 5 wykładów, 2 dyskusje panelowe, 7 kursów mistrzowskich, a przede wszystkim 6 koncertów z muzyką pisaną na trąbki i w aranżacjach na ten instrument.



Koncert inauguracyjny | 5 grudnia

Podczas koncertu inauguracyjnego Konferencję zabrzmiały kompozycje na trąbki i organy, m.in.: kompozytorów barokowych (Georga Friedricha Händla, Jean'a-Philippe'a Rameau) oraz współczesnych (Mateo Soto, Erika Moralesa), a wśród nich łódzkiego twórcy Krzysztofa Grzeszczaka. Zabrzmiały kompozycje oryginalne i transkrypcje. Wykonawcami koncertu będą polscy i zagraniczni trębacze: José Cháfer, Pierre Dutot, Igor Cecocho, Sławomir Cichor, Jason Bergman, Konrad Boniński oraz organista Krzysztof Urbaniak. Koncert odbędzie się w Sali Koncertowej Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, przy ul. Narutowicza 20/22 o godzinie 19.00. Bilety na koncert w cenie 32 zł i 22 zł można nabyć w kasie biletowej FŁ.

Koncert | 6 grudnia

W wykonaniu dwóch trębaczy Jasona Bergmana i Dominique'a Bodarta zabrzmiały kompozycje na trąbkę z fortepianem, zarówno oryginalne jak i transkrypcje. Pojawi się muzyka George'a Gershwina, Rodiona Shchedrina, Michele'a Manganiello czy Rafaela Méndeza. Dominique Bodart jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Trębaczy im. Theo Charliera i profesorem w Akademii Muzycznej w Eghezée. Jest cenionym wykonawcą muzyki dawnej na barokowej trąbce. Jason Bergman z tytułem profesora trąbki wykłada na Uniwersytecie Północnego Teksasu, jest cenionym pedagogiem, solistą i trębaczem orkiestrowym. W 2017 roku został wybrany na jednego z dyrektorów International Trumpet Guild. Podczas koncertu przy fortepianie trębaczom towarzyszyć będą

dą Piotr i Paweł Cłapińscy. Koncert odbędzie się w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4, o godzinie 19.00. Wstęp wolny.

Koncert | 7 grudnia

II Międzynarodowa Konferencja Trębaczcy gościć będzie Rexa Richardsona – wszechstronnego amerykańskiego trębaczka. Uważany za jednego z najlepszych instrumentalistów na świecie pasjonuje się muzyką zarówno klasyczną, jak i jazzową, a przede wszystkim improwizacją i współczesnymi trendami. Wystąpi z bogatym repertuarem standardów jazzowych oraz wykona po raz pierwszy w Polsce dwie kompozycje: *Variations on a Theme by Haydn* Jamesa Stephensona oraz *Three World Winds* Allena Vizzuttiego. Trębaczowi, koncertującemu również na trąbce piccolo i flugelhornie, towarzyszyć będzie pianistka Marta Macieżyńska oraz zespół Tubis Trio (Maciej Tubis, Paweł Puszczalo, Przemek Pacan). Koncert jest także częścią 5. AŻ Festiwalu i odbędzie się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a, o godzinie 19.00. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł nabyć można w kasie biletowej AM (ul. Żubardzka 2a).

Koncert | 8 grudnia

Ważną częścią konferencji jest II Międzynarodowy Konkurs Trębaczcy odbywający się 6 i 7 grudnia. Program konkursu złożony jest wyłącznie z utworów na trąbkę solo, nie ma również żadnych ograniczeń wiekowych dla uczestników. W ramach konferencji odbędzie się koncert nagrodzonych w tym konkursie, połączony z recitalem Fritsa Damrowa. Trębacz jest profesorem na

Uniwersytecie Sztuki w Zurychu oraz autorem etiud oraz szkół na trąbkę min. *Fitness for Brass*, *Shape Up for trumpet players*. Frits Damrow podczas koncertu wykona m.in. transkrypcję *Błękitnej rapsodii* George'a Gershwina. Artyście przy fortepianie towarzyszyć będą Piotr i Paweł Cłapińscy. Koncert odbędzie się w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4, o godzinie 19.00. Wstęp wolny.

II Międzynarodowa Konferencja Trębaczcy w Łodzi
5-9 grudnia 2017

5 grudnia, wtorek, 19.00 | KONCERT
Sala Koncertowa Filharmonii Łódzkiej im. G. i K. Bacewiczów, ul. Nowowiejska 20/22

wykonawcy:
Paweł Cłapiński - trąbka
Paweł Dzielak - trąbka
Torbjörn Carstén - trąbka
Stawomir Cielak - trąbka
Rex Richardson - trąbka
Konrad Kubiński - trąbka
Krzysztof Głobacki - gitara

6 grudnia, środa, 19.00 | KONCERT
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. 1 Maja 4

wykonawcy:
Dominika Biedart - trąbka
Rex Richardson - trąbka
Paweł Cłapiński - trąbka
Paweł Cłapiński - trąbka

7 grudnia, czwartek, 19.00 | KONCERT
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:
Rex Richardson - trąbka
Marta Macieżyńska - fortepiano
Tubis Trio - trąbka - Konrad Kubiński - trąbka
Paweł Puszczalo - fortepiano
Przemek Pacan - perkusja

8 grudnia, piątek, 19.00 | KONCERT
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. 1 Maja 4

wykonawcy:
Ireneusz Międzyzrostowski Konkurs Trębaczcy w Łodzi
Frits Damrow - trąbka
Rex Richardson - trąbka
Paweł Cłapiński - trąbka

9 grudnia, sobota, 11.00 | KONCERT
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. 1 Maja 4

wykonawcy:
Marta Macieżyńska - fortepiano
Stawomir Cielak - trąbka
Konrad Kubiński - trąbka
Agata Piorecka-Bortezek - organy
Torbjörn Carstén - trąbka
Konrad Kubiński - trąbka
Rex Richardson - trąbka
Lukasz Kobieliński - gitarzysta

9 grudnia, sobota, 19.00 | KONCERT
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:
Zespół Międzyzrostowski Konkurs Trębaczcy w Łodzi
Bologna Brass Quintet - Mikołaj Mielczan - trąbka
Rex Richardson - trąbka
Rex Richardson - trąbka
Torbjörn Carstén - trąbka
Stawomir Cielak - trąbka

Bilety: 5 grudnia, godz. 19.00 Salona Filharmonii Łódzkiej; 7 i 9 grudnia, godz. 19.00 Salona Akademii Muzycznej; wstęp wolny na pozostałe koncerty

Koncert | 9 grudnia

W ramach Konferencji odbędzie się koncert, na którego program złożą się wyłącznie kompozycje twórców polskich, w tym artystów związanych z Łodzią. W programie pojawią się m.in. utwory wykorzystujące elektronikę i procesy komputerowe, utwór doktora honoris causa Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi Aleksandra Tansmana i prawykonanie kompozycji *Turkish flavor* Sławomira

Cichora. Wykonawcami koncertu będą: trębacze – Konrad Boniński, Sławomir Cichor, Maciej Fortuna, oboistka Agata Piotrowska-Bartoszek, pianistka Bogna Dulińska, klarnecista Robert Stefański, fagocista Kamil Szulc i akordeonista Leszek Kołodziejski. Koncert odbędzie się w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4, o godzinie 11.00. Wstęp wolny.

Koncert finałowy | 9 grudnia

Z atrakcyjnym repertuarem podczas koncertu finałowego Konferencji wystąpi uznany w świecie muzycznym kwintet dęty Belgian Brass. Artyści, którzy pojawią się na estradzie to: Manu Mellaerts – trąbka, Steven Devolder – trąbka, Rik Vercruysse – waltornia, Jan Smets – puzon, Stephan Vanaenrode – tuba. Wykonają zaaranżowane na kwintet przeboje muzyki dawnej (William Byrd – *The Earle of Oxford's March*), klasycznej (Wolfgang Amadeus Mozart – aria Królowej Nocy *Die Hölle Rache* z opery *Czarodziejski flet*) oraz operowej i musicalowej (*Carmen* Georges'a Bizeta, *West Side Story* Leonarda Bernsteina). W programie pojawi się także muzyka rozrywkowa i taneczna. Koncert jest również częścią 5. AŻ Festiwalu i odbędzie się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a, o godzinie 19.00. Bilety w cenie 30 zł i 20 zł nabyć można w kasie biletowej AM (ul. Żubardzka 2a).

Przybylskiego festiwal łódzkiej muzyki współczesnej od lat cieszy się zainteresowaniem słuchaczy. Tegoroczny program sesji bogaty jest w najnowsze współczesne kompozycje prezentowane przez studentów i wykładowców Akademii Muzycznej w Łodzi oraz zaproszonych gości, m.in. warszawsko-krakowski duet marimbowy oraz Sepia Ensemble z Poznania. Sesję zainauguruje orkiestra akademicka pod batutą Jerzego Swobody, która zaprezentuje kompozycje: inicjatora *Musica Moderna* Bronisława Kazimierza Przybylskiego, nagradzanego łódzkiego kompozytora Marcina Stańczyka i jedno z najbardziej znanych dzieł Henryka Mikołaja Góreckiego – *Symfonię Pieśni Żałowanych* op. 36.

Akademia Muzyczna | Katedra Kompozycji
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi | Związek Kompozytorów Polskich



musica moderna 71 sesja

10–14 grudnia 2017

10 XII, sob. 18.00 koncert FESTIWAL 5. AŻ FESTIWALU WYKONAWCY: Belgian Brass PROGRAM: William Byrd: The Earle of Oxford's March Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hölle Rache Georges Bizet: Carmen Leonard Bernstein: West Side Story	11 XII, pt. 18.15 koncert WYKONAWCY: Belgian Brass PROGRAM: William Byrd: The Earle of Oxford's March Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hölle Rache Georges Bizet: Carmen Leonard Bernstein: West Side Story	12 XII, wt. 12.00 koncert WYKONAWCY: Sepia Ensemble PROGRAM: Bronisław Kazimierz Przybylski: Musica Moderna Marcin Stańczyk: [tytuł nieczytelny] Henryk Mikołaj Górecki: Symfonia Pieśni Żałowanych op. 36	14 XII, czw. 12.00 koncert WYKONAWCY: Sepia Ensemble PROGRAM: Bronisław Kazimierz Przybylski: Musica Moderna Marcin Stańczyk: [tytuł nieczytelny] Henryk Mikołaj Górecki: Symfonia Pieśni Żałowanych op. 36
--	---	---	--

www.amuz.lodz.pl

Współorganizatorzy: [logos]

71. sesja Musica Moderna

W dniach 10-14 grudnia odbędzie się 71. sesja MUSICA MODERNA. Zainicjowany przez Bronisława Kazimierza

Wśród gości sesji znalazły się dwie marimbofonistki z Krakowa i Warszawy, w duecie wykonają kompozycje łódzkich twórców. Słuchacze będą

mieli również okazję, by zapoznać się z twórczością kompozytorów związanych z poznańskim ośrodkiem muzycznym. Podczas koncertu wystąpi bowiem zespół muzyki współczesnej z Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu – Sepia Ensemble. Wszystkie koncerty odbywać się będą w budynkach Akademii Muzycznej w Łodzi (przy ul. Żubardzkiej 2a oraz al. 1 Maja 4). Za wyjątkiem koncertu w ramach 5. AŻ Festiwalu, który inauguruje sesję, wstęp na koncerty jest bezpłatny.

NASZE SUKCESY

Podczas 10th Tarnów Jazz Contest 2017 (2-10 listopada) saksofonista **Dariusz Stanisławski** i kontrabasista **Rafał Różalski** – studenci naszej Uczelni w specjalnościach jazzowych, w zespole Entropia Ensemble tworzonym ze studentami Akademii Muzycznej w Krakowie (perkusistą Kacprem Kaźmierskim i pianistą Marcelem Balińskim) zdobyli: I miejsce, nagrodę Grand Prix – występ w roli gwiazdy na kolejnym Jazz Tarnów Contest oraz nagrodę specjalną o wartości 7000 zł na nagranie muzyki w studiu.

W XIX Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych – Jawor 2017 (18-19 listopada), zespół ALDO DUO w składzie: **Dominik Domińczak** (klasa klarnetu dr. hab. Roberta Stefańskiego) i **Aleksander Stachowski** (klasa akordeonu prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, prof. AM)

zdołał nagrodę Grand Prix w kategorii Akademii Muzycznej. Zespół pracuje pod kierunkiem prof. dr. hab. Zbigniewa Ignaczewskiego, prof. AM.

W XIX Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych – Jawor 2017 (18-19 listopada), zespół SALTO IN ALTO w składzie: **Dagmara Hendzlik** (klasa fortepianu prof. dr. hab. Anny Wesołowskiej-Firlej) i **Piotr Sroślak** (baryton, klasa śpiewu prof. dra hab. Janusza Ratajczaka) zdobył wyróżnienie. Studenci pracują pod kierunkiem prof. dra hab. Janusza Ratajczaka i dra Michała Rota.

Kwintet dęty, pracujący pod kierunkiem dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek w składzie: **Agata Głodek** (flet), **Natalia Kok** (obój), **Bartosz Jawor** (klarnet), **Maria Frankowska** (fagot) i **Jadwiga Surtel** (waltornia) podczas XIX Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych – Jawor 2017 (18-19 listopada) zdobył wyróżnienie.

Podczas II Międzynarodowego Konkursu Harfowego im. prof. Karela Patrasa w Pradze (Czechy, 16-19 listopada 2017) **Juliusz Wesołowski** – student naszej uczelni z klasy harfy mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej, zdobył I nagrodę w kategorii 7 oraz nagrodę specjalną za interpretację utworu współczesnego *Prayer for harp* Sergiu Natry.

Wszystkim laureatom i pedagogom serdecznie gratulujemy!