



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 48

13 października 2017

AMuz Łódź

## KONCERTY I WYDARZENIA

Rok akademicki ruszył pełną parą! Akademia Muzyczna zaprasza na różnorodne wydarzenia organizowane w drugiej połowie października. Koncerty symfoniczne, muzyka kameralna, kilka koncertów muzyki dawnej, a także muzyka chóralna to bogaty repertuar artystycznego życia Uczelni. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium.

### Poznańczycy w Łodzi

Koncert symfoniczny w wykonaniu artystów związanych z Akademią Muzyczną w Poznaniu to propozycja na spędzenie najbliższego poniedziałkowego wieczoru. Artyści wykonają podczas gościnnego koncertu repertuar przygotowany z okazji inauguracji roku akademickiego w poznańskiej Uczelni. Wieczór rozpocznie *IV Symfonia koncertująca* op. 60 Karola Szymanowskiego, napisana w 1932 roku dla Artura Rubinsteina. W tym utworze, o charakterze w istocie bardziej koncertującym niż symfonicznym, solową partię fortepianu wykona Przemysław Witek. Pianista młodego pokolenia, wykładowca poznańskiej Akademii Muzycznej, w której prowadzi klasę fortepianu. Ma na swoim artystycznym koncie sukcesy międzynarodowe, a także nagranie debiutanckiej płyty *Décadence* z muzyką Szymanowskiego i Rachmaninowa. Następnie zabrzmiały dwie orkiestrowe kompozycje. Najnowszy utwór Barbary Kaszuby, kompozytorki związa-

nej z muzycznym środowiskiem Poznania, *Unexpected actions for orchestra* prezentowany będzie publiczności dopiero po raz drugi, a wykonana przez orkiestrę Poznańczyków Fantazja symfoniczna *Noc na Łysej Górze* Rossjanina Modesta Musorgskiego, diabolicznym akcentem zakończy wieczór. Artyści wystąpią pod batutą Wacława Kunca, dyrektora Opery Bałtyckiej oraz wykładowcy Akademii Muzycznej w Poznaniu. Koncert odbędzie się 16 października (poniedziałek) w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a, o godzinie 18.00. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł do nabycia w kasie AM.

am Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**Koncert symfoniczny**

**POZNAŃCZYCY  
W ŁODZI**

wykonawcy

**Przemysław Witek – fortepian**  
**Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej  
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**  
**Wacław Kunc – dyrygent**  
**Aleksandra Pałka – słowo o muzyce**

program

Karol Szymanowski – *IV Symfonia koncertująca* op. 60  
Barbara Kaszuba – *Unexpected actions for orchestra*  
Modest Musorgski – *Fantazja symfoniczna „Noc na Łysej Górze”*

**16 października 2017 roku, poniedziałek, godz. 18.00**  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
bilety: 20 zł i 10 zł

www.amuz.lodz.pl  
fb.com/akademiamuzyczna102

## Recital na violi organista



Sławomir Zubrzycki, fot. Klaudyna Schubert, [www.violaorganista.com](http://www.violaorganista.com)

Niepowtarzalną okazję usłyszenia i zobaczenia instrumentu skonstruowanego na wzór projektów Leonarda da Vinci będą mieli łodzianie podczas kolejnego koncertu w Akademii Muzycznej. Viola organista – klawiszowy instrument strunowo-smyczkowy wyglądem przypominający klawesyn, a brzmieniem orkiestrę smyczkową – będzie głównym bohaterem koncertu. Z recitalem na violi wystąpi krakowski pianista zafascynowany rekonstruowaniem dawnych instrumentów – Sławomir Zubrzycki. Już w 1994 roku odtworzył klawikord z pracowni Johanna Sielbermana, uznawany za protoplastę fortepianu. W 2009 roku natrafił na szkice i rysunki Leonarda da Vinci, opisane charakterystycznym lustrzanym piśmem. Przedstawiały instrument strunowo-klawiszowy o skomplikowanej konstrukcji, który nigdy jednak nie został przez wynalazcę zbudowany, a w konsekwencji zapomniany. Sławomir Zubrzycki cztery lata budował violę organista, a podczas premierowych recitali odniósł artystyczny i medialny sukces. Materiał filmowy z pierwszego koncertu violi obejrzało w serwisie YouTube ponad 3 mln osób. Podczas recitalu w Łodzi Sławomir Zubrzycki wykona program ze swojej płyty „Viola organista – The da Vinci sound”, czyli transkrypcje kompozycji barokowych twórców, m.in.: Marina Maraisa, Carla Friedricha Abła, Heinricha Ignaza Franza von Bibera, Adama Jarzęb-

skiego. Zabrzmie także jedyny napisany oryginalnie na violę organista utwór *Sonata na Bögenklavier* C. Ph. E. Bacha. Zainteresowanych tą niezwykłą dźwiękową maszyną Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza 17 października (wtorek) do Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a, na godzinę 18.00. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM.

## V RUBINSTEIN PIANO FESTIVAL



Akademia Muzyczna w Łodzi jest partnerem projektu jubileuszowego V Rubinstein Piano Festival, który odbędzie się w dniach 16-21 października 2017 roku. Wydarzenie objęte jest patronatem honorowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy oraz Małżonki Prezydenta Agaty Kornhauser-Dudy. Dyrektorem festiwalu jest Wojciech Stanisław Grochowalski, a gośćmi honorowymi będą córki Artura Rubinsteina – Ewa i Alina Rubinstein. W ramach V Rubinstein Piano Festival w środę 18 października w Pałacu Akademii

Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32 odbędą się kilka wydarzeń. W godzinach 11.00-14.30 – kurs mistrzowski prof. Aleksandra Korsantii; o godzinie 14.00 – seminarium Łukasza Borowicza „Sztuka akompaniamentu – budowa wspólnej wizji interpretacji”; o godzinie 15.00 – recital fortepianowy studentów wyłonionych z kursu mistrzowskiego w Akademii. Wstęp na wydarzenia w Akademii jest bezpłatny.

## Siostry Gajeckie



Hanna Balcerzak i Aleksandra Gajecka-Antosiewicz, fot. Marcin Mazurowski

Pierwszym powakacyjnym koncertem z cyklu *Klawesyn i Muzyka Dawna* będzie recital duo klawesynowego sióstr Hanny Balcerzak i Aleksandry Gajeckiej-Antosiewicz. Podczas koncertu zabrzmia kameralna muzyka klawesynowa, która powstała osiemnastym stuleciu. W programie znajdzie się barokowa kompozycja Jana Sebastiana Bacha (*Koncert C-dur* BWV 1061) oraz kompozycje trzech synów Bacha, których muzyka stanowi przejście między kunsztownością baroku a wirtuozérią klasycyzmu (Johann Christoph Friedrich Bach – *Sonata A-dur* W. XIII, 1, Wilhelm Friedemann Bach – *Sonata (Concerto) F-dur* F. 10, Johann Christian Bach – *Sonata G-dur* op. 15 nr 5). Artystki wykonają również utwór ucznia Jana

Sebastiana Bacha – Johanna Ludwiga Krebsa (*Koncert a-moll*) oraz kompozycję barokowego mistrza francuskiej muzyki klawesynowej François Couperina (*Allemande* z *Neuvième Ordre*). Artystki część kompozycji wykonają na cztery ręce przy jednym klawesynie, a do wykonania niektórych zajmą miejsca przy dwóch instrumentach. Duet „Siostry Gajeckie” tworzą siostry-bliźniaczki Hanna Balcerzak i Aleksandra Gajecka-Antosiewicz. Studia pianistyczne i klawesynowe siostry ukończyły w Akademii Muzycznej w Łodzi, debiutowały w 1992 roku, a przygotowywane przez artystki kolejne projekty koncertów spotkały się z zainteresowaniem publiczności w Polsce i za granicą: w Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii i Norwegii. Koncert duo odbędzie się 18 października (środa) o godzinie 18.15 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Również 18 października o godzinie 12.30 w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej Hanna Balcerzak wygłosi wykład związany z programem wieczornego koncertu: „Duo klawesynowe w XVIII wieku”. Wstęp wolny.

---

## Trio fortepianowe w XX wieku

W dniach 19-21 października w Akademii Muzycznej odbywać się będzie konferencja artystyczno-naukowa *Trio fortepianowe w polskiej muzyce kameralnej XX wieku*. W czwartek (19 października) o godzinie 14.00 konferencję zainauguruje sesja wykładów poświęconych literaturze kameralnej w XX-wiecznej Polsce, odbędą się także trzy koncerty, w wykonaniu wykładowców Akademii i zaproszonych gości. Wszystkie spotkania w ramach konferencji odbywać się będą w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### 19 października | 18.15 | Koncert I

Podczas pierwszego koncertu konferencji na estradzie pojawią się dwa zespoły. Trio w składzie: Robert Kwiatkowski – skrzypce, Błażej

Goliński – wiolonczela, Dominika Glapiak – fortepian, zagra muzykę Ludomira Różyckiego oraz Romualda Twardowskiego, a zespół: Mariusz Derewecki – skrzypce, Kamil Babka – altówka, Hanna Holeksa – fortepian, wykona dwa utwory łódzkiej kompozytorki Olgi Hans.

## 20 października | 18.15 | Koncert II

Trio w składzie Anna Ziółkowska – skrzypce, Monika Baranowska – wiolonczela, Laura Kluwak-Sobolewska – fortepian, podczas kolejnego koncertu wykona utwory twórców II połowy XX wieku: Andrzeja Koszewskiego i Andrzeja Panufnika.

**AMUM** Akademia Muzyczna im. Czajkowskiego w Łodzi

Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa

### Trio fortepianowe w polskiej literaturze kameralnej XX wieku

**19 – 21 października 2017**

**WYKONAWCY**

19 października 2017, czwartek, godz. 14.00  
Sala nr 4, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 52  
dyrygent: Hanna Holeksa (Akademia Muzyczna w Łodzi)  
Muzycy zaproszeni w dziedzinie kameralnej

14.30 – dr hab. Adam Maniák, prof. AM (Akademia Muzyczna w Łodzi)  
Trio fortepianowe w ósmodekateklowej polskiej literaturze (literatura muzyczna)

15.00 – dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska (Akademia Muzyczna w Łodzi)  
Trio fortepianowe w literaturze kameralnej (literatura muzyczna)

19 października 2017, czwartek, godz. 18.15  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4  
wykonawcy:  
Robert Białostocki – skrzypce  
Błażej Goliński – wiolonczela  
Dominika Glapiak – fortepian  
Mariusz Derewecki – skrzypce  
Kamil Babka – altówka  
Hanna Holeksa – fortepian  
w programie utwory:  
Ludomir Różyckiego, Romualda Twardowskiego i Olgi Hans

20 października 2017, piątek, godz. 18.15  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4  
wykonawcy:  
Anna Ziółkowska – skrzypce  
Monika Baranowska – wiolonczela  
Laura Kluwak-Sobolewska – fortepian  
w programie utwory:  
Andrzeja Koszewskiego i Andrzeja Panufnika

**KONCERCI**

21 października 2017, sobota, godz. 18.15  
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4  
wykonawcy:  
Paweł Kukliński – skrzypce  
Tadeusz Samerek – wiolonczela  
Mikołaj Pacholczyk – fortepian  
Małgorzata Wasiucionek – skrzypce  
Adam Krzeszowiec – wiolonczela  
Sylvia Michalik-Bednarczyk – skrzypce  
Magdalena Kling-Fender – fortepian  
Robert Fender – wiolonczela  
Adam Maniák – fortepian  
w programie utwory:  
Andrzeja Panufnika, Artura Malawskiego i Pawła Kleckiego

**WSTĘP WOLNY**

www.amuz.lodz.pl

## 21 października | 18.15 | Koncert III

Utwory kameralne na trio Andrzeja Panufnika, Artura Malawskiego i Pawła Kleckiego zabrzmiały podczas ostatniego koncertu w wykonaniu zespołów: Paweł Kukliński – skrzypce, Tadeusz Samerek – wiolonczela, Mikołaj Pacholczyk – fortepian oraz Małgorzata Wasiucionek – skrzypce, Adam Krzeszowiec – wiolonczela, Sylvia Michalik-Bednarczyk –

forteopian, a także Magdalena Kling-Fender – skrzypce, Robert Fender – wiolonczela, Adam Maniák – fortepian.

## Wokół kompozytorów Wiednia

# WOKÓŁ KOMPOZYTORÓW WIEDNIA

Koncert z okazji Dni Kultury Austriackiej

wykonawcy:  
Małgorzata Drzewicka – fortepian  
Michał Chojnacki – fortepian  
Trio w składzie:  
Maria Orzeł – fortepian, Dominika Sznajder – skrzypce, Anna Cierpisz – wiolonczela  
Zhuqing Jia – sopran  
Anna Terlecka – sopran  
Liliana Warcholińska – sopran  
Piotr Pastuszka – tenor

wokalistom towarzyszą przy fortepianie:  
Małgorzata Zajączkowska-Warsza, Dorota Brolik-Bekrycht, Marta Kubicka-Skurpel

w programie utwory:  
Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert

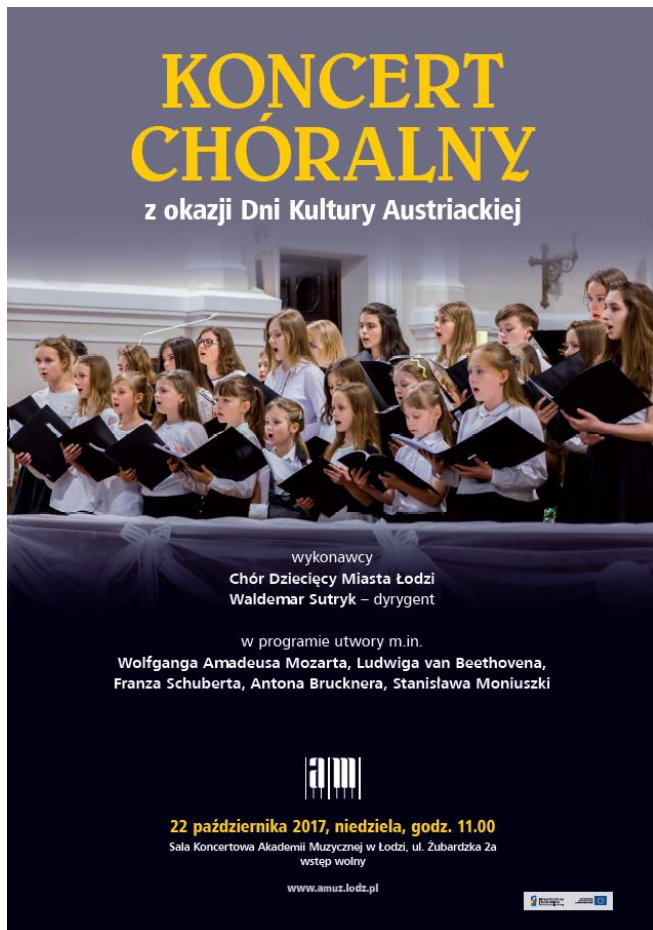
**19 października 2017, czwartek, godz. 18.00**  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
wstęp z zaproszeniami i bezpłatnymi wejściówkami (rezerwacja w kasie AM)

www.amuz.lodz.pl

Program specjalnego koncertu z okazji obchodów Dni Kultury Austriackiej składać się będzie z kameralnej muzyki kompozytorów związanych z Wiedniem: Ludwiga van Beethovena, Franza Schuberta, Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta. Wystąpią pianiści Małgorzata Drzewicka i Michał Chojnacki oraz zespół kameralny w składzie: Maria Orzeł – fortepian, Dominika Sznajder – skrzypce, Anna Cierpisz – wiolonczela, a także wokaliści: sopranistki Zhuqing Jia, Anna Terlecka i Liliana Warcholińska oraz Piotr Pastuszka – tenor. Wokalistom towarzyszyć będą pianistki Małgorzata Zajączkowska-Warsza, Dorota Brolik-Bekrycht i Marta Kubicka-Skurpel. Koncert odbędzie się 19

października (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp z zaproszeniami i bezpłatnymi wejściówkami (rezerwacja w kasie AM).

## Koncert Chóru Dziecięcego Miasta Łodzi



**KONCERT  
CHÓRALNY**  
z okazji Dni Kultury Austriackiej

wykonawcy  
Chór Dziecięcy Miasta Łodzi  
Waldemar Sutryk – dyrygent

w programie utwory m.in.  
Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena,  
Franza Schuberta, Antona Brucknera, Stanisława Moniuszki

**22 października 2017, niedziela, godz. 11.00**  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
wstęp wolny

[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

W ramach obchodów Dni Kultury Austriackiej w Akademii Muzycznej wystąpi Chór Dziecięcy Miasta Łodzi, który zrzesza utalentowane wokalnie dzieci w wieku 5-18 lat. Zespół wykonuje utwory sakralne, patriotyczne, klasyczne, musicalowe, ludowe, rozrywkowe, fragmenty oper i klasykę chóralnego repertuaru, zarówno *a cappella*, jak i z akompaniamentem. Chór tworzy swój repertuar w oparciu o polską i europejską bogatą tradycję kulturalną śpiewając aż w 13 językach. Podczas koncertu zaprezentują kompozycje m.in.: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Georges'a Bizeta, Leo Delibesa, Stanisława Moniuszki

czy Antona Brucknera. Nie zabraknie również hymnów Austrii, Polski oraz Europy, czyli Beethovenowskiej *Ody do radości*. Chór Dziecięcy Miasta Łodzi prowadzi Waldemar Sutryk, chórmistrz z wieloletnim doświadczeniem oraz nauczyciel akademicki. Koncert chóralny odbędzie się 22 października (niedziela) o godzinie 11.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

## Wieczorny recital Roberta Marata

Kolejny koncert w ramach cyklu *Wieczory muzyczne* odbędzie się w niedawno odrestaurowanym Pałacu Akademii Muzycznej, do którego po kilkuletniej przerwie powracają koncerty i spotkania z muzyką. Wykonawcą fortepianowego recitalu będzie Robert Marat – koncertujący artysta, a od października tego roku profesor Akademii Muzycznej w Łodzi. Podczas koncertu pianista wykona muzykę Domenico Scarlattiego, Josepha Haydna oraz twórców hiszpańskich – Enrique Granadosa oraz Isaaca Albeniza, a po przerwie zaprezentuje program złożony z kompozycji Fryderyka Chopina, m.in.: *Poloneza fis-moll op. 44*, *Etiudę cis-moll op. 10 nr 4* i *Romance z Koncertu fortepianowego e-moll op. 11* (w opracowaniu Milija Bałakiriewa). *Wieczór muzyczny* rozpocznie się o godzinie 18.15, 23 października (poniedziałek) w Sali Koncertowej nr 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Muzyczny „szef”

Spotkanie edukacyjne zatytułowane *Muzyczny „szef” – czyli kim jest dyrygent* rozpocznie tegoroczny cykl *Akademia Pełna Dźwięku*. Podczas październikowego spotkania najmłodszy będą mogli zapoznać się z rolą dyrygenta chóru i orkiestry. Dwa koncerty, o godzinie 10.00 i 12.00 odbędą się 24 października (wtorek) w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 5 zł można zarezerwować w Biurze Wydarzeń

Artystycznych lub pod numerem telefonu 42 662 17 10.

### Koncert muzyki filmowej

Kompozycja muzyki filmowej to jedna z nowszych specjalności prowadzonych na naszej Uczelni. Studenci zgłębiają podstawy kompozycji, poznają specyfikę udźwiękowania filmów, uczą się montażu dźwięku oraz odbywają praktyki w studiu nagrań. Twórcami programu do pierwszego koncertu złożonego wyłącznie z kompozycji studentów specjalności kompozycja muzyki filmowej będą: Mateusz Bogdalin, Julia Owczarek, Maciej Tobera, Rafał Bryła, Michał Kubiak i Jakub Kaczmarek. Koncert odbędzie się 24 października (wtorek) o godzinie 15.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### Harfa, gitara, akordeon

Do kalendarza cyklicznych koncertów powracają koncerty gitarowe wzbogacone w tym roku o brzmienie harfy i akordeonu. Wykonawcami w cyklu *Con tres – akordeon, gitara, harfa* będą zawsze studenci Katedry Wykonawstwa Muzyki Współczesnej, Akordeonu, Gitary i Harfy, a dźwięki trzech instrumentów rozbrzmiewać będą w odrestaurowanym Pałacu Akademii Muzycznej. Pierwszy taki koncert odbędzie się 24 października (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali Balowej Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

### Przyjmijcie zaproszenie

Studenci specjalności musical nowy sezon rozpoczynają koncertem *Przyjmijcie zaproszenie*. Wystąpią studenci wszystkich roczników (I i II stopnia). Po raz pierwszy zaprezentują się widowni pierwszorocznicy studenci (przedstawiani przez osoby ze starszych roczników). Na koncert złożą się różnorodne piosenki, m.in. z musicali: *Koty*, *Les Misérables*, *Sweet Charity*, *West Side Story*, *Wicked*. Koncert musicalowy odbędzie się 25 października

(środa) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety na koncert studentów w cenie 20 zł i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM.



Na zdjęciu studenci specjalności musical podczas przedstawienia *Carnival*, 12 maja 2017, fot. Tomasz Ogrodowczyk

### Frolic Piano Duo



Aleksandra Pazdyga i Michał Chojnacki fot. z archiwum artystów

Wykonawcami pierwszego w tym roku akademickim koncertu z cyklu *Estrada Młodych* będzie Frolic Piano Duo, tworzone przez pianistów, studentów naszej Uczelni – Aleksandrę Pazdygę i Michała Chojnackiego. Wykonają program złożony z kompozycji na cztery ręce lub dwa fortepiany, a także utworów z gościnnym udziałem kontrabasisty Kamila Biadały (student Akademii) oraz perkusisty Artura Małeckiego, ucznia ZPSM im. F. Chopina w Warszawie. Dwa dzieła, których powstanie dzieli rok, rozpoczną koncert. Będą to *Wenus* ze suity *Planety* op. 32 Anglika Gustava Holsta oraz *Suita „En blanc et noir”* Claude'a Debussy'ego. Dwa kolejne utwory, również XX-wieczne, łączą swingujący charakter i fascynacja twórców

muzyką jazzową. Zabrzmią: *Paraphrase on Dizzy Gillespie's „Manteca”* op. 129 Nikolaia Kapustina oraz efektowna *Sonata For Two Pianists* No. 1 Claude'a Bollinga. Koncert odbędzie się 26 października (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

### **Taniec wieczorową porą**

Pokaz wybranych etiud i zadań sesyjnych studentów specjalności choreografia i techniki tańca Akademii Muzycznej w Łodzi, rozpoczęcie tegorocznych spotkań studentów z publicznością w ramach wieczorów tańca *Kierunek Choreografia*. Widzowie mają podczas nich szansę obejrzeć prace stworzone samodzielnie przez studentów lub pod kierunkiem pedagogów tego kierunku. Prezentowane etiudy zrealizowane zostały m.in. w ramach przedmiotów *taniec współczesny, ruch sceniczny, nowoczesne formy tańca*. W programie październikowego spotkania znajdą się m.in. projekty indywidualne i grupowe powstałe w sesji letniej 2016/17. Pokaz odbędzie się 27 października (piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Obowiązują wejściówki w cenie 5 zł, które nabyć można w kasie biletowej AM.

---

### **NASZE SUKCESY**

Z radością informujemy, że Anna Wójcikowska – nasza absolwentka, obecnie zatrudniona na stanowisku asystenta w Katedrze Teorii Muzyki – znalazła się wśród laureatów Nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego za najlepsze rozprawy habilitacyjne i doktorskie oraz prace magisterskie i dyplomowe tematycznie związane z województwem łódzkim. Laureatka otrzymała nagrodę za pracę magisterską zatytułowaną „Aktualność awangardy.

Tendencje modernistyczne w twórczości Marcina Stańczyka i Artura Zagajewskiego”, napisaną pod opieką prof. dra hab. Ryszarda Daniela Goliańska.

Miło nam także poinformować, iż nagroda łódzkich recenzentów Złota Maska trafiła do Izabeli Stronias za najlepsze kostiumy i dekoracje do spektaklu „Semele” Georga Friedricha Händla. Przypomnijmy: spektakl powstał w koprodukcji Teatru Wielkiego w Łodzi, Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi i Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Gratulacje dla Laureatki i studentów Pracowni Kostiumu Scenicznego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, którzy współpracowali z Izabelą Stronias przy tej realizacji!

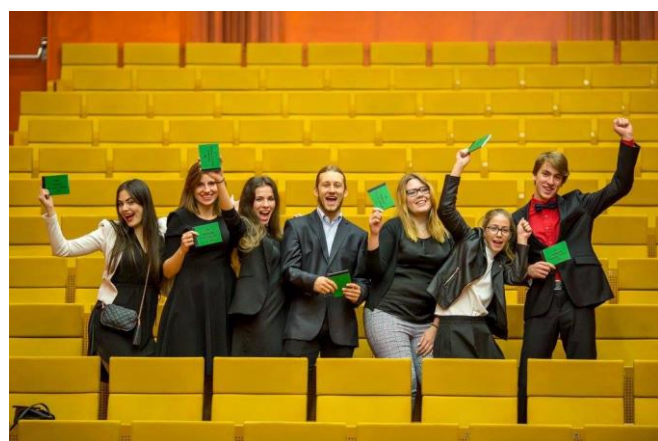
---

### **Za nami inauguracja**

Poniżej przedstawiamy krótką fotorelację z uroczystej inauguracji roku akademickiego 2017/2018, która odbyła się 10 października w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Akademia gościła m.in.: wiceminister kultury Wandę Zwinogrodzką, wicewojewodę łódzkiego Karola Młynarczyka, prezydent miasta Łodzi Hannę Zdanowską, z-cę dyrektora Departamentu Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego Małgorzatę Kanię oraz Rektorów łódzkich uczelni. Wręczono nagrody wyróżnionym absolwentom oraz Medale Komisji Edukacji Narodowej, a także nagrodę Poznansky Davey Prize, ufundowaną przez rodzinę Poznańskich. W tym roku laureatkami zostały artystki tworzące trio smyczkowe: Magdalena Agatowicz, Anna Cierpisz i Sławomira Wilga. Blisko 150 studentów studiów stacjonarnych odebrało indeksy, a Rektor Akademii Muzycznej w Łodzi prof. dr hab. Cezary Sanecki skierował do nich

kilka słów zachęty, porównując ich obecność w Uczelni i udział w kulturze do soli i światła; życzył także wszelkiej pomyślności i siły na nadchodzący rok. Uroczystość uświetnił koncert w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Aka-

demii Muzycznej pod batutą Marcina Wolniewskiego z solistą Arkadiuszem Anyszką (baryton). Oprawę muzyczną inauguracji zapewnił Chór Akademii Muzycznej pod dykcją Dawida Bera.



Na zdjęciach: Władze i Senat Akademii Muzycznej, Rektorzy łódzkich uczelni, odznaczone Medalem Komisji Edukacji Narodowej: prof. dr hab. Anna Wesołowska Firlej, prof. dr hab. Agata Jarecka, prof. dr hab. Marta Szoka, prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, dr Ewa Kumik, wyróżnieni absolwenci, solista Arkadiusz Anyszka, Chór i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej pod dykcją Marcina Wolniewskiego, studenci pierwszego roku, fot. Dariusz Kulesza