



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 51

10 listopada 2017

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

Koniec listopada obfitować będzie w różnorodne wydarzenia. Koncerty cykliczne: dwa *Wieczory muzyczne*, *Wieczór organowy*, *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze* i *Estrada Młodych* oraz koncert z romantyczną muzyką kameralną, spotkanie ze Zdzisławem Krzywickim i prezentacja studentek specjalności rytmika – to tylko niektóre propozycje Akademii Muzycznej. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

120 urodziny łodzianina

Podczas kolejnego *Wieczoru muzycznego*, zabrzmiała muzyka kameralna Aleksandra Tansmana. Ze względu na okrągłą rocznicę urodzin w bieżącym roku wspomniany jest ten XX-wieczny pochodzący z Łodzi kompozytor. Tansman tworzył w stylu neoklasycystycznym. Inspiracje do swoich dzieł czerpał z polskiej i żydowskiej tradycji muzycznej, słysząc w jego muzyce także wpływy francuskie i amerykańskie. *Wieczór* wypełni wyłącznie muzyka kameralna, która dla kompozytora była ważną dziedziną twórczą. Jako pierwsze zabrzmiała *Le Train de Nuit* na dwa fortepiany w wykonaniu pianistów Mikołaja Pacholczyka i Witolda Holtza. Następnie w wykonaniu Joanny Rot (mezzosopran) i Michała Rota (fortepian) cykl *6 Pieśni na głos i fortepian*. Na koniec zaprezentuje się kwartet w składzie: Magdalena Kling-Fender – skrzypce, Róża Wilczak-Płaziuk – altówka, Robert Fender – wiolon-

czela, Witold Holtz – fortepian. Zagrają sześcioczęściową taneczną *Suite-Divertissement*. Wykonawcy koncertu to głównie pedagodzy Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi oraz zaproszeni goście. Wszyscy muzycy w swej działalności artystycznej skupieni są na muzyce kameralnej – występowali na licznych konkursach i festiwalach propagujących kameralistykę. Koncert odbędzie się 13 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Wieczór Muzyczny
W 120. ROCZNICĘ URODZIN
ALEKSANDRA TANSMANA

wykonawcy – pedagodzy i goście
Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi

Mikołaj Pacholczyk – fortepian
Witold Holtz – fortepian

Joanna Rot – mezzosopran
Michał Rot – fortepian

Magdalena Kling-Fender – skrzypce
Róża Wilczak-Płaziuk – altówka
Robert Fender – wiolonczela
Witold Holtz – fortepian

Aleksander Tansman
Le Train de Nuit na 2 fortepiany
6 pieśni na głos z fortepianem do słów książeczki Nadejdy de Braganca
Suite-Divertissement na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian

13 listopada 2017 roku, poniedziałek, godz. 18.15
Sala 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznałodzi
google.com/+akademiamuzycznałodzi
twitter.com/amuzłodzi
instagram.com/akademiamuzycznałodzi

Wieczór z organami

Wieczór organowy to specjalny cykl koncertów dedykowany muzyce organowej. Pierwsze w tym roku akademickim spotkanie zawierać będzie wykonania utworów organowych mistrzów: Dietricha Buxtehudego, Johanna Jakoba Frobergera i Louisa Vierne'a. Wykonawcami będą studenci Wojciech Buczyński i Mateusz Kamiński z klasy organów dra hab. Krzysztofa Urbaniaka. Na *Wieczór organowy* zapraszamy 14 listopada (wtorek) na godzinę 18.00 do Sali Organowej nr 2 w odrestaurowanym Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



am
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
Katedra Organów i Muzyki Kościelnej

WIECZORY ORGANOWE

KONCERT ORGANOWY

wykonawcy
Studenci z klasy organów dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka
Wojciech Buczyński – organy
Mateusz Kamiński – organy

w programie utwory
Dietricha Buxtehudego, Johanna Jakoba Frobergera,
Sigfrida Karga-Elerta, Louisa Vierne'a

14 listopada 2017, wtorek, godz. 18.00
Sala Organowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
google.com/+akademiamuzycznalodz
twitter.com/lamuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Raz na jazzowo

Spotkanie edukacyjne zatytułowane *Raz na jazzowo* to listopadowa propozycja edukacyjna Akademii Muzycznej w cieszącym się popularnością cyklu koncertów dla dzieci *Akademia Pełna Dźwięku*. Podczas spotkania najmłodszy będą mogli zaznajomić się z jazzowym

instrumentarium i charakterem tego popularnego muzycznego nurtu. Dwa koncerty: dla przedszkolaków i klas I-III (godz. 10.00) oraz klas IV-VI (godz. 12.00) odbędą się 14 listopada (wtorek) w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 5 zł można zarezerwować w Biurze Wydarzeń Artystycznych lub pod numerem telefonu 42 662 17 10.



Przeboje muzyki kameralnej

W odrestaurowanym Pałacu Akademii Muzycznej wystąpią artyści tworzący Paul Kletzki Quartet: Dominika Przech i Magdalena Fender – skrzypaczki, altowiolistka Róża Wilczak-Płaziuk oraz wiolonczelista Robert Fender, związani z Katedrą Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Łodzi. Dwa dzieła europejskiego romantyzmu złożą się na program ich kameralnego koncertu. Skomponowany na początku epoki *Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna”* D 810 Franza Schuberta zapowiada dopiero romantyczne tendencje w muzyce. Ma przejmujący charakter oddający chęć walki ze śmiercią, a podtytuł związany jest z użyciem w II części kwartetu (*Andante con moto*) tematu z pieśni *Śmierć i dziewczyna*, skomponowanej siedem lat wcześniej. Drugim utworem, który zabrzmi

w wykonaniu Paul Kletzki Quartet i pianisty Wojciecha Kubicy będzie, coraz częściej uznawany za najwybitniejsze dzieło kameralne w polskiej muzyce XIX wieku, *Kwintet fortepianowy g-moll* op. 34 Juliusza Zarębskiego. Przedwcześnie zmarły artysta tworzył u schyłku romantyzmu i uznawany jest za jednego z prekursorów trendów impresjonistycznych.

AMM Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

KONCERT KAMERALNY

Katedry Instrumentów Smyczkowych

wykonawcy

Paul Kletzki Quartet:
Magdalena Fender – skrzypce I
Dominika Przech – skrzypce II
Róża Wilczak-Płaziuk – altówka
Robert Fender – wiolonczela

oraz
Wojciech Kubica – fortepian

program

Franz Schubert – *Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna”* D 810
 Juliusz Zarębski – *Kwintet fortepianowy g-moll* op. 34

15 listopada 2017, środa, godz. 18.00
 Sala nr 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
 wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzyczna1odz
 google.com/+akademiamuzyczna1odz
 twitter.com/amuz1odz
 instagram.com/akademiamuzyczna1odz

Zespół Paul Kletzki Quartet to kwartet muzyków związanych z Akademią Muzyczną w Łodzi. Instrumentaliści od lat specjalizują się w wykonawstwie muzyki kameralnej. Magdalena i Robert Fenderowie oprócz koncertowania w kwartecie, tworzą wspólnie Trio Vivo, które występuje już od 1997 roku. Róża Wilczak-Płaziuk w Akademii Muzycznej prowadzi klasę altówki, jest czynnie koncertującą solistką i współtworzy liczne składy kameralne. Skrzypaczka Dominika Przech koncertowała jako solistka i kameralistka w Polsce i innych krajach europejskich, a także w Sta-

nach Zjednoczonych i Rosji. Razem artyści koncertują już od dwóch lat, występowali kilkakrotnie, w tym w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni. Wojciech Kubica jest pianistą-kameralistą, najchętniej współpracującym właśnie ze skrzypkami, altowiolistami i wiolonczelistami. Wielokrotnie zdobywał nagrody za kreacje artystyczne podczas konkursów i przeglądów. Koncert romantycznej muzyki kameralnej odbędzie się 15 listopada (środa) o godzinie 18.00 w Sali nr 12, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

W ruchu i przestrzeni

KAMERALNIE

W RUCHU I W PRZESTRZENI

KONCERT W WYKONANIU STUDENTEK SPECJALNOŚCI RYTMIKA

w programie

- interpretacje ruchowe utworów muzycznych
- improwizacje muzyczno-ruchowe
- improwizacje fortepianowe
- improwizacje jazzowe
- etudy rytmiczno-aktorskie

do muzyki kreowanej na żywo oraz utworów Jana Sebastiana Bacha, Domenico Scarlatti'ego, Antonia Vivaldi'ego, Antonína Dvořáka, Leo Delibesa, Claude'a Debussy'ego, Aarona Coplanda

16 listopada 2017, czwartek, godz. 18.00
 Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
 bilety: 20 zł i 10 zł

AMM
 Łódź

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

Na spotkanie z muzyką, ruchem i improwizacją zaprasza Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert utrzymany będzie w pogodnym charakterze. Zwarte formy muzyczne i muzyczno-ruchowe zainteresują odbiorcę w każdym

wieku. Ruch ciała i rekwizytów oraz światło zostaną połączone z muzyką w jedną, organiczną całość. Zespolecie wszystkich tych elementów zobaczymy w interpretacjach ruchowych, improwizacjach ruchowych oraz miniaturach rytmiczno-aktorskich. W ramach koncertu usłyszymy także improwizacje fortepianowe oraz opracowania standardów jazzowych. Oprócz muzyki kreowanej na żywo, pojawią się utwory takich kompozytorów jak: Jan Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Antonin Dvořák, Leo Delibes, Claude Debussy, Aaron Copland. Wykonawczyniami będą studentki wszystkich roczników specjalności rytmika. Koncert odbędzie się 16 listopada (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna wtorek-piątek w godzinach 14.00-18.00 oraz na godzinę przed każdym koncertem).

Spotkanie z Artystą

Koło Naukowe Miłośników Opery, działające w Akademii Muzycznej w Łodzi, zaprasza na spotkanie z prof. Zdzisławem Krzywickim. Członkowie Koła Naukowego Miłośników Opery, zafascynowani osiągnięciami artystycznymi i pedagogicznymi profesora Krzywickiego postanowili, w ramach swojej działalności, zorganizować z nim spotkanie. Poprowadzi je student Maciej Madaliński. W programie wieczoru znajdą się tematy najbardziej interesujące studentów: pedagogika wokalna oraz wspomnienia kariery i działalności dydaktycznej słynnego wokalisty. Członkowie Koła Naukowego Miłośników Opery przede wszystkim czekają na porady i wskazówki, jak prowadzić swoje kariery i rozwijać warsztat wokalny. Dla łódzkich miłośników opery spotkanie z artystą może okazać się fantastycznym czasem wspomnień i wzruszeń. Rozmowa z prof. Zdzisławem Krzywickim odbędzie się 17 listopada (piątek) o godzinie 16.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

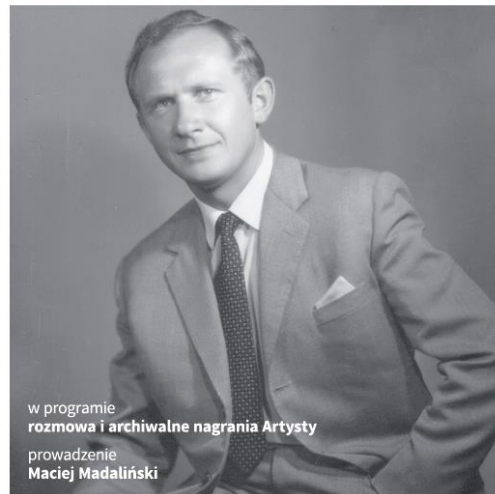
Redakcja: Marta Włodarczyk, Biuro Promocji Akademii Muzycznej w Łodzi



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Koło Naukowe Miłośników Opery zaprasza na

SPOTKANIE Z ARTYSTĄ prof. Zdzisławem Krzywickim



w programie
rozmowa i archiwalne nagrania Artysty
prowadzenie
Maciej Madaliński



17 listopada 2017 roku, piątek, godz. 16.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

Muzyka w Klasztorze

W Łagiewnikach znów zabrzmiała muzyka – w ramach cyklu *Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze* odbędzie się recital organowy Łukasza Mosura, asystenta w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej łódzkiej Akademii. W programie niedzielного recitalu zabrzmiały barokowe i romantyczne dzieła muzyki organowej. Koncert rozpocznie muzyka dwóch czołowych kompozytorów organowych baroku: *Preludium i fuga G-dur* BWV 541 Jana Sebastiana Bacha oraz *Passacaglia d-moll* BuxWV 161 Dietricha Buxtehudego. Następnie w romantyczny nastrój wprowadzi słuchaczy cykl *6 utworów w formie kanonicznej* op. 56 Roberta Schumanna. Na koniec zabrzmiała czteroczęściowa *Sonata B-dur* nr 4 op. 65 Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Wykonawcą organowego recitalu Łukasz Mosur jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fry-

deryka Chopina w Warszawie (klasa prof. Andrzeja Chorościńskiego), Musikhochschule w Lubece oraz Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, gdzie uzyskał dyplomy z wyróżnieniem. Za swe osiągnięcia otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Jako solista i kamealista aktywnie koncertuje w kraju i poza jego granicami, a także angażuje się w propagowanie muzyki organowej. Koncert w jego wykonaniu odbędzie się w 19 listopada (niedziela) o godzinie 15.00 w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach, przy ul. Okólna 185. Wstęp wolny.



Polska liryka wokalna

Poniedziałkowy *Wieczór muzyczny* wypełni twórczość wokalna. Pieśni do słów wybitnych poetów oraz z muzyką znanych z tworzenia liryki wokalne kompozytorów, złożą się na program tego wydarzenia. Wykonawcami będą Ziemowit Wojtczak – baryton oraz Michał Rot – pianista. Poprowadzą słuchaczy w podróż

od romantycznych pieśni Stanisława Moniuszki, przez muzykę Mieczysława Karłowicza z końca XIX wieku, przedwojenne kompozycje Feliksa Nowowiejskiego i Stanisława Niewiadomskiego oraz muzykę najnowszą. Zabrzmie XX-wieczne arcydzieło liryki wokalne *Cztery sonety miłosne do słów Wiliama Szekspira* Tadeusza Bairda. Subtelny nastrój i delikatna dramaturgia rozwijają się w trakcie trwania utworu, który zawiera wyrafinowane archaizacje. Artyści wykonają także nostalgiczny cykl *Pożegnania* Henryka Czyżyka do słów Aleksandra Puszkina. Tytuł koncertu zaś nawiązuje do jednego z zaplanowanych w programie wieczoru utworów: *Róże dla Safo*, skomponowanego przez Feliksa Nowowiejskiego do cyklu wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej o tym samym tytule. Publiczność będzie miała możliwość zaobserwowania rozwoju i zmian zachodzących w polskiej liryce wokalne XIX i XX wieku. Koncert *Róże dla Safo* odbędzie się 20 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali nr 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Nieznany Chopin

Wybitny romantyk Fryderyk Chopin łączony jest często jedynie z wirtuozowską twórczością pianistyczną. Jednak komponował także muzykę kameralną, w tym kompozycje na fortepian i wiolonczelę – najbardziej romantyczne zestawienie instrumentów. Trzy kompozycje: *Introdukcję i Poloneza brillante C-dur op. 3*, *Grand duo concertant E-dur na temat z opery „Robert Diabeł” Meyerbeera op. 16A* oraz *Sonatę g-moll op. 65* na fortepian i wiolonczelę, podczas jednego koncertu wykona wiolonczalista Stanisław Firlej (wybitny artysta, pedagog i doktor honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi). Przy fortepianie towarzyszyć będą mu pianistki: żona Anna Wesołowska-Firlej oraz córka Kinga Firlej-Kubica. Koncert *Utwory na wiolonczelę i fortepian Fryderyka Chopina* odbędzie się 22 listopada (środa)

o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



AM Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Instrumentów Smykowych

PROF. STANISŁAW FIRLEJ
Utwory na wiolonczelę i fortepian
Fryderyka Chopina
wykład – koncert – warsztaty

WYKŁAD prof. Stanisława Firleja
Utwory na wiolonczelę i fortepian Fryderyka Chopina
22 listopada 2017, środa, godz. 16.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4, wstęp wolny

KONCERT KAMERALNY
Utwory na wiolonczelę i fortepian Fryderyka Chopina
22 listopada 2017, środa, godz. 18.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4, wstęp wolny

wykonawcy
STANISŁAW FIRLEJ – wiolonczela
ANNA WESOŁOWSKA-FIRLEJ – fortepian
KINGA FIRLEJ-KUBICA – fortepian

Fryderyk Chopin:
Introdukcja i Polonez *brillante* C-dur op. 3
Grand duo concertant E-dur na temat z opery „Robert Diable” Meyerbeera op. 16A
Sonata g-moll op. 65 na fortepian i wiolonczelę

WARSZTATY WIOŁONCZELOWE z prof. Stanisławem Firlejem
23 listopada 2017, czwartek, godz. 10.00-13.00, 14.00-16.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
Zapraszamy do biernego uczestnictwa wszystkich zainteresowanych,
program warsztatów obejmuje nie tylko utwory F. Chopina.

www.amuz.lodz.pl

Estrada Młodych

Podczas kolejnego koncertu z cyklu *Estrada Młodych* na scenie prezentować się będą młodzi adepci wykonawstwa muzyki dawnej: studenci klas klawesynu i instrumentów dawnych Akademii Muzycznej w Łodzi. W programie pojawią się utwory zarówno solowe, jak i ka-

Miło nam poinformować, że złożony ze studentów naszej Uczelni S&B Quintet w składzie: Gabriel Balukiewicz – akordeon, Jan Goniccki – skrzypce, Zuzanna Lipka – skrzypce, Weronika Pisarek – altówka, Julia Rzazonka – wiolonczela zajął I miejsce w kategorii 11. (zespoły od 4 do 11 wykonawców) podczas Międzynarodowych Dni Akordeonu w Pradze (Czechy, 4 listopada 2017). Zespół pracuje pod kierunkiem dra Leszka Kołodziejskiego.

Redakcja: Marta Włodarczyk, Biuro Promocji Akademii Muzycznej w Łodzi

meralne barokowych twórców włoskich, niemieckich, francuskich i angielskich, m.in.: Francesca Geminianiego, Giuseppe Marii Jacchiniego, Georga Friedricha Händla, François Couperina czy Henry’ego Purcella. Koncert muzyki dawnej odbędzie się 23 listopada (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Balowej Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



AM Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

estrada
MŁODYCH

wykonawcy
studenci klas klawesynu i instrumentów dawnych

w programie
utwory m.in. Henry’ego Purcella, François Couperina, Giuseppe Marii Jacchiniego, Francesca Geminianiego, Josepha-Nicolas-a-Panrace’a Royera, Georga Friedricha Händla

23 listopada 2017, czwartek, godz. 18.00

Sala Balowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl

fb.com/akademiamuzycznalodz
google.com/+akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

NASZE SUKCESY

Na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Ueckermünde (20-26 października 2017) Martyna Sułek, sopranistka i absolwentka naszej Uczelni, za wykonanie moniuszkowskiej arii Halki „Ha! Dzieciątko nam umiera” zdobyła Nagrodę Specjalną za Najlepszą Interpretację Polskiej Arii. Martyna kształciła się pod kierunkiem prof. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego.

Gratulujemy!



- dziewięć koncertów
- trzech gości specjalnych
- dwa studenckie spektakle
- projekty symfoniczne
- muzyka z filmów i seriali
- barokowe arcydzieła
- muzyka jazzowa

Bilety w cenie 30 zł i 20 zł nabyć można w kasie AM
(czynna wtorek-piątek w godzinach 14.00-18.00, ul. Żubardzka 2a)

5. AŻ Festiwal
Akademia na Żubardzkiej
24 listopada – 10 grudnia 2017

am
Łódź