



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 46

15 września 2017

AMuz Łódź

Aktualności

Akademia po wakacjach

W okresie wakacyjnym Akademia Muzyczna prężnie działała na polu koncertowym. Ogromną popularnością cieszyły się cykliczne koncerty w Altanie Parku Źródłiska oraz w Klasztorze w Łagiewnikach. Pałac Akademii odwiedziło także wielu łodzian, zainteresowanych pięknem odrestaurowanych wnętrz. Wrześniowe koncerty i spotkania stanowić będą tylko niewielki przedsmak wydarzeń zaplanowanych na nadchodzący rok akademicki 2017/2018. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

Organowe wariacje w Łagiewnikach

Z recitalem organowym w ramach cyklu niedzielnych koncertów w Klasztorze Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łagiewnikach wystąpi młody artysta Krzysztof Wasilewski, jeden z organistów w tamtejszej parafii. Ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w 2011 roku, w klasie organów prof. dra hab. Piotra Grajtera. Uczestniczył w licznych kursach i seminariach organowych oraz

prestiżowych konkursach. Koncertuje w kraju i za granicą, a także wielokrotnie współpracował z Filharmonią Łódzką przy wykonaniu dzieł oratoryjnych i symfonicznych. Ideą wykonawcy jest koncert zdominowany przez wątek wariacji w muzyce. W programie znajdzie się barokowa partita *Wer nur den lieben Gott läßt walten* Georga Böhma, która wykorzystuje temat zaczerpnięty z chóralu, poddany następnie różnym wariacyjnym przekształceniom. Dwie ciaocony Dietricha Buxtehudego (*Ciacona in c* BuxWV 159, *Ciacona in e* BuxWV 160) oraz późnoromantyczna *Introdukcja i passacaglia d-moll* Maxa Regera to również formy wariacyjne. Krzysztof Wasilewski zakończy solowy koncert utworem Ferencza Liszta *Preludium i fuga na temat B-A-C-H* op. 260/2 w wersji z 1870 roku. Od czasów Jana Sebastiana Bacha temat złożony z dźwięków b, a, c i h był wielokrotnie wykorzystywany jako podstawa dzieł organowych oraz licznych fug. W przypadku kompozycji Liszta wariacyjność, będąca spoiwem niedzielного koncertu, przejawia się dzięki obecności różnych wariantów słynnego motywu. Koncert w łagiewnickim klasztorze przy ul. Okólnej 185 odbędzie się 17 września (niedziela), o godzinie 15.00. Wstęp wolny.



Warszawska Jesień w Łodzi

Wydarzenie towarzyszące 60. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, organizowane w Akademii Muzycznej w Łodzi to koncert muzyki najnowszej i poprzedzające go warsztaty. W programie koncertu zatytułowanego „Przed 60. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, znajdą się utwory z XXI wieku: *...Soft glass...* Maxima Kolomietsa, *Rdja* Milicy Djordjević, *Charleston* Francka Bedrossiana oraz *Przędzie się nieć...* (2012) wieloletniego Dyrektora Festiwalu Tadeusza Wieleckiego. Zabrzmi także XX-wieczny *Pièce concertante* (1976) Isanga Yuna na siedmiu instrumentalistów. Technicznie wymagające i niełatwe interpretacyjnie kompozycje przeznaczone są na instrumentalne zespoły o zróżnicowanym składzie. Usłyszeć będzie można m.in.:

klarnet, waltornię, puzon, harfę i różnorodne instrumenty perkusyjne. Pięć współczesnych kompozycji na kameralne zespoły zabrzmie w wykonaniu kontrabasisty i kompozytora Tadeusza Wieleckiego oraz zespołu European Workshop for Contemporary Music z udziałem studentów Akademii Muzycznej w Łodzi, pod batutą Rüdigera Bohna. Projekt warsztatów poprzedzających młodzieżowy koncert, a prowadzonych rokrocznie z zespołem EWCM zainicjowano w 2003 roku. Już drugi raz udział w nim wziąć będą mogli wyróżniający się studenci Akademii Muzycznej w Łodzi. Warsztaty potrwać od 13 do 20 września, a koncert odbędzie się 20 września (środa) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.



Program wykonany zostanie ponownie w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie 22 września, jako jeden z festiwalowych koncertów.

Spotkania ruchu, muzyki i improwizacji

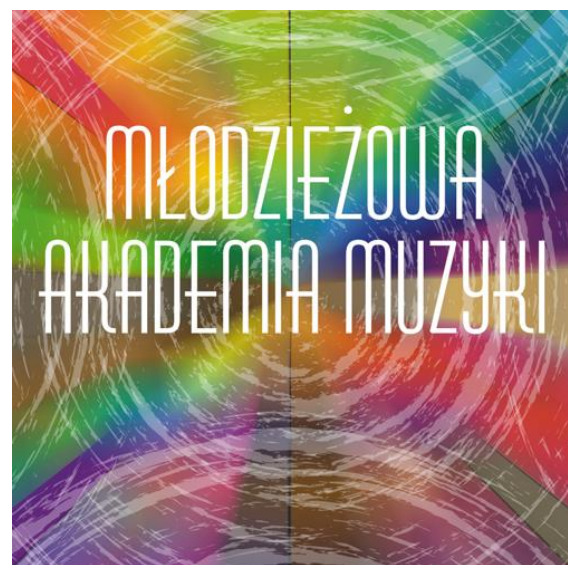


Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej organizuje warsztaty dla uczniów szkół muzycznych II stopnia, studentów oraz wszystkich osób zainteresowanych muzyką i ruchem. Dzień warsztatów (w godzinach 12.30 – 19.30) wypełnią lekcje z pedagogami Akademii Muzycznej oraz specjalnym gościem Maciejem Kuźmińskim. Tancerz i choreograf poprowadzi czterogodzinne zabawy i ćwiczenia z wyjątkowego języka analizy ruchu i tańca – choreologii oraz przybliży narzędzia ruchowe rozwijane od 80 lat przez Rudolpha Labana i jego kontynuatorów. Magdalena Owczarek poprowadzi ćwiczenia z metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a, co pozwoli uczestnikom na indywidualne interpretowanie elementów dzieła muzycznego, ze szczególnym uwzględnieniem komponowania ruchu frazą muzyczną. Zajęcia Barbary Dominiak poświęcone będą badaniu zagadnienia symetrii

w konstrukcji muzyki oraz analizie meliki, rytmiki i formy. Zdobyte doświadczenia wykorzystane zostaną w zadaniach z elementami improwizacji. Warsztaty odbędą się 29 września (piątek) w budynku Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a.

Aby wziąć udział w zajęciach należy wypełnić kartę zgłoszenia znajdującą się na stronie internetowej Akademii, gdzie znaleźć można również szczegółowe informacje o przebiegu warsztatów.

Młodzieżowa Akademia Muzyki



Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza uczniów, studentów, absolwentów szkół i uczelni muzycznych oraz wszystkich zainteresowanych, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności pod kierunkiem pedagogów uczelni, do wzięcia udziału w całorocznych kursach w ramach Młodzieżowej Akademii Muzyki. Kursy w ramach wszystkich specjalności instrumentalnych (włącznie z instrumentami dawnymi i jazzowymi), specjalności rytmika oraz specjalności wokalnych (wokarno-aktorska, musical, wokalistyka estradowa) odbywać się będą od października 2017 roku do czerwca 2018 roku. Każdy uczestnik może wybrać liczbę godzin lekcyjnych

w ciągu roku (do wyboru kurs w wymiarze 4 lub 8 godzin). Plan realizacji godzin ustalany jest z pedagogiem prowadzącym po kwalifikacji na pierwszych zajęciach. Po zrealizowaniu wszystkich godzin uczestnik otrzyma zaświadczenie ukończenia kursu. Zgłoszenia prosimy przysyłać do 13 października 2017 roku na adres pocztowy lub mailowy podany na stronie internetowej Akademii w zakładce Młodzieżowa Akademia Muzyki).

Nowości wydawnicze

W ostatnich miesiącach oferta wydawnicza Akademii wzbogaciła się o kilka pozycji: książkę z zarejestrowanym na płycie CD operą *Abu Hassan*, dwie nowe płyty z muzyką współczesną (akordeonową i skrzypcową) oraz płytę z sonatami Gioacchina Rossiniego.

Akordeonowa sztuka wykonawcza



Czwarta płyta Katedry Akordeonistyki i Interpretacji Muzyki Współczesnej zarejestrowana została podczas Międzynarodowej Sesji Naukowo-Artystycznej „Akordeonowa sztuka wykonawcza na

przełomie XX i XXI wieku”, w Akademii Muzycznej w Łodzi. Zarejestrowane na niej utwory solowe i kameralne są przykładem różnorodności stylistyki, języka muzycznego i współczesnych możliwości wykonawczych. Na płycie znajdują się m.in. kompozycje łódzkich akordeonistów: *Anthill* Leszka Kołodziejskiego, *Studium III* Andrzeja Krzanowskiego, *Playstation* Bogdana Dowlasza oraz utwory twórców zagranicznych: Davora Bobica, Jukki Tiensuu czy Luci Chut’kovej. W nagraniu udział wzięli studenci, łódzcy pedagodzy akordeonu: Leszek Kołodziejski oraz Zbigniew Ignaczewski, a także goście sesji: Rajmund Kákoni, Milan Osadský, Mikko Luoma i Borut Zagoranski.

Alfred Schnittke na skrzypce



Kompozycje prezentowane na płycie *Postmoderna per violino* stanowią przykład obecności wpływów postmodernistycznych w pisanej na skrzypce muzyce Alfreda Schnittke. Ten rosyjski kompozytor działający głównie pod koniec XX wieku, w swoich utworach wykorzystywał nowe techniki i idee, ale także nawiązywał do przeszłości i tradycji muzycznej, tworząc „most między

przeszłością a terażniejszością” – pisze inicjatorka projektu, skrzypaczka Anna Ceglińska. W nagraniu repertuaru udział wzięli również pianistka Sylwia Michalik-Bednarczyk oraz skrzypki Kamil Zawadzki. Na płycie znajdują się kompozycje Alfreda Schnittke: *I Sonata* na skrzypce i fortepian, *Suita w starym stylu* na skrzypce i fortepian, *Preludium pamięci Dymitra Szostakowicza* na dwoje skrzypiec, *Moz-Art* (wg fragmentów KV416d) na dwoje skrzypiec oraz *A Paganini* na skrzypce solo.

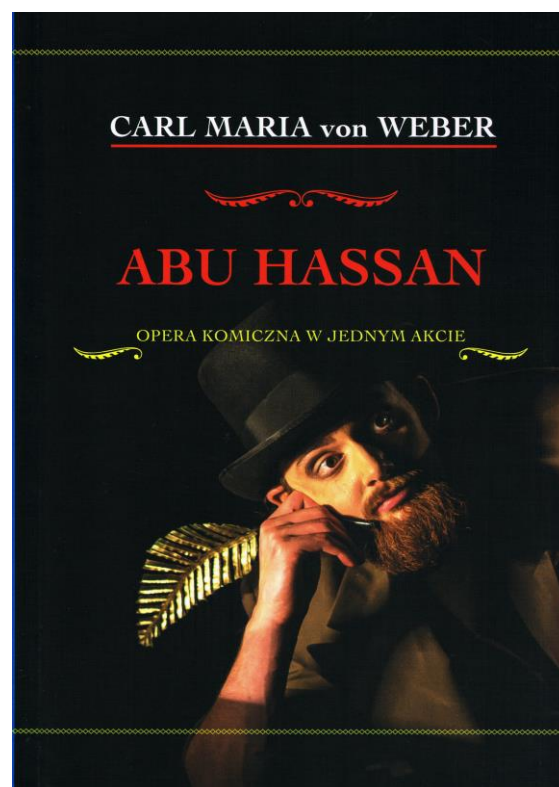
Sonate a Quattro



Sześć sonat na smyczki Gioacchino Rossini skomponował mając zaledwie 12 lat, kiedy nie pobierał jeszcze lekcji kompozycji. Ich rękopisy odnalezione zostały dopiero na krótko przed wybuchem II wojny światowej. W ramach projektu badawczego, w płytowym nagraniu *Sonat* udział wzięli skrzypkowie: Izabela Ceglińska i Andrzej Gębski, wiolonczelista Stanisław Firlej i kontrabasista Jan Kotula. Jak piszą artyści, „pomysł wykonania, a później zarejestrowania kompletu *Sześciu sonat na smyczki* Gioacchina Rossiniego, zrodził się podczas Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzew-

skiego w Łańcucie. Głównym inicjatorem projektu była prof. Izabela Ceglińska.” *Sonaty* zostały przez kwartet zarejestrowane w 2016 roku w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Abu Hassan



W związku z wystawieniem w 2016 roku opery komicznej w jednym akcie Carla Marii von Webera *Abu Hassan* w Akademii Muzycznej w Łodzi, powstała książka z zarejestrowaną na płycie CD polską prapremierą, w wykonaniu studentów: solistów, chóru i orkiestry. Pozycja oprócz nagranej opery, zawiera polskie tłumaczenie libretta autorstwa Piotra Micińskiego, krótkie biografie realizatorów prapremiery oraz dwa artykuły nawiązujące tematyką do orientalnych wątków opery *Abu Hassan* (autorki: Beata Stróżyńska i Ryszard Daniel Golianek). Całość wydana została pod redakcją Jacka Szerszenowicza. Cena 20 zł.

NASZE SUKCESY

Na IX Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju HARMONIA ZDROWIA I MUZYKI (9-11 czerwca), studenci naszej Uczelni z klasy akordeonu prof. dra hab. Bogdana Dowlasza zdobyli następujące nagrody: Inga Piwowarska – I miejsce w kategorii soliści studenci i absolwenci oraz Kuba Niewczas – wyróżnienie.

Podczas III Przeglądu Altowiolowego im. Tadeusza Gońca w Krakowie (24-25 czerwca) nasze studentki z klasy altówki dr hab. Róży Wilczak-Płaziuk, prof. AM zdobyły: I miejsce w grupie III – Zuzanna Krakowiak oraz wyróżnienie w grupie III – Magdalena Agatowicz. Ponadto wykładowcy naszej Uczelni Joanna Morycińska i Tomasz Kaszuba zostali nagrodzeni dyplomami dla wyróżniających się pianistów.

W ramach konkursu rozegranego podczas IX Międzynarodowego Letniego Kursu Mistrzowskiego dla Instrumentów Dętych w Łodzi (14-21 lipca) studenci Akademii zdobyli następujące nagrody – w specjalności flet: Agata Głodek z klasy dr Eweliny Zawiślak – II nagroda oraz Przemysław Szczygielski z klasy dr Eweliny Zawiślak – III nagroda, – w specjalności obój: Natalia Kok z klasy dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek – III nagroda.

W konkursie zorganizowanym w ramach IX Music Festival & Master Class w Pile (12-19 sierpnia) GRAND PRIX MF&MC2017 zdobyła Sławomira Wilga, skrzypaczka z klasy dra hab. Łukasza Błaszczyka, prof. AM.

Na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote Głosy 2017” organizowanym przez Europejską Fundację Promocji Sztuki Wokalnej, wyróżnienie oraz nagrodę EFPSW za wykonanie współczesnego polskiego utworu musicalowego zdobyła doktorantka naszej Uczelni Małgorzata Pietrzykowska, z klasy prof. dr hab. Jolanty Gzelli. Dodatkowo nagrodę EFPSW dla głosu koloraturowego zdobyła ubiegłoroczna absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Aleksandra Borkiewicz z klasy prof. dr hab. Urszuli Kryger i dr Bernadetty Grabias. Koncert finałowy konkursu odbył się na Zamku Królewskim w Warszawie 9 września.

Student pierwszego roku specjalności skrzypce Bartosz Skibiński z klasy dra hab. Łukasza Błaszczyka, prof. AM, na X Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. St. Serwaczyńskiego w Lublinie (5-10 września) zajął II miejsce w Grupie Starszej.

Wszystkim laureatom i pedagogom serdecznie gratulujemy!



Na zdjęciu Monika Pacyna, studentka specjalności rytmika, koncert „Muzyka ruchem malowana”, 22 maja 2017, fot. Dariusz Kulesza.