



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 32

18 listopada 2016

AMuz Łódź

Aktualności

AKTUALNOŚCI KONCERTOWE

Druga połowa listopada w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów upłynie pod znakiem kursów. Gościć będziemy bowiem aż sześcioro pedagogów-artystów, którzy podzielą się z naszymi studentami wiedzą, a także wezmą udział w koncertach oraz rozpoczynającym się 19 listopada **4. AŻ FESTIWALU**. Zapraszamy do zapoznania się z proponowanymi na ten okres wydarzeniami.

Sonaty wiolonczelowe Beethovena

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów serdecznie zaprasza na koncert zatytułowany *Sonaty wiolonczelowe Ludwiga van Beethovena* w ramach cyklu *Wieczory Muzyczne*. Wykonawcami będą prof. Stanisław Firlej, *doctor honoris causa* naszej Uczelni, oraz Wojciech Kubica towarzyszący mu przy fortepianie. Obaj artyści są związani z Akademią Muzyczną oraz łódzkim środowiskiem muzycznym. Podczas koncertu wykonają trzy beethovenowskie sonaty na fortepian i wiolonczelę (g-moll, A-dur i C-dur). Zainteresowanych tym repertuarem

zapraszamy 21 listopada (poniedziałek) na godzinę 18.15 do Sali Kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Prof. STANISŁAW FIRLEJ

Kurs mistrzowski
interpretacji sonat
wiolonczelowych
Ludwiga van Beethovena



21-22 listopada 2016 roku
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi
al. 1 Maja 4

plan kursu

21 listopada, poniedziałek godz. 10.00-13.00 Warsztaty
godz. 18.15 Koncert w ramach „Wieczorów Muzycznych”, wstęp wolny
wykonawcy
Stanisław Firlej – wiolonczela, Wojciech Kubica – fortepian
program
Ludwig van Beethoven:
Sonata na fortepian i wiolonczelę g-moll op. 5 nr 2
Sonata na fortepian i wiolonczelę A-dur op. 17
Sonata na fortepian i wiolonczelę C-dur op. 102 nr 1

22 listopada, wtorek godz. 10.00 Wykład Refleksje nad interpretacją sonat wiolonczelowych Beethovena
godz. 11.00-14.00 Warsztaty

Zapraszamy wszystkich zainteresowanych do udziału w kursie w charakterze słuchacza, wstęp wolny!



www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzyczna.lodz

Koncert poprzedzony będzie mistrzowskim kursem interpretacji sonat wiolonczelowych Ludwiga van Beethovena, który poprowadzi prof. Stanisław Firlej. Zajęcia odbędą się 21 listopada (poniedziałek) w godzinach 10.00 – 13.00 i 22 listopada (wtorek) w godzinach 11.00 – 14.00 w Sali Kameralnej Akademii Mu-

zycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych do udziału w kursie w charakterze słuchaczy. Wstęp wolny.

Seminarium muzyki dawnej



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi
Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej

Seminarium wykonawstwa muzyki epoki baroku i klasycyzmu

STEFAN PLEWNIAK – prowadzenie



22 i 24 listopada 2016 roku, Akademia Muzyczna w Łodzi

Wykład oraz warsztaty skierowane są do skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów oraz zespołów kameralnych grających na instrumentach dawnych i współczesnych.

harmonogram seminarium

22 listopada, wtorek, godz. 17.00-21.00, Sala 5, Pałac AM, ul. Gdalska 32

24 listopada, czwartek, godz. 16.00-20.00, Sala -1.27, Budynek Sali Koncertowej AM, ul. Żubardzka 2a

Zgłoszenia do udziału w warsztatach prosimy kierować na adres: piascewa@wp.pl



Partner
www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzyczna10dz

Seminarium wykonawstwa muzyki epoki baroku i klasycyzmu poprowadzi dla studentów Akademii Muzycznej skrzypka – Stefan Plewniak. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Conservatorium w Maastricht, gdzie rozpoczął grę na skrzypkach barokowych. Jest założycielem zespołu *Cantate.fr* i orkiestry *Il Giardino d'Amore*. W 2014 roku reaktywował słynną orkiestrę *Cappella di Ospedale della Pietà* w Wenecji. Jako solista występował na wielu festiwalach w Europie, USA i Kanadzie, grał m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku i Mozarteum w Salzburgu. Prowadzone przez niego wykład oraz warsztaty skierowane są

do skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów oraz zespołów kameralnych grających na instrumentach dawnych bądź współczesnych. Seminarium odbywać się będzie 22 listopada w Sali nr 5 w Pałacu Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32 i 24 listopada w Sali -1.27 (ul. Żubardzka 2a) w godzinach popołudniowych. Wstęp wolny po zgłoszeniu na adres piascewa@wp.pl.

Koncert gitarowy

Studenci klasy gitary klasycznej po raz kolejny zapraszają na koncert wypełniony muzyką gitarową. Miłośników sześciu strun zapraszamy 22 listopada (wtorek) do Sali Kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4, na godzinę 19.00. Wstęp wolny.

Seminarium muzyki kameralnej



Katarzyna Jankowska-Borzykowska

Prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska poprowadzi seminarium muzyki kameralnej. Spotkanie przeznaczone jest dla pianistów i wszystkich muzykujących w kameralnych skła-

dach. Prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska jest od wielu lat pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina; prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej, przekazując swe doświadczenie estradowe i pasję młodym pokoleniom muzyków. Na otwarte seminarium zapraszamy 25 listopada (piątek) w godzinach 12.00 – 18.00 oraz 26 listopada (sobota) w godzinach 10.00 – 13.00.

Warsztaty z Adamem Makowiczem



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Warsztaty z Adamem Makowiczem



25 listopada 2016, piątek, godz. 16.00-18.00
Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32, Sala 11
wstęp wolny



www.amuz.lodz.pl
www.facebook.com/akademiamuzyczna1062

Otwarte warsztaty poprowadzi w Akademii Adam Makowicz, legendarny pianista jazzowy. Artysta, mieszkający na stałe w USA odwiedza Polskę, popularyzując muzykę kompozytorów amerykańskich, utwory własne i jazzowe interpretacje utworów Fryderyka Chopina. W listopadzie 2015 roku Adam Makowicz był gościem Akademii Muzycznej w Łodzi, inaugurując nowy cykl

koncertowy *Jazz ex cathedra*. Jazzman w niedzielę 27 listopada wystąpi także w ramach 4. AŻ FESTIWALU w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Na warsztaty fortepianowe zapraszamy 25 listopada (piątek) do Sali nr 11 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32.

Warsztaty z Andream Tofanellim

Xeno
International Trumpet Workshop

sponsorowane przez firmę
YAMAHA

prowadzenia warsztatów
ANDREA TOFANELLI (Włochy)
po raz pierwszy w Polsce!

Warsztatom będzie towarzyszyć
wystawa instrumentów marki Yamaha
i prezentacja nowych modeli trąbek.

30 listopada 2016 roku, środa
godz. 10-11.30 i 12.00-14.00

Budynek Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi
ul. Żubardzka 2a, Sala 1-20

WSTĘP WOLNY

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
www.amuz.lodz.pl

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zaprasza na warsztaty ze światowej sławy trębaczem jazzowym – Andream Tofanellim. Ten wszechstronny trębacz urodził się w Viareggio we Włoszech w 1965 roku. Koncertował z wieloma wybitnymi muzykami, a na swoim koncie ma liczne nagrania płytowe. W Polsce Andrea Tofanelli gościć będzie po raz pierwszy. Warsztaty z Andream Tofanellim należą do cyklu *Xeno International Trumpet Workshop*, który ma na celu promowa-

nie rozwoju gry na trąbce. Warsztatom będzie towarzyszyć wystawa instrumentów marki Yamaha i prezentacja nowych modeli trąbek. Zainteresowanych zapraszamy 30 listopada (środa) do Sali -1.20 (budynek Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a) w godzinach 10.00 - 14.00. Wstęp wolny.

Poezja sercem wyśpiewana

Na specjalny koncert *Poezja sercem wyśpiewana* zapraszają artystki Danuta Dudzińska (sopran) i Bogna Dulińska (fortepian), które na co dzień związane są z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Koncert wypełnią pieśni Franciszka Maklakiewicza, najpiękniejsze utwory Fryderyka Chopina, a wszystko to przeplatane będzie recytacją poezji Romana Komassy. Specjalnym gościem będzie sam autor wierszy, które usłyszymy w jego wykonaniu. Na ten romantyczny koncert zapraszamy 4 grudnia (niedziela) do Sali Balowej Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA ARTYSTYCZNO-NAUKOWA

W dniach 28 listopada – 1 grudnia w Akademii Muzycznej odbywać się będzie Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowa *Kameralistyka fortepianowa w twórczości kompozytorów bałkańskich*, organizowana przez Katedrę Kameralistyki. W jej programie znajdzie się, oprócz sesji wykładowej, przede wszystkim 5 koncertów w wykonaniu zagranicznych gości i pe-

dagogów Uczelni, wypełnionych bałkańską muzyką kameralną. Koncerty odbywać się będą w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4, na wszystkie obowiązuje wstęp wolny.



Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowa
Kameralistyka fortepianowa w twórczości kompozytorów bałkańskich
28 listopada – 1 grudnia 2016

KONCERT I
28 listopada 2016, poniedziałek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wykonawcy:
Dominika Przech – skrzypce
Arkadiusz Dobrowolski – wiolonczela
Ivo Varbanov – fortepiano

w programie utwory takich kompozytorów, jak:
Martin Goppert, Dimitar Nenov, Lyubomir Pipkov,
Pancho Vladigerov

REFERATY
29 listopada 2016, wtorek, godz. 14.00
Sala 11, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

14.00 – dr Tomasz Szumowski
W poszukiwaniu estetycznej ścieżki: ścieżki kultury
perennialnej Franciszka Maklakiewicza i Bulgarego
14.20 – dr Magdalena Rabczyńska
Kulturna specyfika Bułgarii
14.45 – dr hab. Agnieszka Marzec
Franciszek Tyszkiewicz – muzykolog polski i polski
i europejski: ścieżki twórcy w zarysie
15.15 – prof. nadzw. dr hab. Ewa Filipowicz
Liczba bułgarska i liczba uwieczniona w muzyce
podległej wstępnemu

KONCERT II
29 listopada 2016, wtorek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wykonawcy:
Anna Dzionek-Kwiatkowska – sopran
Robert Drobniak – skrzypce
Pancho Vladigerov – fortepiano
Justyna Romanowicz – fortepiano

Władimir Heine – fortepiano
Anna Krawczyk – fortepiano
Anna Mihalina – fortepiano

w programie utwory takich kompozytorów, jak:
George Enescu, Ana Grigiu, Lili Ledebian,
Alexandru Paleu, Ion Spicov, Irena Stefanović,
Branco Vukobratović, Cenk Zalkin

KONCERT III
30 listopada 2016, środa, godz. 16.00
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wykonawcy:
Suzanna Wąblińska-Walichowska – skrzypce
I Katarzyna Kuczerowska – wiolonczela
Krzysztof Baranowski – fortepiano
Marta Dudzińska – sopran
Danuta Dudzińska – sopran
Anna Dzionek-Kwiatkowska – sopran
Martyna Sankiewicz – sopran
Ewa Filipowicz – fortepiano

KONCERT IV
30 listopada 2016, środa, godz. 18.05
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wykonawcy:
Ewa Filipowicz – mezzosopran
Agnieszka Marzec – skrzypce
Irena Romanowicz – wiolonczela
Mikolaj Pacholczyk – fortepiano
Laura Sobolewska – fortepiano

w programie utwory takich kompozytorów, jak:
George Enescu, Paraskevi Hadjilo, Doina Hristova,
Ivan Marinov, Lyubomir Pipkov, Pancho Vladigerov,
George Zlatev-Christov

KONCERT V
1 grudnia 2016, czwartek, godz. 18.15
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

wykonawcy:
Nelli Mihalina – mezzosopran
Dagmara Fijałkowska – skrzypce
Arkadiusz Dobrowolski – fortepiano

w programie utwory takich kompozytorów, jak:
Ivo Varbanov, Zolner Golezic, Franjo Krizina,
Toni Papanicolaou, Dora Palokajova,
Viktorov Boevicov i Dora Palokajova,
Franz Seraphin Vilhar, Ivan Zupa

www.amuz.lodz.pl **WSTĘP WOLNY**

KONCERT I

28 listopada (poniedziałek), godz. 18.15
Podczas pierwszego koncertu w ramach konferencji zabrzmiały kompozycje Dimitara Nenova, Pancho Vladigerova, Martina Georgieva oraz Lyubomira Pipkova – kompozytorów bułgarskich. Wystąpi trio fortepianowe w składzie: skrzypaczka Dominika Przech, wiolonczelista Arkadiusz Dobrowolski i pianista Ivo Varbanov.

KONCERT II

29 listopada (wtorek), godz. 18.15
Koncert o różnorodnym wokalnoinstrumentalnym programie wykonają muzycy związani z naszą Uczelnią: wokalistka Anna Dzionek-Kwiatkowska, pianistka Joanna Hajn-Romanowicz,

klarnecista Robert Stefański, pianista Witold Holtz i pianistka Anna Liszewska oraz goście z Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku: pianistka Anna Mikolon i skrzypek Paweł Kukliński. Usłyszeć będzie można m.in. kompozycje Albańczyka Česka Zadeji, Chorwata Bruno Vlaheka i Rumuna George'a Enescu oraz pieśni Bułgarów: Ivana Spassowa, Aleksandra Rajcziewa i Lili Lesichkovej.

KONCERT III

30 listopada (środa), godz. 16.00

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego i Katedry Kameralistyki. Opiekę artystyczną nad wydarzeniem objęła dr Dorota Brolik-Bekrycht, a w programie koncertu pojawiają się pieśni kompozytorów bałkańskich (m.in. Weselina Stojanova, Dimitera Petkova, Kresimira Baranovica czy Natko Devcica).

KONCERT IV

30 listopada (środa), godz. 18.15

Centralnym punktem koncertu będzie występ mezzosopranistki Ewy Filipowicz i pianistki Laury Sobolewskiej, które zaprezentują 11 pieśni kompozytorów bałkańskich. Podczas koncertu zabrzmia także utwory George'a Enescu oraz Pancho Vladigerova w wykonaniu altowiolistki Doroty Stanisławskiej, pianisty Mikołaja Pacholczyka, skrzypaczki Agnieszki Maruchy i pianistki Ewy Skardowskiej.

KONCERT V

1 grudnia (czwartek), godz. 18.15

Podczas finałowego koncertu Konferencji zabrzmia kompozycje przeznaczone na skrzypce oraz głos z fortepianem. *Ibis* Ivana Božičevicia, jeden z utworów w programie, wykonywany

przez skrzypaczkę Evgenię Epshtepin i pianistkę Ekaterinę Unterberger, będzie miał swoją światową premierę. Program koncertu wzbogacą także kompozycje wokalne m.in. Vjekoslava Rosenberga-Ružicia, Franja Serafina Vilhara czy Ivana Zajca w wykonaniu mezzosopranistki Nelli Manuilenko i Ekateriny Unterberger.



REFERATY

29 listopada (wtorek), godz. 14.00

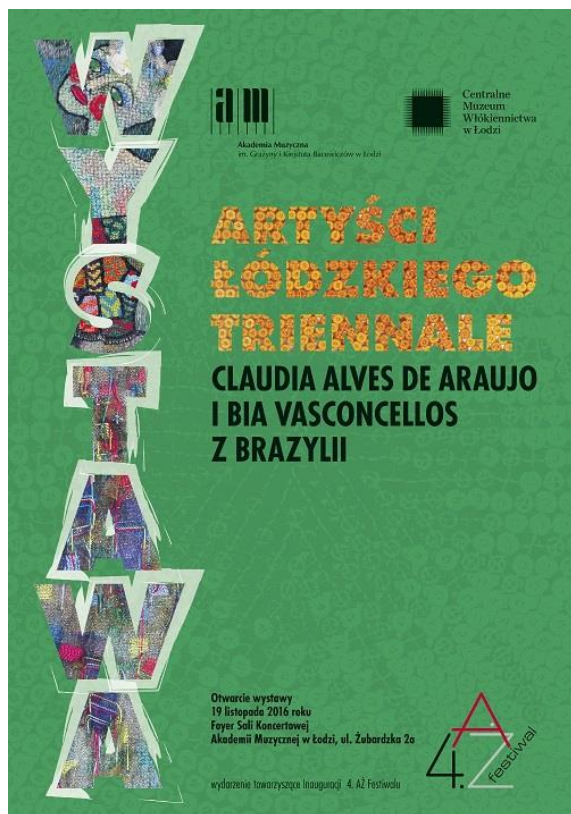
Podczas Międzynarodowej Konferencji Artystyczno-Naukowej będzie można wysłuchać kilku referatów poświęconych tematyce kultury i muzyki Bałkanów. Prelegenci zaprezentują tematy: *W poszukiwaniu muzycznej tożsamości: Ścieżka kultury pomiędzy Francją, Niemcami i Bułgarią; Kulturowa specyfika Bałkanów; Pancho Vladigerov – największy bułgarski pianista i kompozytor. Sylwetka twórcy w zarysie* oraz *Liryka bułgarska i próba umiejscowienia jej w polskiej pedagogice wokalne*. Na sesję wykładową zapraszamy do Sali nr 11 w Pałacu Akademii Muzycznej na godzinę 14.00. Wstęp wolny.

4. AŻ FESTIWAL

Czwarta edycja AŻ FESTIWALU odbędzie się w dniach 19 listopada – 3 grudnia 2016 roku. Jak w poprzednich latach, AŻ FESTIWAL to prezentacja najważniejszych projektów orkiestrow-

wych i scenicznych uczelni w wykonaniu studenckich zespołów, pedagogów Akademii oraz gości z kraju i zagranicy. W tym roku program AŻ FESTIWALU złożony jest z sześciu koncertów o zróżnicowanym programie. Wszystkie koncerty AŻ FESTIWALU odbywać się będą w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Zapraszamy do rezerwowania biletów w cenach 30 i 20 zł telefonicznie (42 662 17 50) i w kasie w budynku Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Kasa czynna od wtorku do piątku w godzinach 14.00 – 18.00.

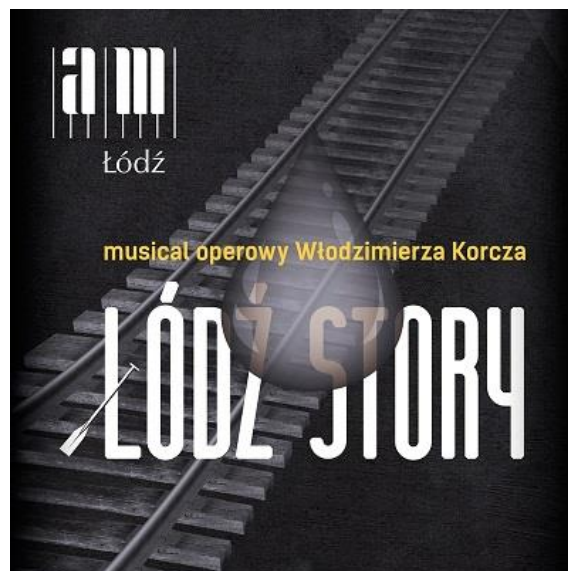
Artyści łódzkiego triennale



Organizacja festiwalu sztuki włókna, czyli Międzynarodowego Triennale Tkaniny, owocuje dla Centralnego Muzeum Włókiennictwa kolekcjonerskimi rezultatami. W ciągu półwiecza istnienia Triennale, w zbiorach muzeum znalazło się już przeszło 200 prac z całego świa-

ta. Towarzysząca AŻ FESTIWALOWI wystawa artystycznych tekstyliów, organizowana przy współpracy z Centralnym Muzeum Włókiennictwa, przedstawia dwie z nich – designerski dywan *Broinha* autorstwa Claudii Alves de Araujo z Sao Paulo oraz kompozycję *Szmaciana tancerka* wykonaną przez Bię Vasconcellos z Rio de Janeiro. Słoneczne kolory *Broinha* i grację ruchu szmacianej baleriny podziwiać będzie można w czasie trwania całego AŻ FESTIWALU (19 listopada – 3 grudnia) w foyer Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a.

Łódzka opowieść



Na scenę Akademii Muzycznej w Łodzi wraca musical Włodzimierza Korcza *Łódź Story*, w 2013 roku entuzjastycznie przyjęty przez publiczność i krytyków, którzy docenili dzieło jako rasowy musical z zapadającymi w pamięć tematami muzycznymi. Wracają również realizatorzy, którzy trzy lata temu zapewnili prapremierze energią o „mocy elektrowni atomowej”: Beata Redo-Dobber (reżyseria) i Michał Kocimski (kierownictwo muzyczne). Na premierę drugiej, kameralnej wersji

Łódź Story zapraszamy 22 listopada (wtorek) o godzinie 18.00.

Siedem kolejnych przedstawień Łódź Story zaplanowano w dniach: 5-7 grudnia 2016, 17 stycznia, 4-5 marca i 3 kwietnia 2017 roku.

Muzyka dawnych wieków

Orkiestra Barokowa i Chór Kameralny Akademii to bohaterowie koncertu muzyki dawnej, który wypełni muzyka rodem z Wenecji przełomu XVI i XVII wieku. Kierownictwo artystyczne nad tym projektem sprawują pedagodzy Akademii: Jakub Kościukiewicz i Roman I. Drozd oraz gościnnie skrzypk Stefan Plewniak, znany już łódzkiej publiczności... oraz bywalcom wielu festiwali w Europie, USA i Kanadzie. Miłośników muzyki dawnej zapraszamy 25 listopada (piątek) na godzinę 18.00.

VIP jazzu i orkiestra PRIMUZ



Po raz kolejny AŻ FESTIWAL gościć będzie legendę muzyki jazzowej, pianistę Adama Makowicza. Pierwszy raz pojawił się w łódzkiej Akademii w ubie-

głym roku: koncertował solo i prowadził seminarium dla studentów. Tym razem zagra swoje utwory na fortepian i orkiestrę smyczkową z towarzyszeniem Orkiestry PRIMUZ, prowadzonej przez Łukasza Błaszczyka. Na ten unikatowy koncert zapraszamy 27 listopada (niedziela) na godzinę 18.00.

Muzyczny hołd



Jacek Delong i Big Band Akademii, fot. Biuro Promocji

Włoski wirtuoz trąbki Andrea Tofanelli przyjedzie do Polski po raz pierwszy i będzie gościem specjalnym AŻ FESTIWALU. Wspólnie z Big Bandem Akademii prowadzonym przez Jacka Delonga zagra koncert, który będzie hołdem złożonym kanadyjskiemu jazzmanowi Maynardowi Fergusonowi. W programie pojawią się utwory m.in. Jimmy'ego Webba, Leonarda Bernsteina czy Herbiego Hancocka, a także kilka tematów z muzyki filmowej. Wielbicieli jazzu zapraszamy 30 listopada (środa) na godzinę 18.00.

Moderna Symfonicznie

Finał czwartej edycji AŻ FESTIWALU będzie zarazem inauguracją 69. Sesji artystycznej *Musica Moderna*. Pod batutą Jerzego Swobody zabrzmiają jednego wieczoru dwa koncerty solowe – *Koncert fortepianowy* Grażyny Bacewicz i *Koncert klarnetowy* Andersa Hillborga, a także symfoniczne *Furioso*

Sławomira Kaczorowskiego z 2005 roku i *Tongerren Mass*, czyli najnowsza msza autorstwa Krzysztofa Grzeszczaka. Wystąpią utytułowani soliści, Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi. Finał 4. AŻ FESTIWALU odbędzie się 3 grudnia (sobota) o godzinie 18.00.



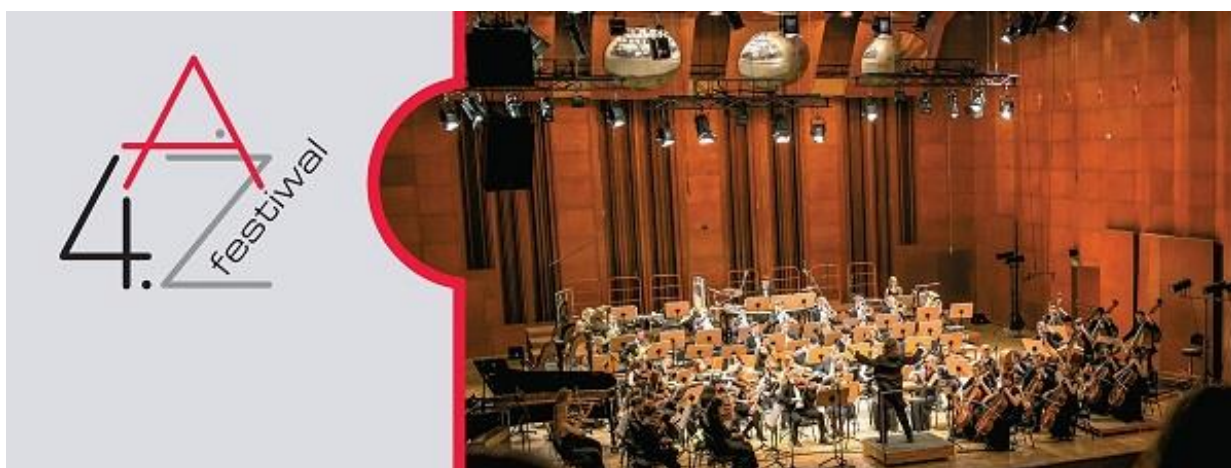
Jerzy Swoboda i Orkiestra Symfoniczna Akademii, fot. Dariusz Kulesza.

W tej edycji zachęcamy do zapoznania się m.in. z muzyką współczesnych, łódzkich kompozytorów (Olgi Hans, Krzysztofa Grzeszczaka, Sławomira Kaczorowskiego oraz Artura Zagajewskiego) oraz twórczością pokolenia młodych, którzy stawiają pierwsze kroki w swojej kompozytorskiej działalności. *Musica Moderna* to kilka koncertów o tytułach: *Dźwiękowe oblicza*, *Cymatic brain*, *Koncert Kameralny* i *Młodzi kompozytorzy, młodzi wykonawcy*, odbywających się w dniach od 5 do 8 grudnia. Zapraszamy.



SESJA MUSICA MODERNA

Tuż po wypełnionym muzycznymi wrażeniami AŻ FESTIWALU rozpocznie się 69. Sesja *Musica Moderna*. Od ponad 30 lat stanowi ona stały punkt w programie artystycznym naszej Akademii.



4. AŻ FESTIWAL 19 listopada – 3 grudnia

bilety na koncerty dostępne w kasie AM przy ul. Żubardzkiej 2a
lub pod telefonem 42 662 17 50

Partnerzy Festiwalu: Urząd Miasta Łodzi i firma Yamaha