



- dziewięć koncertów
- trzech gości specjalnych
- dwa studenckie spektakle
- projekty symfoniczne
- muzyka z filmów i seriali
- barokowe arcydzieła
- muzyka jazzowa

Już po raz piąty Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na AŻ Festiwal do Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej. Dziewięć festiwalowych koncertów zaplanowano w dniach 24 listopada – 10 grudnia. AŻ Festiwal to prezentacja najważniejszych projektów orkiestrowych i scenicznych uczelni w wykonaniu studenckich zespołów, pedagogów Akademii oraz gości z kraju i zagranicy.

Koncert inauguracyjny
Łódzka muzyka filmowa
24 listopada, piątek, godz. 18.00
Kamera... Akcja!
Filmowe kadry na orkiestrę



Inauguracja roku akademickiego 2017/2018, fot. Dariusz Kulesza

Oddziałującym na wyobraźnię programem – muzyką z seriali i filmów – 5. AŻ Festiwal za-inauguruje Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert *Łódzka muzyka filmowa* będzie okazją do usłyszenia kultowych utworów, które – wzbogacając obraz – wpisały się w historię polskiej kinematografii, tak jak słynny Walc Wojciecha Kilara z *Ziemi obiecanej* Andrzeja Wajdy, którym artyści otworzą symfoniczny wieczór filmowy. Podczas koncertu usłyszymy kompozycje trzech wybitnych twórców: Wojciecha Kilara oraz łodzian – Piotra Hertla i Piotra Marczewskiego. Orkiestra Symfoniczna łódzkiej Akademii wystąpi pod batutą swojego szefa-dyrygenta Marcina Wolniewskiego, fragmenty wokalne zabrzmiały w wykonaniu studentki III roku

Agnieszki Nurzyńskiej. Wraz z muzykami wybierzemy się w podróż do *Ziemi obiecanej*, przeżyjemy liczne wzruszenia przy dźwiękach ze *Znachora*, a poszukiwanie przygód zagwarantuje nam muzyka z seriali *Wakacje z duchami* i *Pan Samochodzik i Templariusze*. Wydarzenie wzbogaci prezentacja kadrów z wybranych filmów, które odświeżą pamięć o narodowym dziedzictwie filmowym, podkreślając przy tym rolę Łodzi w kształtowaniu bogatej tradycji jako polskiej stolicy filmu.

Spektakl muzyczny *Wszystko o miłości*

26 listopada, niedziela, godz. 18.00

Studenci, piosenki i miłość!



Koncert „Piosenkowanie”, fot. Tomasz Ogródowczyk

Wszystko o miłości wyśpiewają podczas 5. AŻ Festiwalu studenci specjalności wokalistyka estradowa. Najpiękniejsze polskie i zagraniczne przeboje, w tym romantyczne ballady, zabrzmiały w wykonaniu czterech roczników studentów jednej z najpopularniejszych specjalności w łódzkiej Akademii Muzycznej. W programie hity z repertuaru m.in. Adele, Christiny Aguilery, Earth, Wind & Fire, Petera Gabriela, Kayah, Zbigniewa Wodeckiego, Andrzeja Zauchy. O rozlicznych talentach młodych adeptów wokalistyki estradowej można było przekonać się choćby podczas kilku ubiegłorocznych wydarzeń: cyklicznego *Piosenkowania*, koncertu *Już kąpiesz się nie dla mnie...* z piosenkami Kabaretu Starszych Panów, projektu *Ogrzej mnie – Studenci śpiewają Bajora*. Wszystkie były entuzjastycznie przyjęte przez publiczność. Kierownictwo artystyczne nad

Redakcja: Marta Włodarczyk, Biuro Promocji Akademii Muzycznej w Łodzi

spektaklem *Wszystko o miłości* objęła Renata Danel – wokalistka, kompozytorka, autorka tekstów, pierwszy w Polsce profesor tytularny wokalistyki estradowej, od 2014 roku związana z Akademią Muzyczną w Łodzi.

Georg Friedrich Händel *Muzyka na wodzie*

27 listopada, poniedziałek, godz. 18.00

Królewska muzyka połączonych orkiestr

Jak co roku w programie AŻ Festiwalu pojawi się muzyka dawna. Tym razem Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa wykona iście królewski program – suity z cyklicznego utworu Georga Friedricha Händla *Muzyka na wodzie* HWV 348-350. Będzie to pierwsze w Łodzi wykonanie *Muzyki na wodzie* na historycznych instrumentach! W atmosferę XVIII-wiecznego Londynu i królewskich rozrywek przeniosą słuchaczy dworskie tańce – rigaudon, menuet, bourrée, passepied z Francji, gigue i hornpipe z Anglii, przeplatane instrumentalnymi ariami i eleganckimi intermediami. W dużej 40-osobowej orkiestrze zaangażowanej do projektu zagrają studenci Akademii Muzycznych z Łodzi, Poznania i Wrocławia, współpracujący od kilku lat w ramach Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej MUob, a także wykładowcy Akademii Muzycznej w Łodzi i muzycy z nowo powstałej Łódzkiej Orkiestry Barokowej Altberg Ensemble, specjalizującej się w wykonawstwie muzyki dawnej. Kierownictwo artystyczne nad projektem sprawują: Jakub Kościukiewicz (wiolonczela barokowa), Judyta Tupczyńska (skrzypce barokowe) i Rafael Gabriel Przybyła (obój barokowy).



Koncert Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej, fot. Krzysztof Bąk

Koncert *Życie swe uroki ma* 29 listopada, środa, godz. 18.00

Przebojowe piosenki z polskich filmów i seriali

Koncert w ramach AŻ Festiwalu zatytułowany *Życie swe uroki ma* jest wspólnym projektem studentów dwóch specjalności: musicalu oraz choreografii i technik tańca. Program koncertu zawiera ponad 20 przebojowych piosenek z polskich filmów i seriali. Będą to m.in. *Jak przygoda to tylko w Warszawie* z filmu *Przygoda na Mariensztacie*, *Pamiętasz była jesień* z filmu *Pożegnania*, *Nie bądź taki szybki Bill* z serialu *Wojna domowa*, *Czterdzieści lat minęło* z serialu *Czterdziestolatek*, *Od nocy do nocy* z filmu *Noce i dni*, *Uciekaj moje serce* z serialu *Jan Serce*, *Szukaj mnie* z filmu *Kogel-mogel*, *Dumka na dwa serca* z filmu *Ogniem i mieczem*. Kierownictwo artystyczne nad koncertem sprawują Anna Dzionek-Kwiatkowska i Jolanta Gzella, które prowadzą i klasy śpiewu musicalowego w Łódzkiej Akademii Muzycznej. Nad choreografią oraz ruchem scenicznym ze studentami pracować będą Zuzanna Dinter-Markowska i Anna Wytych-Wierzgacz, specjalistki w zakresie tańca współczesnego, baletu i choreografii.



Spektakl „Carnival”, fot. Dariusz Kulesza

Antonio Vivaldi *Cztery pory roku* 3 grudnia, niedziela, godz. 18.00

Okrągły rok z orkiestrą PRIMUZ

Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ każdego roku daje kilkanaście koncertów z różnorodnym repertuarem. Tym razem wystąpi z przebojo-

wymi *Czterema porami roku* barokowego twórcy Antonia Vivaldiego. Cykl czterech koncertów solowych jest muzyczną ilustracją pór roku, zamkniętą w formie trzyczęściowych koncertów z wirtuozowskimi partiami solowymi skrzypiec. Jako soliści wystąpią studenci Łódzkiej Akademii Muzycznej – laureaci konkursów skrzypcowych. Partie solowe zagrają: w Koncercie E-dur RV 269 *Wiosna* – Dominika Sznajder, w Koncercie g-moll RV 315 *Lato* – Bartosz Skibiński, w Koncercie F-dur RV 293 *Jesień* – Zuzanna Jeżyńska, w Koncercie f-moll RV 297 *Zima* – Sławomira Wilga. Kontrapunktem dla barokowych koncertów będzie współczesny utwór *Reminiscencje* łódzianina Krzysztofa Grzeszczaka, oparty na motywie z pieśni *Prząśniczka* Stanisława Moniuszki. Orkiestrę Smyczkową PRIMUZ tworzą utalentowani studenci i absolwenci Katedry Instrumentów Smyczkowych. Założycielem oraz szefem artystycznym zespołu jest wybitny polski skrzypek i kameralista Łukasz Błaszczyk, od lat związany z łódzką uczelnią.



Orkiestra PRIMUZ, fot. Dariusz Kulesza

Zbigniew Namysłowski & Big Band 5 grudnia, wtorek, godz. 18.00

Kwintet Zbigniewa Namysłowskiego i Big Bandem Akademii!

W Łódzkiej Akademii Muzycznej jazz zadomowił się już na dobre: i w programie studiów, i w programach koncertowych. Co roku AŻ Festiwal również zawiera jazzowy repertuar, goszcząc wybitnych jazzmanów z kraju i zagranicy. Jednym z tegorocznych VIP-ów festi-

walu będzie Zbigniew Namysłowski. Obszar zainteresowań saksofonisty, a tak naprawdę multiinstrumentalisty, rozciąga się od polskiego folkloru, poprzez muzykę klasyczną, aż do nowoczesnych brzmień, nierzadko przez niego ze sobą zestawianych. Jest gwiazdą światowego formatu – koncertował i nagrywał w USA, współtworzył zespoły Melomani, Modern Dixielanders, New Orleans Stompers, założył kilka własnych składów jazzowych. Podczas AŻ Festiwalu wystąpi w kwintecie wspólnie z Jackiem Namysłowskim – puzon, tuba, Sławomirem Jaskułką – fortepian, Andrzejem Świąsem – kontrabas i Grzegorzem Grzybem – perkusja. Muzycy zagrają kompozycje pochodzące z ich ostatnich wspólnych płyt. Wcześniej utwory Zbigniewa Namysłowskiego i Jacka Namysłowskiego usłyszymy również w wykonaniu Big Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi. W dwóch własnych kompozycjach *Speed Limit* i *Ballad for Eve* ze studenckim zespołem prowadzonym przez Jacka Delonga wystąpi sam Zbigniew Namysłowski.



Zbigniew Namysłowski, fot. Filip Błażejowski

Koncert Rexa Richardsona 7 grudnia, czwartek, godz. 19.00

Amerykański trębacz i polskie premiery

Tegoroczny AŻ festiwal gościć będzie wszechstronnego amerykańskiego trębacza Rexa Richardsona. Uważany za jednego z najlepszych trębaczy na świecie pasjonuje się muzyką zarówno klasyczną, jak i jazzową, a przede wszystkim improwizacją i współczesnymi trendami. Wystąpi z bogatym repertuarem standardów jazzowych oraz wykona po raz pierwszy w Polsce dwie kompozycje: *Variations on a Theme by Haydn* Jamesa Stephensona oraz *Three World Winds* Allena Vizzuttiego. Trębaczowi, koncertującemu również na trąbce piccolo i flugerhornie, towarzyszyć będzie pianistka Marta Macierzyńska oraz sekcja rytmiczna Katedry Jazzu Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncert jest także częścią II Międzynarodowej Konferencji Trębaczy.



Rex Richardson

Belgian Brass

9 grudnia, sobota, godz. 19.00

Kalejdoskop przebojów na kwintet dęty

Z atrakcyjnym repertuarem podczas 5. AŻ Festiwalu wystąpi uznany w świecie muzycznym kwintet dęty Belgian Brass. Artyści, którzy pojawią się na deskach festiwalowej sceny, to: Manu Mellaerts – trąbka, Steven Devolder – trąbka, Rik Verduyck – waltornia, Jan Smets – puzon, Stephan Vanaenrode – tuba. Wykonają zaaranżowane na kwintet przeboje muzyki dawnej (William Byrd – *The Earle of*

Oxford's March), klasycznej (Wolfgang Amadeus Mozart – aria Królowej Nocy *Die Hölle Rache* z opery *Czarodziejski flet*) oraz operowej i musicalowej (*Carmen* Georges'a Bizeta, *West Side Story* Leonarda Bernsteina). W programie pojawi się także muzyka rozrywkowa i taneczna, tj. południowoamerykańska *Suite Americana* Enrique Crespo, popularne tango *La Cumparsita* Gerarda Matosa Rodrigueza, a także połączenie melodii *Saints Go Marching* i *Alleluja* z oratorium *Mesjasz* Händla, autorstwa Luthera Hendersona (*The Saint's Hallelujah*). Koncert jest również częścią II Międzynarodowej Konferencji Trębaczy.



Kwintet Belgian Brass

Koncert finałowy
Inauguracja 71. sesji *Musica Moderna*
10 grudnia, niedziela, godz. 18.00

Współczesna odsłona festiwalu

Na zakończenie 5. AŻ Festiwalu ponownie zagra Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi, tym razem pod batutą Jerzego Swobody. Finałowy program zawierać będzie symfoniczną muzykę XX i XXI wieku. Orkiestra wykona wyróżnioną w 1980 roku przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów UNESCO kompozycję *A Varsovie* na orkiestrę łódzkiego twórcy Bronisława Kazimierza Przybylskiego, długoletniego wykładowcy Akademii oraz inicjatora sesji *Musica Moderna*. Podczas koncertu zabrzmiał również utwór Marcina Stańczyka – obecnego wykładowcy Akademii. Jego *Muzyka tkana* powstała dla orkiestry Sinfonia Varsovia w ramach programu „Zamó-

wień kompozytorskich” MKiDN w 2013 roku. Koncert zwieńczy słynna *Symfonia pieśni żałobnych* op. 36 Henryka Mikołaja Góreckiego, dzieło wpisujące się w kanon muzyki współczesnej. Lamentacyjne, ale także kojące w swoim charakterze partie wokalne wykona Anna Terlecka, wszechstronna sopranistka i doktorantka Akademii Muzycznej w Łodzi.



Finał 4. AŻ Festiwalu, fot. Dariusz Kulesza

Bilety na festiwalowe koncerty w cenie 30 zł i 20 zł można nabyć w kasie biletowej AM (czynna wtorek-piątek w godzinach 14.00-18.00 i na godzinę przed każdym koncertem).



Patronat honorowy

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Piotr Gliński



Wojewoda Łódzki
Zbigniew Rau



**MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO**
Witold Stępień



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Sponsor

ENKEV
natural fibres

Partner

 **YAMAHA**

Patronat medialny

TVP 3
ŁÓDŹ

radio
ŁÓDŹ

Dziennik
ŁÓDZKI

KALEJDOSKOP


TUŁÓDŹ.COM

 plasterlodzki.pl

 polmic.pl
Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Camera Music

Współpraca redakcyjna

RME *Classic*