



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 41

12 kwietnia 2017

AMuz Łódź

Aktualności



KONCERTY I WYDARZENIA

Kwiecień będzie obfitował w różnorodne wydarzenia artystyczne. Oprócz koncertów cyklicznych Akademia wystawi premierowy spektakl, gościć będzie wybitnych artystów oraz prowadzić wzmożoną działalność naukową. Zachęcamy do zapoznania się z kalendarium wydarzeń.

Wiosna w Pałacu

Koncert *Wiosna w Pałacu* to wydarzenie promujące rezultaty projektu „Stworzenie nowoczesnej przestrzeni koncertowej i zachowanie historycznego dziedzictwa kulturowego Łodzi poprzez realizację prac konserwatorsko-rewitaliza-

cyjnych w Pałacu Karola Poznańskiego”. Wykonawcami będą artyści na co dzień związani z Uczelnią: Beata Zawadzka-Kłós (sopran), Robert Stefański (klarnet), Maciej Staszewski (gitara), Leszek Kołodziejski (akordeon) i Paweł Gusnar (saksofon). Wystąpią w duetach, prezentując zróżnicowany program złożony z muzyki współczesnej. Zabrzmią utwory latyno-amerykańskich kompozytorów: Heitora Villa-Lobosa i Astora Piazzolli, fragment *Koncertu klarnetowego* Aleksandra Tansmana, kompozycje łódzkich twórców: Sławomira Kaczorowskiego i Macieja Staszewskiego, a także klarnetowe dzieło Béli Kovácsa oraz duet na saksofon i gitarę Gerarda Drozda. Koncert *Wiosna w Pałacu* odbędzie się

w odrestaurowanej Sali Koncertowej nr 31, 19 kwietnia (środa) o godzinie 18.00, w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

am Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

WIOSNA W PAŁACU

koncert promujący rezultaty projektu „Stworzenie nowoczesnej przestrzeni koncertowej i zachowanie historycznego dziedzictwa kulturowego Łodzi poprzez realizację prac konserwatorsko-rewitalizacyjnych w Pałacu Karola Poznańskiego”

wykonawcy
BERTA ZAWADZKA-KŁOS – sopran, **MACIEJ STASZEWSKI** – gitara
ROBERT STEFAŃSKI – klarnet, **LESZEK KOŁODZIEJSKI** – akordeon
PAWEŁ GUSNAR – saksofon, **MACIEJ STASZEWSKI** – gitara

w programie m.in.
 Heitor Villa-Lobos – *Bachianas Brasileiras nr 5*
 Gerard Drozd – *Adagio op. 44L*
 Maciej Staszewski – *Impresja*
 Astor Piazzolla – *Historia del Tango Cafe 1930*
 Sławomir Kaczorowski – *Clari-accord*
 Béla Kovács – *Sholem-alekhem, rov Feldmant*

19 kwietnia 2017 roku, środa, godz. 18.00
 Sala Koncertowa nr 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
 wstęp wolny

Wskazano realizację w ramach zadania „Organizacja norwesko-polskich działań upowszechniających rezultaty projektu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi” w związku z realizacją projektu „Stworzenie nowoczesnej przestrzeni koncertowej i zachowanie historycznego dziedzictwa kulturowego Łodzi poprzez realizację prac konserwatorsko-rewitalizacyjnych w Pałacu Karola Poznańskiego”, Fundusz Współpracy dwustronnej część „b”. Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

Logo: **area grants**, **norway grants**, **Kultura**

Wydarzenie realizowane w ramach zadania „Organizacja norwesko-polskich działań upowszechniających rezultaty projektu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi” w związku z realizacją projektu „Stworzenie nowoczesnej przestrzeni koncertowej i zachowanie historycznego dziedzictwa kulturowego Łodzi poprzez realizację prac konserwatorsko-rewitalizacyjnych w Pałacu Karola Poznańskiego”, Fundusz Współpracy dwustronnej część „b”. Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

Ravel i Wania Trio

Gośćmi kolejnego koncertu z cyklu *Jazz ex cathedra* będą muzycy z zespołu Dominik Wania Trio. Podczas koncertu zespół zaprezentuje program ze swojego debiutanckiego albumu z 2013 roku, który w plebiscyście *Fryderyk 2014* wygrał w kategoriach: Debiut Roku i Jazz Album Roku. Dominik Wania, lider zespołu postanowił wówczas wziąć na warsztat utwory Maurice’a Ravela – francuskiego kompozytora zaliczanego

do grona impresjonistów, autora słynnego *Bolera*. Podczas koncertu usłyszeć będzie można jazzowe aranżacje miniatur fortepianowych wchodzących w skład suity fortepianowej Ravela *Miroirs*. Zespół wystąpi w składzie: Dominik Wania – fortepian, Max Mucha – kontrabas, Dawid Fortuna – perkusja. Koncert rozpocznie się o godzinie 18.00, 20 kwietnia (czwartek) w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

am Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
 Katedra Jazzu

JAZZ

EX CATHEDRA

KONCERT

dominik wania trio

ravel

wykonawcy
Dominik Wania – fortepian
Max Mucha – kontrabas
Dawid Fortuna – perkusja

program
 opracowania utworów Maurice’a Ravela

20 kwietnia 2017 roku, czwartek, godz. 18.00
 Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4
 wstęp wolny

www.am.lodz.pl
 www.facebook.com/akademiamuzyczna.lodz

1. Łódzkie Forum

Klarnetowo-Fagotowe

Katedra Instrumentów Dętych (Wydział Instrumentalny) Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza w dniach 21-23 kwietnia na *1. Łódzkie Forum Klarnetowo-Fagotowe*. Tematem Forum jest „Kompilacja barwy klarnetu i fagotu w aspekcie najnowszych badań naukowych i ogólnego spektrum zawodu muzyka”, zaś przedmiotem zajęć warsztatowych

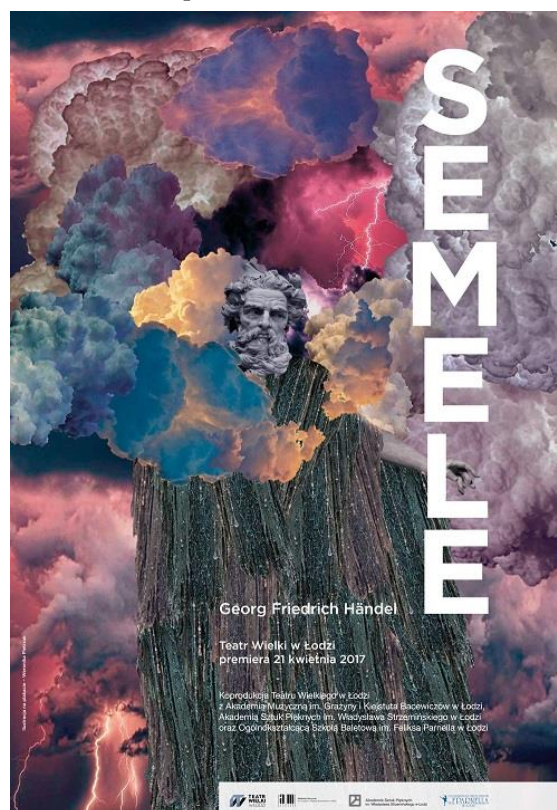
będą studia orkiestrowe i kameralistyka na klarnet i fagot. Pomysłodawcy: fagocistka dr Dorota Cegielska i klarncista dr Mirosław Kłys w programie forum zaplanowali szereg wykładów specjalistycznych oraz przede wszystkim mistrzowskie lekcje z zaproszonymi gośćmi, którymi są znakomici instrumentalści: Lola Descours, prof. Olivier Derbesse, prof. Harri Mäki, dr hab. Artur Kasperek, prof. Meyrick Alexander, Adrian Janda, dr Arek Adamczyk, dr Andrzej Wojciechowski i Ramón Wodkowski. Oprócz wykładów i warsztatów odbędzie się także część artystyczna w postaci *Koncertu premier*. Podczas koncertu zabrzmiały m.in. utwory skomponowane specjalnie na tę okazję, a wykonawcami będą uczestnicy i goście Forum. Koncert odbędzie się 22 kwietnia (sobota) o godzinie 19.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Na koncert wstęp wolny.

1 Łódzkie
FORUM KLARNETOWO-FAGOTOWE

Jubileuszowy wieczór

Podczas koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne* jubileusz obchodzić będzie Katedra Instrumentów Dętych. Wśród wykonawców nie zabraknie najbardziej utytułowanych studentów Katedry, ani jej pedagogów. Wystąpi również Orkiestra fletowa oraz Big Band Akademii Muzycznej. Jubileuszowy koncert odbędzie się 24 kwietnia (poniedziałek) o godzinie 18.15, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Polska premiera sceniczna



Studenci Akademii Muzycznej przy współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, Ogólnokształcącą Szkołą Baletową im. Feliksa Parnella i pod patronatem Teatru Wielkiego, wystawią arcydzieło wśród kompozycji barokowych – operę-oratorium *Semele* Georga Friedricha Händla. Nigdy niewystawiane w Polsce oratorium sceniczne premierę będzie miało na deskach Teatru Wielkiego, co stworzy niespotykane dotąd możliwości twórcze dla młodych artystów. Studenci AM przyjmą role solistów, chóru i orkiestry; studenci Pracowni Kostiumu Scenicznego ASP zajmą się stroną wizualną przedsięwzięcia, a uczniowie Szkoły Baletowej uświetnią przedstawienie scenami tanecznymi. Nad przygotowaniem czuwać będą: reżyser Eva Buchmann, kierownik muzyczny Marcin

Wolniewski (AM), scenograf i kostiumolog Izabela Stronias (ASP) oraz kierownik chóru Dawid Ber (AM).

Akcja sceniczna, jak i sam tekst *Semele*, ma zabarwienie miłosne, a nawet erotyczne, co jednak w czasach obecnych nie budzi podobnych sprzeciwów jak w epoce Händla, a nawet może stać się magnesem przyciągającym widzów i słuchaczy. Przed spektaklami *Semele* w Teatrze Wielkim (godz. 18.00) i w Sali Koncertowej AM (godz. 17.15) słowo wstępne wygłosi Wojciech Sztyk, kulturoznawca i antropolog kultury, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego, a obecnie student Wydziału Wokalno-Aktorskiego naszej Uczelni.

Premiera I i II | Teatr Wielki w Łodzi

21 kwietnia (piątek), godz. 19.00

22 kwietnia (sobota), godz. 19.00

Plac Dąbrowskiego, bilety 20 i 30 zł

Przedstawienia | Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi

24 kwietnia (poniedziałek), godz. 18.00

25 kwietnia (wtorek), godz. 18.00

ul. Żubardzka 2a, bilety 20 i 10 zł

Wersja koncertowa przedstawienia | Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

27 kwietnia (czwartek), 18.00

ul. Wojska Polskiego 121, wstęp wolny

Telemann(i)ja

W ramach czwartej już *Sztafety fletowej* zabrzmiały kompozycje Georga Philippa Telemanna oraz odbędzie się panelowa dyskusja prowadzona przez koordynatorów projektu: prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego oraz dr Ewelinę Zawiaślak. Sztafetowym trybem podczas koncertu pojawi się kolejno 12 *Fantazji* i *Sonat Metodycznych* w interpretacji studentów specjalności flet. *Fantazje* wy-

konywane będą solowo, a *Sonaty* z towarzyszeniem klawesynu, przy którym zasiądzie Joanna Cyrulik. Koncert i dyskusja panelowa odbędą się 25 kwietnia (wtorek) o godzinie 18.00, w Sali Balowej Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.



akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

4. Sztafeta fletowa

Telemann(i)ja

25 kwietnia 2017 roku, wtorek, godz. 18.00
Sala Baloowa, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32
wstęp wolny

wykonawcy
Studenci klas fletu: Marcelina Błasiak, Kamila Borzemska, Paulina Dudek, Agata Głodek, Ewa Głowska, Maria Gromińska, Katarzyna Jankowska, Izabella Kudrón, Marcelina Minda, Przemysław Szczepiński, Marek Waiczak, Natalia Utko, Maria Wróblewska, Patrycja Zielińska
oraz
Joanna Cyrulik – klawesyn

koordynacja – dr Ewelina Zawiaślak

w programie
koncert sonat metodycznych i fantazji
Georga Philippa Telemanna i dyskusja panelowa

www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzyczna102

Koncert gitarowy

Studenci klas gitary klasycznej wraz z pedagogami zapraszają na kolejny koncert z muzyką na sześć strun. Koncert odbędzie się 25 kwietnia (wtorek) w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej, przy al. 1 Maja 4, o godzinie 19.00. Wstęp wolny.

Maraton z Bachem

To trzecia już odsłona cieszącego się dużym zainteresowaniem wśród miłośników muzyki barokowej przedsięwzięcia, zainicjowanego dwa lata temu przez Katedrę: Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. W niedawno odrestaurowanych wnętrzach Pałacu Karola

Poznańskiego – głównej siedzibie uczelni – podczas trzech koncertów zabrzmiały kameralne utwory oraz kompozycje na instrumenty solowe Johanna Sebastiana Bacha w wykonaniu artystów: wykładowców i studentów. Pierwszy koncert to *Bach w tonacji e-moll* – zabrzmiały organowe utwory kantora z Lipska w wykonaniu Ireny Wiślickiej-Cieślak – dziekana i wykładowcy. Kolejny koncert zatytułowany *Bach solo* wypełnią solowe partity i suity na flet traverso, skrzypce barokowe i wiolonczelę. Wykonawcami będą: wiolonczelista Jakub Kościukiewicz, flicistka Magdalena Pilch i skrzypaczka Judyta Tupczyńska. Program ostatniego koncertu przedstawi muzykę Bacha-ojca i jego synów: Carla Philippa Emanuela Bacha, Johanna Christopha Friedricha Bacha oraz Johanna Christiana Bacha. Dwie barokowe kompozycje ojca poprzedzą przedklasyczne, odmienne stylem kompozycje synów. W programie pojawią się utwory na kameralne składy (*Sonaty, Concerto* i *Kwintet*), a wykonawcami będą studenci i wykładowcy tworzący kameralne zespoły. Na wszystkie koncerty wstęp wolny.

Koncert I | *Bach w tonacji e-moll*

26 kwietnia (środa), godz. 18.15
Sala Organowa Pałacu Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

Koncert II | *Bach solo*

27 kwietnia (czwartek), godz. 18.15
Sala Balowa Pałacu Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

Koncert III | *Bach i synowie*

28 kwietnia (piątek), godz. 18.15
Sala Balowa Pałacu Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

III Łódzki Maraton Bachowski
26-28 kwietnia 2017 roku

KONCERT I
26 kwietnia 2017, środa, godz. 18.15
Sala Organowa Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32, wstęp wolny

Bach w tonacji e-moll
Preludium i Fuga e-moll BWV 533
Duetto I & II części „Allegro” BWV 802
Partia chorowa: „Ich will dich Singen machen” BWV 776
Opposizioni chorale: „Wo soll ich Ruhem hin” BWV 646
Fantasia sopra „Jesu meine Freude” BWV 713
Opposizioni chorale: „Christ lag in Todes Banden” BWV 718
Preludium i Fuga e-moll BWV 548

wykonawca
Irena Wiślicka-Cieślak – organy

KONCERT II
27 kwietnia 2017, czwartek, godz. 18.15
Sala Balowa Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32, wstęp wolny

Bach solo
Partia a-moll BWV 1023 na flet solo
Partia a-moll BWV 1022 na skrzypce solo
I Sutta G-dur BWV 1007 na wiolonczelę solo

wykonawcy
Magdalena Pilch – flet traverso
Aniela Tuzarek – skrzypce barokowe
Jakub Kościukiewicz – wiolonczela barokowa

KONCERT III
28 kwietnia 2017, piątek, godz. 18.15
Sala Balowa Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32, wstęp wolny

Bach i synowie
Jan Sebastian Bach – Sonata a-moll BWV 1014
Jan Sebastian Bach – Concerto a Fuga e-moll BWV 509
Carl Philipp Emanuel Bach – Sonata G-dur 9-81
Johann Christian Friedrich Bach – Sonata G-dur
Johann Christian Bach – Concerto D-dur BWV 96

wykonawcy
Zuzanna Kondratowicz – flet traverso
Marcel Markowski – flet traverso
Rafael Gabriel Przytyła – skrzypce barokowe
Magdalena Markowska – skrzypce barokowe
Anna Czapka – wiolonczela barokowa
Jakub Kościukiewicz – wiolonczela barokowa
Janna Cywik – klarnet
Magdalena Hoser – klarnet

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi
Katedra Klawiszy i Muzyki Dawnej
Katedra Organów i Muzyki Kościelnej
www.amuz.lodz.pl

Organizacja i kierownictwo artystyczne
prof. dr hab. Ewa Piasecka

Koncert Kameralny

Wykonawcy kameralnego koncertu to absolwent naszej uczelni, muzyk orkiestry Sinfonia Varsovia, wiolonczelista Marcel Markowski oraz związany z Akademią Muzyczną w Łodzi pianista Wojciech Kubica. W programie ich koncertu pojawią się utwory kameralne z różnych epok, skomponowane przez Franza Schuberta, Luigię Boccheriniego, Igora Strawińskiego i Dymitra Szostakowicza. Koncert rozpocznie Marcel Markowski wykonując *Sonatę na wiolonczelę solo* Eugèna Ysaÿe'a. Wiolonczelista i pianista przygotowują się do Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Królowej Elżbiety Belgijskiej, który odbywać się będzie w Brukseli. Artyści wystąpią 26 kwietnia (środa) o godzinie 19.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

KONCERT KAMERALNY



Marcel Markowski - wiolonczela

Wojciech Kubica - fortepian

program

Eugène Ysaÿe – *Sonata na wiolonczelę solo* (część I Lento e sempre sostenuto)
Luigi Boccherini – *Sonata C-dur G17*
Franz Schubert – *Sonata Arpeggione* (część I Allegro moderato)
Igor Strawiński – *Suite Italienne*
Dymitr Szostakowicz – *Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian op. 40*

26 kwietnia 2017, środa, godz. 19.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wstęp wolny

www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzycznalodz

Pianistyczna Estrada

Pianiści soliści z Akademii Muzycznej z Kowna (Litwa) będą gośćmi w naszej Uczelni i wystąpią podczas koncertu z cyklu *Estrada Młodych*. Wydarzenie z ich udziałem odbędzie się 27 kwietnia (czwartek) o godzinie 18.00, w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Muzyka u Bernardynów

Koncert kameralny w Łęczycy zamknie jubileuszową 70. Sesję Musica Moderna. Zabrzmie muzyka na organy oraz trąbkę i flugelhorn, a wykonawcami będą organista Krzysztof Urbaniak i trębacz Sławomir Cichor. W programie pojawią się kompozycje m.in.: Henry'ego Purcella i Jana Sebastiana Bacha, dwóch współczesnych kompozytorów Jana Janacy i Erica Ewazena oraz łódzkiego twórcy Krzysztofa Grzeszczaka. Koncert odbędzie się 30 kwietnia (niedziela) o godzinie 19.15 w Kościele OO. Bernardynów w Łęczycy, przy ul. Poznańskiej 18A. Wstęp wolny.

Akademia Muzyczna Katedra Kompozycji
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi Związek Kompozytorów Polskich

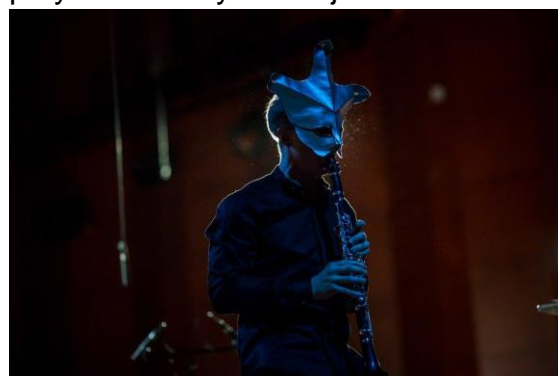


musica moderna **sesja '70**

27 marca – 5 kwietnia 2017

Koncert w Krakowie

Orkiestra Symfoniczna AM pod dykcją Jerzego Swobody oraz soliści: Cezary Sanecki (fortepian), Dominik Połowski (wiolonczela) i Wojciech Sokółowski (klarnet) będą wykonawcami podczas Koncertu finałowego 29. Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów Krakowskich. Wykonają program z muzyką współczesną: Koncert klarinetowy *Peacock Tales* Andersa Hillborga, *Koncert fortepianowy* Grażyny Bacewicz, *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* Sławomira Kaczorowskiego oraz dokonają prawykonania *III Symfonii na orkiestrę symfoniczną* Macieja Jabłońskiego. Koncert odbędzie się 30 kwietnia (niedziela) o godzinie 18.00 w Filharmonii Krakowskiej, przy ul. Zwierzynieckiej 1.



Wojciech Sokółowski, fot. Dariusz Kulesza

NASZE SUKCESY

Miło nam poinformować, że na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej Krasieczyn – Przemyśl, który odbywał się w dniach 30 marca – 1 kwietnia, nasi studenci zdobyli następujące nagrody: II miejsce w kategorii 3. – **Daniel Kobielski** (klasa saksofonu dra hab. Pawła Gusnara, prof. wiz.), IV miejsce w kategorii 3. – **Dominik Domińczak** (klasa klarnetu dra Roberta Stefańskiego), wyróżnienie w kategorii 3. – **Marta Pacholczyk** (klasa oboju prof. dra hab. Janusza Kopczyńskiego i dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek), wyróżnienie w kategorii 4. – trio klarinetowe: **Tomasz Piątek, Bartosz Jawor** i **Dominik Domińczak**, prowadzone przez dra Roberta Stefańskiego.

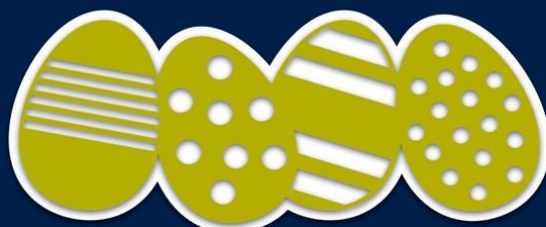
Duet w składzie: **Juliusz Wesółowski** (harfa) z klasy mgr Beaty Tarnowicz-Kamińskiej oraz **Daniel Kobielski** (saksofon) z klasy saksofonu dra hab. Pawła Gusnara, prof. wiz., zdobył I miejsce na Międzynarodowym Konkursie

Duetów z Harfą w Cieszynie, w kategorii zespołów studenckich.

Na IV Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym dla duetów instrumentalnych i wokalnych, który odbywał się w dniach 6-7 i 9-10 marca we Wrocławiu, studenci **Michał Rudziński** (śpiew) i **Aleksandra Janaszewska** (fortepian) z klasy kameralistyki prof. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego i dra hab. Witolda Holtza, prof. AM, zdobyli wyróżnienie w kategorii duety wokalne.

Absolwentka AM **Olga Leonkiewicz** (klasa fletu prof. dra hab. Antoniego Wierzbinińskiego) na VII Międzynarodowym Konkursie Fletowym, który odbywał się w dniach 2-9 kwietnia w Krakowie, zdobyła II nagrodę oraz nagrodę wspólną prof. Stanisława Krawczyńskiego, Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, firmy Yamaha Music Europe GmbH oraz Wydawnictwa Fonograficznego DUX w postaci nagrania materiału do produkcji i wydania płyty CD.

Gratulujemy!



Łódź, Wielkanoc 2017