



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

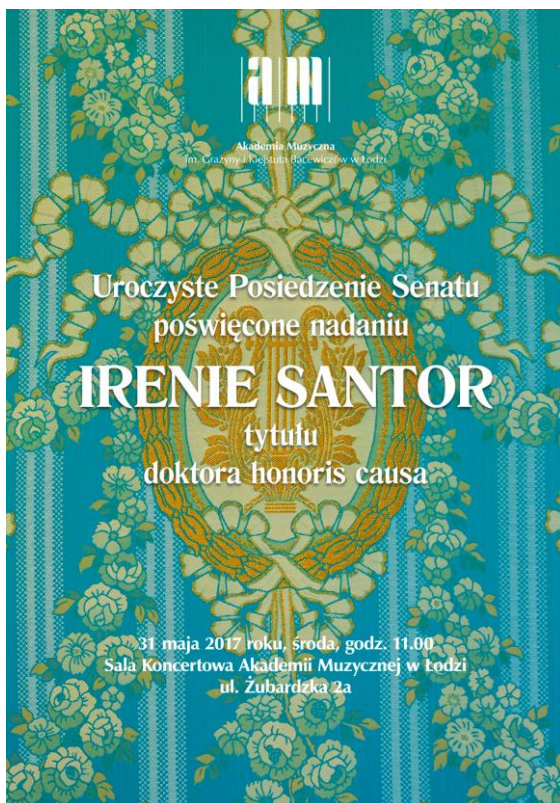
Nr 44

22 maja 2017

AMuz Łódź

## Aktualności

### Doktor honoris causa Akademii Muzycznej – Irena Santor



Uroczyste Posiedzenie Senatu poświęcone nadaniu Irenie Santor tytułu doktora honoris causa odbędzie się 31 maja (środa). W programie uroczystości znajdą się: wystąpienie JM Rektora prof. dra hab. Cezarego Saneckiego, odczytanie recenzji prof. dr hab. Renaty Danel i Jacka Cygana oraz laudacja promotora prof. dr. Włodzimierza Nahornego. Po uroczystym nadaniu ty-

tułu doktora honoris causa, Irena Santor wygłosi krótkie przemówienie, a artystycznym akcentem na zakończenie będzie koncert *Tych lat nie odda nikt – piosenki z repertuaru Ireny Santor*, w wykonaniu studentów specjalności wokalistyka estradowa.

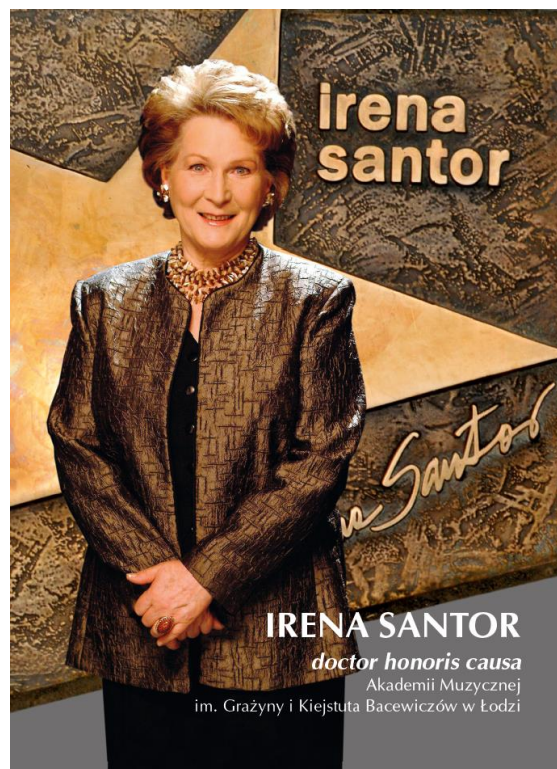
Posiedzenie Senatu rozpocznie się o godzinie 11.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp z zaproszeniami.



Irena Santor, fot. Marta Wojtal

## Irena Santor

Swoją karierę zawodową rozpoczęła w 1951 roku w Państwowym Zespole Ludowym Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Z czasów mazowszańskich pochodzi Jej pierwszy wielki przebój *Ej, przeleciał ptaszek*. Twórcami Jej pierwszych sukcesów zawodowych byli Stefan Rachoń i Władysław Szpilman, a nauczycielami Barbara Fijewska (aktorka), Wiktor Milewski (pianista) i Wanda Werwińska (śpiewaczka operowa). Pierwsze wielkie sukcesy Ireny Santor to udział w festiwalu sopockim w 1961 roku i zdobyte tam nagrody dla piosenek *Embarras* i *Walczyk na cztery ręce* oraz nagroda za interpretację obu piosenek. Po tych wydarzeniach kariera wokalistki była nieprzerwanym pasmem sukcesów. Oprócz niezliczonych koncertów zrealizowała wiele nagrań radiowych, płytowych i telewizyjnych, próbowała swoich sił w kabarecie, w teatrze i teatrze TV, a także w filmie. Po decyzji o zakończeniu kariery scenicznej w 1991 roku oddała się pracy społecznej na rzecz Stowarzyszenia Polskich Artystów i Wykonawców Muzyki Rozrywkowej, którego była przewodniczącą. Jednak po niemal 20 latach przerwy artystka wznowiła koncerty; ważnym wydarzeniem 2010 roku było nagranie i wydanie płyty zatytułowanej *Kręci mnie ten świat*, z nowymi piosenkami. Irena Santor jest laureatką wielu nagród i odznaczeń, ponadto ma w dorobku wiele zwycięstw w plebiscytach i festiwalach, a także szereg Złotych Płyt. Do wspomnianych wyróżnień niebawem dołączyć będzie tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.



Z okazji nadania Irenie Santor tytułu doktora honoris causa Akademia przygotowała specjalne wydawnictwo *Irena Santor – Doktor honoris causa Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi*. W publikacji znajdują się recenzje i laudacja oraz wspomnienia Marii Szablowskiej o Artystce, a także krótkie wypowiedzi samej wokalistki. Książka jest barwnie ilustrowana zdjęciami z różnych okresów kariery Ireny Santor. Dołączona jest do niej również płyta z nagraniem kilku pieśni Stanisława Moniuszki w wykonaniu Ireny Santor i zespołu ANAWA (nagrania z 1981 roku). Materiały ze zbiorów dra hab. Jacka Ścibora, czyli okładki płyt, zdjęcia i inne archiwalia zostaną zaprezentowane w ramach wystawy w foyer Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej. Na wystawę zapraszamy od 31 maja. Poniżej prezentujemy kilka cytatów z laudacji i recenzji, które zostały zamieszczone w pamiątkowej publikacji.

### **prof. dr Włodzimierz Nahorny**

„«Nasze Dobro Narodowe», słyszałem ten zwrot w odniesieniu do niej niejednokrotnie i właśnie ona, jak mało kto w naszym środowisku, na to określenie bardzo sobie zasłużyła. Jest jeszcze drugi: «Pierwsza Dama Polskiej Piosenki» – tego już nie kwestionuje nikt. Otoczona jest szacunkiem i przez tych, którzy profesjonalnie zajmują się piosenką, tych którzy uprawiają zupełnie inne gatunki muzyki (...), jak i ludzi na co dzień w ogóle nie interesujących się sztuką.»

### **prof. dr hab. Renata Danel**

„Mam jednocześnie świadomość, a z niej płynącą satysfakcję i radość, iż uczestniczę w wydarzeniu historycznym. Oto po raz pierwszy muzyczne środowisko naukowe pragnie docenić i uhonorować Pierwszą Damę polskiej piosenki. To znak czasu – wydarzenie bez precedensu!”

### **Jacek Cygan**

„Dla mnie metoda odtwórcza Ireny Santor, owa «skromność śpiewania» jest najwyższą wartością, dostępną tylko absolutnie nielicznym. Artystka w sposób mistrzowski kreśli swoim głosem opowieści, jak japońscy mistrzowie kreślili cienkim piórkiem niepowtarzalne obrazy. Nie epatuje, nie nadużywa emocji, pozwala zmysłom słuchacza na swobodny byt. Ale w jej głosie, w jej interpretacji jest wszystko. Nic tam już nie można dodać - ani czasu, ani atłasu.»



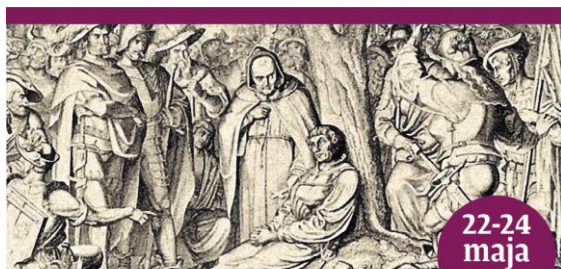
---

## **KONCERTY I WYDARZENIA**

Następne tygodnie maja obfitować będą w różnorodne wydarzenia artystyczne. Studenci i wykładowcy zapraszają na ostatnie przed wakacjami koncerty cykliczne, a także na dodatkowe atrakcyjne spotkania. Zapraszamy do zapoznania się z kalendarium.

### **Na finał**

Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Kultura Reformacji i reformowanie w kulturze”, towarzysząca tegorocznym obchodom pięćsetlecia Reformacji, odbywać się będzie w dniach 22-24 maja w Łodzi. W obradach i wykładach będzie można wziąć udział na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego i w Akademii Muzycznej (24 maja, godz. 9.20, Sala Organowa w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32). Konferencję zwieńczy koncert, przygotowany przez Artystów związanych z Akademią Muzyczną w Łodzi, w którego programie znalazły się utwory organowe oraz muzyka kameralna barokowych mistrzów Johanna Sebastiana Bacha i Dietericha Buxtehudego, m.in.: organowe opracowania chorałowe czy słynna *Toccata i fuga d-moll*. Wykonawcami koncertu będą: Irena Wiselka-Cieślar (organy), Anna Zawisza (sopran), Justyna Skatulnik i Teresa Piech (skrzypce), Justyna Młynarczyk (viola da gamba) oraz Krzysztof Urbaniak (pozytyw). Koncert finałowy Konferencji odbędzie się 24 maja (środa) o godzinie 18.00 w Kościele ewangelicko-augsburskim św. Mateusza w Łodzi, przy ul. Piotrkowskiej 283. Wstęp wolny.



## The Culture of the Reformation and Re-forming of Culture

### Kultura Reformacji i reformowanie w kulturze

22-24  
maja  
2017

#### KONCERT FINAŁOWY

24 maja 2017 roku, środa, godz. 18.00  
Kościół Ewangelicko-Augsburski św. Mateusza, ul. Piotrkowska 283  
wstęp wolny

##### program

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Toccatto i fuga d-moll BWV 565  
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 620  
Wir glauben all an einen Gott BWV 680

Dieterich Buxtehude (1637-1707)  
Sicut Moses BuxWV 97  
Sonata für viola da gamba BuxWV 268  
Singet dem Herrn BuxWV 98  
Sonata d-moll op. 1 nr 6 BuxWV 257  
Herr, wenn ich nur dich hab BuxWV 38

##### wykonawcy

IRENA WISEŁKA-CIEŚLAR - organy  
ANNA ZAWISZA - sopran  
TERESA PIECH - skrzypce barokowe  
JUSTYNA SKATULNIK - skrzypce barokowe  
JUSTYNA MEYNARCYK - viola da gamba  
KRZYSZTOF URBANIAK - pozytyw



### III Forum Altówkowe

Studenci i wykładowcy specjalności altówkowa z Akademii Muzycznych w Łodzi, Gdańsku i Poznaniu w dniu 24 maja organizują Forum Altówkowe. Dwie audycje studentów z Łodzi i Poznania odbędą się o godzinie 12.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej, przy al. 1 Maja 4 i o godzinie 14.30 w Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32. O godzinie 16:00 dr Błażej Maliszewski (AM Gdańsk) w Sali Balowej wygłosi wykład pt. *Muzyka altówkowa Tadeusza Paciorkiewicza*. Dzień zwieńczy Koncert pedagogów wszystkich trzech uczelni muzycznych, który odbędzie się o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej. Wstęp wolny.

### Bachowskie seminarium

Seminarium specjalistyczne dla organizatorów poprowadzi prof. Christoph Bossert – niemiecki organista i teolog.

Artysta zdobył liczne nagrody na międzynarodowych konkursach organowych, w tym pierwszą nagrodę na Orgelwoche Nürnberg (Johann-Pachelbel-Preis 1979), a obecnie jest profesorem w Hochschule für Musik w Würzburgu. Studenci będą mieli okazję uczestniczyć w zajęciach warsztatowych, które poświęcone będą interpretacji dzieł organowych Jana Sebastiana Bacha. Seminarium odbędzie się 25 maja (czwartek) w Sali Organowej nr 2, w Pałacu Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

### Spotkanie z dyrygentem



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Katedra Dyrygentury  
Kolo Naukowe Dyrygentów Akademii Muzycznej

### Spotkanie z dyrygentem



**dr Marzena Diakun**  
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

24 maja 2017 roku, środa, godz. 14.30  
sala -1.20, budynek Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Zubardzka 2a  
wstęp wolny

[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

Katedra Dyrygentury i studenci z Koła Naukowego Dyrygentów zapraszają na spotkanie z dr Marzeną Diakun z Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Artystka debiutowała w 2002 roku (II rok studiów), prowadząc finałowy koncert XVII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Perkusyjnej z Filharmonią Koszalińską. Od tamtego

czasu doskonaliła swoje umiejętności, odnosiła prestiżowe sukcesy i brała udział w światowych prawykonaniach. Spotkanie odbędzie się 24 maja (środa) o godzinie 14.30, w sali -1.20 w budynku Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

### **Recital Kevina Kennera**



Kevin Kenner, źródło: Sempre Musica

Z przyczyn zdrowotnych odwołane zostały recital i seminarium fortepianowe Janusza Olejniczaka. Jednak miłośnicy wielkiej pianistki nie zawiodą się, bowiem swoją obecność potwierdził, współpracujący od kilku lat z Akademią Muzyczną w Łodzi, wybitny chopinista – Kevin Kenner. Słynie ze zdobycia wielu prestiżowych wyróżnień i nagród, a polska publiczność jego postać wiąże z Konkursem Chopinowskim. Uczestni-

czył w nim po raz pierwszy jako siedemnastolatek w 1980 roku. Dziesięć lat później pojawił się w Warszawie ponownie, zdobywając tym razem najwyższą, II nagrodę (pierwszej nie przyznano) oraz nagrodę Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie za najlepsze wykonanie poloneza. W Akademii wystąpi z popisowym recitalem chopinowskim. Koncert odbędzie się 25 maja (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 i 10 zł można nabyć w kasie biletowej AM (czynna: wt.-pt. w godz. 14.00 – 18.00).

Kevin Kenner poprowadzi także seminarium specjalistyczne dla pianistów w dniach 22-24 maja.

### **Piosenkowanie**



Studenci specjalności wokalistyka estradowa w każdym semestrze poznają kluczowe style wokalne muzyki estradowej. Program koncertu *Piosenkowanie* będzie próbą zaprezentowania ich w telegraficznym skrócie. W pierwszej części królować będzie piosenka aktorska, a wzorem wykonania utworów są

kreacje m.in.: Kaliny Jędrusik, Krystyny Jandy czy Michała Bajora. Zabrzmie muzyka Jerzego Wasowskiego, Jacques'a Brela, a także Włodzimierza Korcza, absolwenta Akademii Muzycznej w Łodzi. W drugiej części koncertu pojawią się piosenki w różnych stylach, począwszy od pop'u, poprzez balladę rockową, standard jazzowy, latin, piosenkę filmową i wiele innych; słowem – eklektyzm. Opiekę artystyczną nad koncertem sprawują prof. dr hab. Renata Danel i dr hab. Marek Rachoń. Wokalistom przy fortepianie towarzyszyć będą: Michał Zarych, Igor Nowicki, Rafał Stępień i Dominik Rosłon. Koncert *Piosenkowanie* odbędzie się 26 maja (piątek) o godzinie 19.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety w cenie 20 i 10 zł nabyć można w kasie biletowej AM (czynna: wt.-pt. w godz. 14.00–18.00).

### Koncert Dyplomantów

Tegoroczni wyróżniający się artystycznie dyplomanci wystąpią podczas specjalnego koncertu. Różnorodną muzykę zaprezentują: pianistka Małgorzata Drzewicka, klawesynistka Magdalena Itman, skrzypaczka Natalia Jastrzemska, kontrabasista Ning Zhang, saksofonista Patryk Ćwikliński, a także wokaliści: Zuzanna Klemańska (sopran), Martyna Sułek (sopran) i Arkadiusz Anyszka (baryton) oraz Magdalena Wrzesińska i Weronika Kosatka – rytmiczki. W programie koncertu znajdują się kompozycje m.in.: Josepha Haydna, Giuseppe Verdiego, Franza Schuberta czy Stanisława Moniuszki – instrumentalne sonaty i miniatury oraz arie i pieśni. Oprócz prezentacji instrumentalnych pojawią się również interpretacje

ruchowe do muzyki Astora Piazzolli i Claude'a Debussy'ego. Dwuczęściowy koncert odbędzie się 27 maja (sobota) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

Akademia Muzyczna  
im. Cieszyńskiego i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**DYPLOMANCI**

**Arkadiusz Anyszka** – baryton  
klasa: dr hab. Stanisława Kiemera

**Patryk Ćwikliński** – saksofon altowy  
klasa: dr hab. Jacka Delonga

**Małgorzata Drzewicka** – fortepian  
klasa: dr hab. Mariusza Drzewickiego, prof. AM

**Magdalena Itman** – klawesyn  
klasa: prof. dr hab. Ewy Piaseckiej

**Natalia Jastrzemska** – skrzypce  
klasa: prof. dr hab. Michała Grabarczyka

**Zuzanna Klemańska** – sopran  
klasa: mgr Doroty Wojcik-Błaszczak

**Weronika Kosatka** – rytmika  
opracowanie interpretacji ruchowej  
opieka artystyczna: dr hab. Ewa Wołynka, prof. AM

**Martyna Sułek** – sopran  
klasa: prof. dr hab. Włodzimierza Zaleskiego

**Magdalena Wrzesińska** – rytmika  
opracowanie interpretacji ruchowej  
opieka artystyczna: dr hab. Ewa Wołynka, prof. AM

**Ning Zhang** – kontrabas  
klasa: dr hab. Grzegorza Wiercorka, prof. AM

27 maja 2017 roku, sobota  
godz. 18.00  
Sala Koncertowa  
Akademii Muzycznej w Łodzi  
ul. Żubardzka 2a  
wstęp wolny

przy fortepianie  
Tatiana Dranchuk, Marcin Kawczyński,  
Agnieszka Sucheniak-Wójcicka, Ewa Szpakowska,  
Wojciech Wołoszyn

wykonanie interpretacji ruchowej  
Dorota Kuznicka, Monika Pacyna, Ada Słowikowska,  
Klaudia Woźniak, Mikołaj Tytec

w programie m.in.  
kompozycje Josepha Haydna, Natana Milsteina,  
arie operowe Stanisława Moniuszki,  
Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giuseppe Verdiego  
oraz interpretacje ruchowe muzyki Claude'a Debussy'ego  
i Astora Piazzolli

[www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

### Czarownice w Akademii

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego zaprezentują spektakl *Czarownice z Salem* na podstawie dramatu amerykańskiego autora Arthura Millera. Akcja oparta jest na wydarzeniach, które rozegrały się w 1692 w miasteczku Salem, a była to seria procesów oskarżających o czary. Studenci realizują przedstawienie w ramach licencjackiego egzaminu dyplomowego z podstaw gry aktorskiej. Opiekę artystyczną objął wykładowca i aktor Andrzej Ferenc. Spektakl odbędzie się 28 maja (niedziela) o godzinie 18.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

## Już kapiesz się nie dla mnie



Studenci specjalności wokalistyka estradowa, fot. Marek Rachoń

Studenci II roku specjalności wokalistyka estradowa zapraszają na koncert z piosenkami z repertuaru m.in.: Kaliny Jędrusik, Wiesława Michnikowskiego, Ireny Kwiatkowskiej, Wiesława Gołasa, czyli współtwórców kultowego Kabaretu Starszych Panów. Prócz tytułowego *Już kapiesz się nie dla mnie* usłyszeć będzie można takie piosenki, jak: *O Romeo*, *Tango kat*, *Portugalczyk* *Osculati* czy *Upiorny twist* napisane przez Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przyborę. Wokaliści zinterpretują także teksty Wojciecha Młynarskiego (*Z kim Ci tak będzie źle jak ze mną*, *Ziuta z Krosna*) i Andrzeja Własta (*Ja się boje sama spać*). Opiekę artystyczną nad programem koncertu sprawuje dr hab. Marek Rachoń, a wokalistom przy fortepianie towarzyszyć będzie Michał Zarych. Koncert odbędzie się 29 maja (poniedziałek) o godzinie 17.00, w Sali Koncertowej nr 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

## Dobry wieczór

Wykonawcami ostatniego w tym roku akademickim koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* będą skrzypaczka Patrycja Słomczyńska i pianista Michał Rot. Poniedziałkowy dobry wieczór (*Beau Soir*) wypełni znany i ceniony repertuar skrzypcowo-fortepianowy. W wykonaniu artystów zabrzmiały sonaty Ignacego Jana Paderewskiego, Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz Claude'a Debussy'ego i taneczna suita Maxa Regera. Muzyczny *Beau Soir* odbędzie się 29 maja (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

## Muzyka Francuskiego Baroku

akademia muzyczna  
im. Grzegorz i Kiepsuta Bacewiczów w Łodzi

# Le Paysage après le coucher du Roi-Soleil

Muzyka baroku francuskiego  
I połowy XVIII wieku

wykonawcy  
MAGDALENA PILCH – flet traverso  
JUSTYNA MŁYNARCZYK – wiola da gamba  
EWA MROWCA – klawesyn

w programie utwory takich kompozytorów, jak:  
Anne-Danican Philidor, Jacques-Martin Hotteterre,  
François Chauvon, Michel Pignolet de Montéclair

**30 maja 2017 roku, wtorek, godz. 18.00**  
Sala klawesynowa nr 1, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl  
www.facebook.com/akademiamuzyczna100

*Pejzaż po zachodzie Króla-Słońce* – tak tłumaczyć można podtytuł koncertu, podczas którego zabrzmiały muzyka baroku francuskiego I połowy XVIII wieku, czyli czasów świetności Francji i dworu

królewskiego. Taneczne i często ilustracyjne suity kompozytorów tj.: Michela Pignoletta de Montécclaira, Anne'a-Danicana Philidora, Louisa Marchanda czy Jacques'a-Martina Hotteterre'a wypełnią program koncertu. Muzykę francuskiego baroku wykona trio muzyki dawnej: flecistka Magdalena Pilch, klawesynistka Ewa Mrowca oraz grająca na violi da gamba Justyna Młynarczyk – artystki związane z Akademią Muzyczną w Łodzi. Koncert odbędzie się 30 maja (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali nr 4 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej. Wstęp wolny.

### Otwarty egzamin z dyrygowania

**OTWARTY EGZAMIN**  
Z DYRYGOWANIA ZESPOŁAMI WOKALNYMI I INSTRUMENTALNYMI  
STUDENTÓW KATEDRY EDUKACJI MUZYCZNEJ

dyrygenci

Studenci II roku studiów II stopnia

**MAGDALENA GLISZCZYŃSKA**  
kasa dra hab. Jerzego Rachubińskiego, prof. AM

**KRZYSZTOF STODULSKI**  
kasa dra hab. Dawida Bera

**DAGMARA ŻYTKOWSKA**  
kasa prof. dra Jerzego Swobody

**30 maja 2017 roku, wtorek, godz. 17.00**  
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a  
wstęp wolny

Po raz pierwszy w Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej odbędzie się otwarty egzamin z dyrygowania zespołami instrumentalnymi. Studenci edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej podczas każdego z otwartych egzaminów, prezentują różnorodne programy przeznaczone na zespoły wokalne oraz na zespoły instrumen-

talne. Tym razem wystąpi orkiestra kameralna *Odeon* i mieszany zespół wokalny. Dyrygować będą studenci II roku studiów magisterskich: Dagmara Żytkowska, Magdalena Gliszczyńska i Krzysztof Stodulski. Koncert odbędzie się 30 maja (wtorek) o godzinie 17.00, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

### Taneczny czerwiec

Artystycznymi wydarzeniami czerwca będą pokazy dyplomowych projektów tanecznych studentów specjalności choreografia. Pokazy odbywać się będą w godzinach wieczornych w czerwcowe weekendy: 10 czerwca (sobota) o godzinie 19.30, 11 czerwca (niedziela) o godzinie 18.30 oraz 17 (sobota), 24 (sobota) i 25 (niedziela) czerwca o godzinie 18.00. Zainteresowanych zapraszamy do Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

---

### NASZE SUKCESY

Miło nam poinformować, że podczas tegorocznego „Koncertu Roku” (18 maja) w Akademii Sztuki w Szczecinie, dyplomant naszej Uczelni **Patryk Ćwikliński** z klasy saksofonu **dr. hab. Jacka Delonga** zdobył I nagrodę ufundowaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz nagrodę dyrektora Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie (recital w sezonie artystycznym 2017/2018). Do „Koncertu Roku”, który ma formułę konkursu, przystąpiło 9 najlepszych dyplomantów polskich uczelni muzycznych. Serdecz-



nie gratulujemy Patrykowi Ćwiklińskiemu i jego profesorowi oraz pianistce **Agnieszce Sucheniak-Wójcickiej**, która wystąpiła wspólnie z Patrykiem.

Na XII Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (9-13 maja), studenci naszej Uczelni zdobyli następujące nagrody: III nagroda w kategorii IV – **Dominik Domińczak** z klasy klarnetu dra Roberta Stefańskiego, I nagroda w kategorii IV – Trio klarnetowe w składzie **Dominik Domińczak, Bartosz Jawor, Tomasz Piątek**, pracujące pod kierunkiem dra Roberta Stefańskiego.

Na II Międzynarodowym Konkursie Gitarowym podczas Tczewskiego Festiwalu Gitarowego (19-21 maja), studenci naszej Uczelni zdobyli następujące nagrody: III nagrodę na poziomie akademickim – soliści zdobył **Rafał Siedlecki**

z klasy dra Macieja Staszewskiego, I nagrodę na poziomie akademickim – zespoły kameralne zdobyło trio przygotowujące się pod kierunkiem prof. dra hab. Bogdana Dowlasza w składzie: **Natalia Uthke** (flet), **Kuba Niewczas** (akordeon) i **Damian Wyrzykowski** (gitarę). II nagrodę w tej samej kategorii zdobyło także duo w składzie **Kuba Niewczas** i **Damian Wyrzykowski**.

Dr **Artur Zagajewski**, kompozytor, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi, wygrał 64. Międzynarodową Trybunę Kompozytorów w Palermo utworem *brut*, który swoje prawykonanie miał na 57. Warszawskiej Jesieni! Gratulacje również dla wykonawców utworu: **Dominik Połoński** i orkiestry **Arte dei Suonatori!**

Gratulacje!

## Przygotowania do

### Narodowego Kongresu Nauki

Finansowanie nauki i szkolnictwa wyższego będzie tematem konferencji programowej Narodowego Kongresu Nauki, która odbędzie się w Łodzi w dniach 25-26 maja. Konferencję wspólnie z MNiSW organizuje łódzkie środowisko akademickie. Udział w tym prestiżowym wydarzeniu zapowiedziało ponad 600 osób. MNiSW przy szerokim udziale przedstawicieli środowiska akademickiego przygotowuje całkowicie nowy ład w nauce i szkolnictwie wyższym. Celem planowanych zmian jest to, aby osiągnięcia polskich badaczy znalazły się w światowej czołówce, a polskie uczelnie zapewniały kształcenie na najwyższym poziomie i zostały

docenione w światowych rankingach. Konferencję rozpocznie wystąpienie programowe wicepremiera Jarosława Gowina ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Łódzka konferencja jest przedostatnią z cyklu poprzedzającego Narodowy Kongres Nauki (wrzesień, Kraków). Dwudniowe obrady toczyć się będą w EC1 Łódź – Miasto Kultury, jednym z najbardziej charakterystycznych obiektów architektonicznych w centrum miasta.



FINANSOWANIE NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO

