



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 49

27 października 2017

AMuz Łódź

KONCERTY I WYDARZENIA

W czasie jesiennej zadumy Akademia Muzyczna zaprasza na kilka nastrojowych koncertów i wydarzeń. W salach koncertowych w Pałacu Akademii Muzycznej, w Sali Koncertowej na Żubardziu oraz w Sali Kameralnej przy al. 1 Maja 4 rozbrzmiewać będzie muzyka dawna, romantyczna i współczesna na kameralne składy. Pojawią się kompozycje instrumentalne, wokalne, a także spektakl muzyczno-ruchowy. Zapraszamy na koncerty!

Pod jesiennymi konstelacjami

Artystki związane z Akademią Muzyczną w Łodzi – Maria i Joanna Tomala, tworzące Tomala DUE oraz Monika Woźniak – wystąpią z oryginalnym programem, który składać się będzie z przebojów muzyki klasycznej w opracowaniu na nietypowy zespół: altówkę i harfę w duo i w triu z obojem. Kameralny skład i delikatne brzmienie połączonych instrumentów stworzą prawdziwie jesienny nastrój. Pojawią się kompozycje barokowe (*Aria na strunie G* Jana Sebastiana Bacha i *Kanon D-dur* Johanna Pachelbela), romantyczne (*II Rapsodia węgierska* Ferencza Liszta), XX-wieczne (*Élégie* Gabriela Fauré, *Montecchi e Capuleti* ze suity *Romeo i Julia* Sergieja Prokofiewa) oraz kompozycje Charlesa Martina Loefflera i Dymitra Szostakowicza. W październiku 2014 roku siostry, altowiolistka Maria Tomala i harfistka Joanna Tomala, utworzyły zespół kameralny pod nazwą Duet Fiore, obecnie Tomala DUE. Duet ma na swoim koncie wiele

wspólnie zagranych koncertów, m.in. w Łodzi, Oleśnej, Porszewicach i Düsseldorfie. Siostry tworzą własne opracowania muzyki klasycznej. Obie prowadzą również solową działalność koncertową w Polsce i za granicą, a także uczestniczą w prestiżowych konkursach muzycznych. Występująca z nimi podczas koncertu Monika Woźniak jest pierwszą oboistką orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi i współpracuje z wieloma orkiestrami oraz zespołami kameralnymi na terenie całej Polski. Koncert *Pod jesiennymi konstelacjami* odbędzie się 30 października (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Monika Woźniak, Maria Tomala, Joanna Tomala, fot. Michała Kata

Spektakl *Pars pro toto*

Teatralny w charakterze spektakl muzyczno-ruchowy *Pars pro toto* zagości na jeden wieczór na scenie Akademii Muzycznej. Magdalena Owczarek, autorka spektaklu, opowiada: „W ciągu całego życia, w zależności od okoliczności, czasu, miejsca, otoczenia, zdarzeń,

uczuć ciągle się coś w nas rodzi i umiera. W spektaklu *Pars pro toto* właśnie takie momenty rodzenia się i umierania pokazują w metaforach bez słów, kreowanych z ruchu ciał, plastyki i muzyki. Spektakl o rodzeniu się i umieraniu, umieraniu i odradzaniu, nie tylko w sensie biologicznym, ale przede wszystkim metaforycznym.” Kontemplację ulotnych chwil życia, refleksję nad relacjami międzyludzkimi, melancholię przemijania i nadzieję na odrodzenie – wszystko to przeżyć będzie można oglądając *Pars pro toto*.



Wykonawczyniami będą studentki specjalności rytmika: Małgorzata Burzyńska, Justyna Góralska, Anna Kasprzyk, Oliwia Kraśniuk, Dorota Kuźnicka, Monika Pacyna, Dominika Rydel, Justyna Skoczek, Ada Słowikowska, Klaudia Woźniak oraz uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi: Aleksandra Kopania, Antonina Jędrzejczak. Minimalistyczną muzykę dobraną do spektaklu skomponowali w XX i XXI

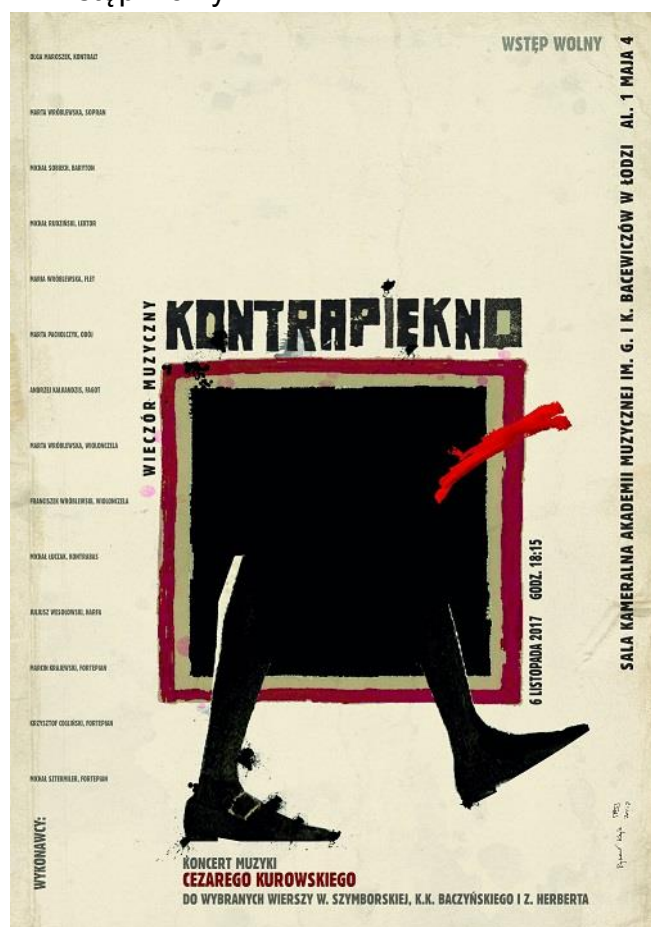
wieku: Jóhann Jóhannsson, Tomasz Sikorski, Zygmunt Krauze, Arvo Pärt, Max Richter i Gavin Bryars. *Pars pro toto* odbędzie się 31 października (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wejściówki w cenie 5 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

Poetyczna muzyka

Cezarego Kurowskiego

*Kontrapiękn*o to koncert muzyki Cezarego Kurowskiego w ramach cyklu *Wieczory muzyczne*. Na wydarzenie składają się wyłącznie prapremierowe wykonania utworów skomponowanych do słów wybitnych poetów polskich – Wisławy Szymborskiej, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Zbigniewa Herberta. Wykonawcami autorskich kompozycji Cezarego Kurowskiego będą wokaliści i instrumentalści: Olga Maroszek – kontralt, Marta Wróblewska – sopran, Michał Sobiech – baryton, Michał Rudziński – lektor, Maria Wróblewska – flet, Marta Pacholczyk – obój, Andrzej Kalkandzis – fagot, Michał Łuczak – kontrabas, Juliusz Wesołowski – harfa, wiolonczeliści Marta Wróblewska i Franciszek Wróblewski oraz pianiści: Krzysztof Cegliński, Marcin Krajewski i Michał Sztekmiler. Dla kompozytora najważniejsza jest sztuka, której jak sam mówi „bezustannie uczy się każdego dnia”. Interesują go muzyka, malarstwo i poezja, właśnie w tej kolejności. Artysta oferuje słuchaczom swój prywatny świat dźwięków, w którym mogą znaleźć coś dla siebie i przeżyć wiele różnorodnych emocji. Tytuł koncertu odnosi się przede wszystkim do damskiego głosu – kontraltu. Piękno tego głosu będzie można usłyszeć prawie we wszystkich pieśniach prezentowanych podczas poniedziałkowego koncertu. Zabrzmią m.in. wybrane pieśni do słów Wisławy Szymborskiej, dedykowane Oldze Maroszek – łódzkiej wokalistce, dysponującej kontraltem. W programie pojawią się również pieśni z cyklu *16 pieśni* do słów Baczyńskiego (np.: *Jesień to gwiazdy*, *Piosenka księżycy*) oraz utwory inspirowane poezją Herberta: *Kwartet*

herbertowski na sopran, alt, baryton i wiolonczelę, *Krajobraz* i *U wrót doliny* na lektora i zespół kameralny. Wykonawcy twierdzą, że muzyka Cezarego Kurowskiego jest bardzo ilustracyjna i świeża, że zaskakuje narracją i współbrzmieniami, że groteska zderza się z grozą, a liryka z barbarzyństwem... Sam kompozytor pyta: „Czy utwory te poruszą wyobraźnię odbiorców? Przez jaki świat będzie to podróż?” Koncert odbędzie się 6 listopada (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



autor plakatu: Ryszard Kaja

Na trzy instrumenty

Pierwszy koncert z odmienionego cyklu gitarowo-harflowo-akordeonowego *Con tres* cieszył się ogromnym zainteresowaniem i uznaniem łódzkiej publiczności. Sala 31 w Pałacu Akademii Muzycznej wypełniona była po brzegi. Już teraz zaprosić można na kolejny koncert tym razem w wykonaniu akordeonistów: Marcina Guzika, Kuby Niewczasa

i Macieja Reizera, gitarzystów: Magdaleny Dębowskiej, Macieja Saługi i Damiana Wyrzykowskiego oraz harfistów: Aleksandry Gaudynek i Juliusza Wesołowskiego. Muzyka m.in.: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Lasse Pihlajamaa, Domenica Scarlattiego rozbrzmiewać będzie w odrestaurowanym Pałacu Akademii Muzycznej. Koncert rozpocznie się o godzinie 18.15, 7 listopada (wtorek) w Sali 31 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Paryski barok

Georg Philipp Telemann wydał w latach trzydziestych XVIII wieku dwa cykle sześciu kwartetów na flet, skrzypce, violę da gamba (lub wiolonczelę) i basso continuo. Pierwszy z nich, zawierający dwa koncerty, dwie sonaty i dwie suity, był wydany pierwszy raz w 1730 roku w Hamburgu i po raz drugi w Paryżu w 1736 roku jako *Six Quatuors a Violon, Flute, Viou ou Violoncelle et Basse continue*. Drugi cykl

zawierający sześć suit został opublikowany również w Paryżu w 1738 roku jako *Nouveaux Quatuors*. Współcześnie oba te cykle liczące łącznie 12 utworów nazywane są powszechnie *Kwartetami Paryskimi*. Podczas koncertu będzie można usłyszeć jeden koncert i dwie sonaty z pierwszego cyklu kwartetów. Reprezentują one niejako trzy muzyczne style narodowe dominujące w europejskiej muzyce pierwszej połowy XVIII wieku: włoskie concerti, niemieckie sonaty i francuskie suity. Kompozycje te były bardzo pochlebnie recenzowane przez teoretyka i flicistę Johanna Joachima Quantza, jako wzór doskonałego kwartetu, czyli „sonaty na trzy instrumenty koncertujące i bas”, której skomponowanie jest najwyższą „próbą dla umiejętności prawdziwego mistrza kontrapunktu”. Wykonawczyniami *Kwartetów Paryskich* i kilku innych kompozycji Telemanna będą artystki związane z Akademią Muzyczną, pasjonujące się wykonawstwem muzyki dawnej: Magdalena Pilch (flet traverso), Judyta Tupczyńska (skrzypce barokowe), Justyna Młynarczyk (viola da gamba) i Joanna Cyrułek (klawesyn). Koncert z cyklu Klawesyn i Muzyka Dawna odbędzie się 8 listopada (środa) o godzinie 18.15 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Pierwszy Kongres Fletowy

W Akademii Muzycznej w Łodzi w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego odbędzie się *Polski Kongres Fletowy determinanty warsztatu flicisty – teoria i praktyka*. Podczas kongresu odbywać się będą wykłady, seminaria specjalistyczne i lekcje mistrzowskie, a także koncerty. Wśród pedagogów i artystów kongresu znaleźli się m.in. tacy fliciści, jak: Barbara Świątek-Żelazna, Jørn Eivind Schau, Mihi Kim, Hanna Turonek, János Bálint, Lars Asbjørnsen, a także łódzcy wykładowcy: prof. Katarzyna Przybylska, prof.

Antoni Wierzbński i dr Ewelina Zawiślak. Kongres trwać będzie od 6 do 9 listopada. Rozpocznie się koncertem w Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina (6 listopada, 19.00, bilety w cenie 15 zł do nabycia w kasie FŁ). W kolejnych dniach, co wieczór uczestnicy Kongresu zapraszają na bezpłatne koncerty z oryginalną fletową muzyką: 7 i 8 listopada o godzinie 20.00, a 9 listopada o godzinie 19.00.

POLSKI KONGRES FLETOWY
w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego
Determinanty warsztatu flicisty – teoria i praktyka
ŁÓDŹ, 6-9 listopada 2017
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kłajstusa Bacewiczów w Łodzi

WYKŁADOWCY
prof. Lars Asbjørnsen – Uniwersytet w Agder/Kristiansand (Norwegia)
prof. János Bálint – Hochschule für Musik w Detmold (Niemcy)
dr Renata Guzik – Akademia Sztuki w Szczecinie (Polska)
prof. Anne Rønli Haugbjørden – Uniwersytet w Agder/Kristiansand (Norwegia)
prof. Mihi Kim – École Normale de Musique de Paris (Francja)
Magda Morus-Fijałkowska – ZPSM im. G. Bacewicz w Koszalinie (Polska)
dr hab. Ewa Murawska – Akademia Muzyczna w Poznaniu (Polska)
prof. Katarzyna Przybylska – Akademia Muzyczna w Łodzi (Polska)
prof. Jørn Eivind Schau – Uniwersytet w Agder/Kristiansand (Norwegia)
dr Wiesław Surutło – Akademia Muzyczna w Krakowie (Polska)
prof. Barbara Świątek-Żelazna – Akademia Muzyczna w Krakowie (Polska)
Hanna Turonek – Sinfonia Varsovia, Warszawa (Polska)
prof. Antoni Wierzbński – Akademia Muzyczna w Łodzi (Polska)
dr Ewelina Zawiślak – Akademia Muzyczna w Łodzi (Polska)

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
dr Ewelina Zawiślak

PLAN KONGRESU

6 listopada 2017
Sala koncertowa Filharmonii Łódzkiej, ul. Narutowicza 20/22
19:00 – Otwarcie Kongresu oraz **Koncert inauguracyjny** (bilety w kasie FŁ)

7-8 listopada 2017
Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
9:00-13:30 – seminaria specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne
15:00-18:45 – lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu
20:00 – **Koncert II, Koncert III** (wstęp wolny)

9 listopada 2017
Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
9:00-13:00 – seminaria specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne
14:00-17:00 – lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu
19:00 – **Koncert zamykający** (wstęp wolny)

7-9 listopada 2017
Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
9:00-17:00 – wystawa instrumentów i wystawnictwo muzycznych

Informacje i formularz zgłoszeniowy: www.amuz.lodz.pl
termin nadsyłania zgłoszeń: do 23 października 2017 r.

Uroki 5. AŻ Festiwalu

Zbliża się jubileuszowa 5. edycja AŻ Festiwalu, czyli cyklu różnorodnych koncertów, odbywających się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej. Tegoroczny festiwal trwać będzie od 24 listopada do 10 grudnia 2017 roku. Tak jak w poprzednich latach, AŻ Festiwal to prezentacja najważniejszych projektów orkiestrowych i sce-

nicznych Uczelni w wykonaniu studenckich zespołów, pedagogów Akademii oraz gości z kraju i zagranicy. W tym roku Akademia gościć będzie m.in. słynny kwintet Belgian Brass (9 grudnia), amerykańskiego trębacza Rexa Richardsona (7 grudnia), a także Zbigniew Namysłowski Quintet, z którym wystąpi Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi (5 grudnia). Orkiestra Symfoniczna naszej Uczelni zagra w ramach inauguracji Festiwalu koncert z muzyką filmową Piotra Marczewskiego, Piotra Hertla i Wojciecha Kilara (24 listopada), a na finał przygotowuje m.in. słynną *Symfonię pieśni żałobnych* Henryka M. Góreckiego oraz *A Varsovie* Bronisława K. Przybylskiego i *Muzykę tkaną* Marcina Stańczyka (10 grudnia). Zainteresowanie festiwalowej publiczności wzbudzą z pewnością zaplanowane w progra-

mie barokowe arcydzieła: *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego w wykonaniu Orkiestry Smyczkowej PRIMUZ (3 grudnia) oraz suity z cyklu *Muzyka na wodzie* Georga Friedricha Haendla, które zabrzmiały na instrumentach historycznych dzięki muzykom z Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej MUob i Altberg Ensemble. Na dwa muzyczne spektakle zapraszają pedagodzy i studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego. *Wszystko o miłości* wyśpiewają młodzi adepci wokalistyki estradowej (26 listopada), a kilka dni później studenci dwóch specjalności – choreografii i musicalu – będą przekonywać, że *Życie swe uroki ma* (29 listopada). Bilety na festiwalowe koncerty w cenie 30 zł i 20 zł nabyć i zarezerwować można w kasie biletowej AM (czynna: wtorek – piątek, 14.00-18.00 i na godzinę przed każdym koncertem).

