



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 4 specjalny

7 listopada 2014

AMuz Łódź

2. AŻ Festiwal 2014 – część I

Wszystkie koncerty organizowane w ramach AŻ Festiwalu odbywają się w Sali koncertowej AM przy ul. Żubardzkiej 2a. Na większość wydarzeń obowiązują bilety bądź wejściówki, które zakupić lub odebrać można w Kasie przy ul. Żubardzkiej, czynnej od wtorku do piątku w godz. 14.00-18.00 i na godzinę przed koncertem. Informacji na temat biletów udzielają pracownicy Biura Wydarzeń Artystycznych (tel. 42 662 17 10).

Koncert inauguracyjny

Dzisiaj o godz. 19.00 w Sali Koncertowej AM odbędzie się koncert inauguracyjny drugiej edycji AŻ Festiwalu. W programie znajdują się *Uwertura „Die Geschöpfe des Prometheus”* op. 43 Ludwiga van Beethovena, *Koncert skrzypcowy A-dur* op. 8 Mieczysława Karłowicza oraz *IV Symfonia f-moll* op. 36 Piotra Czajkowskiego. Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej w Łodzi poprowadzi znany urugwajski dyrygent działający w Niemczech – Nicolás Pasquet. Partię solową skrzypiec wykona Piotr Pławner – jeden z najwybitniejszych polskich skrzypków młodego pokolenia. Wydarzeniu towarzyszyć będzie otwarcie wystawy tkaniny Wojciecha Sadleya *Materia i Transcendencja*.

Autumn leaves

Tak właśnie zatytułowany jest kolejny koncert organizowany w ramach AŻ Festiwalu (8 listopada, sobota, godz. 18.00, Sala Koncertowa AM, ul. Żubardzka 2a). W wykonaniu Big Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją Jacka Delonga (saksofon) oraz wokalistów: Marzeny Ajzert-Lauks, Małgorzaty Hutek, Sylwii Sobczak, Agnieszki Nastarowicz oraz Adama Rymarza usłyszymy kompozycje łódzkich twórców, jak i klasyków jazzowych brzmień i swingowego big bandu. Szykuje się rozrywka na wysokim poziomie!

Opera w smyczkowej odsłonie

Profesorowie polskich uczelni muzycznych, a mianowicie Izabela Ceglińska (AM Łódź), Andrzej Gębski

(UMFC Warszawa), Stanisław Firlej (AM Łódź, AM Wrocław) oraz Jan Kotula (AM Katowice) wykonają wspólnie 6 *Sonate a Quattro*. Są to najlepiej znane instrumentalne utwory Gioacchina Rossiniego, jednakże w swym autentycznym wydaniu grane bardzo rzadko. Trzeci koncert AŻ Festiwalu (9 listopada, niedziela, godz. 18.00) będzie okazją do wysłuchania sonat w oryginalnej wersji na dwoje skrzypiec, wiolonczelę i kontrabas w interpretacji znakomitych instrumentalistów wspomnianych przed chwilą. Będzie to prawdziwa gratka dla miłośników smyczkowej muzyki kameralnej.

Harfa kameralnie

Kto z nas nigdy nie był zafascynowany niebiańskim brzmieniem harfy? Podejrzewam, że dźwięk tego instrumentu zachwyca wielu. 13 listopada (czwartek) o godz. 18.15 będzie okazją do wysłuchania koncertu, którego tematem przewodnim będzie harfa w obsadzie kameralnej. Wystąpią bowiem harfowe zespoły kameralne naszej uczelni w rozmaitych składach. Zapowiada się interesujące wydarzenie z ciekawym programem (m.in. utwory M. Ravela, A. Ginastery, J. Iberta, H. Villa-Lobosa, G. Pierné).

Komedia intryg i pomyłek po włosku

Według ustaleń muzykologów Gioacchino Rossini napisał muzykę do jednej ze swych najpopularniejszych oper w ciągu zaledwie 19-20

lub 24-25 dni. Niektóre źródła podają nawet sensacyjną liczbę ośmiu dni (relacja Manuela Garcii). Mowa tu, oczywiście, o *Cyruliku sewilskim*, który ponownie zawita na deski Sali koncertowej AM już 14 listopada o godz. 18.00. W wersji koncertowej tej opery jako soliści zaprezentują się studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego łódzkiej akademii, przygotowani pod kierunkiem Michała Kocimskiego i Marty Kosielskiej. Przy fortepianie zasiądzie Nadieżda Pawlak. Koncert poprowadzi Sławomir Pietras – mecenas sztuki, publicysta, wykładowca akademicki, jeden z najwybitniejszych dyrektorów teatrów operowych w Polsce.

Koncert na 4 wiolonczele

POLISH CELLO QUARTET w składzie: Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta i Adam Krzeszowiec zaprezentuje się 15 listopada (sobota) o godz. 18.00. Zespół ten składający się z utytułowanych, znakomitych młodych wiolonczelistów wykonana kompozycje Josepha Jongena, Aleksandra Tansmana, Grażyny Bacewicz oraz Kazimierza Wiłkomirskiego. Tego koncertu nie można przegapić!

Polska muzyka fortepianowa

Kolejnym wydarzeniem AŻ Festiwalu będzie koncert muzyki polskiej w wykonaniu pedagogów Katedry Fortepianu. W interpretacji Marii Koreckiej-Soszkowskiej, Kamila Klimka, Łukasza Kwiatkowskiego, Anny Wesołowskiej-

Firlej, Katarzyny Kling, Beaty Cywinskiej, Kingi Firlej-Kubicy, Aleksandry Łysiak-Łabeckiej oraz Wojciecha Kubicy usłyszymy kompozycje fortepianowe największych polskich kompozytorów (Chopin, Moniuszko, Ogiński, Zarębski, Paderewski, Magin, Szymanowski, Kolberg). Koncert odbędzie się 16 listopada (niedziela) o godz. 18.00. Serdecznie zapraszamy!

Rachmaninow w dwóch odsłonach

17 listopada (poniedziałek) o godz. 19.00 odbędzie się koncert godny uwagi każdego melomana. W recitalu pieśniarskim wystąpi bowiem światowej sławy baryton Sergiej Leiferkus. Wraz z Julią Laskowską (fortepian) zaprezentują pieśni Sergieja Rachmaninowa. Jednak to nie koniec wrażeń, gdyż tego wieczoru w wersji koncertowej usłyszeć będzie można jednoaktową, rzadko wystawianą operę *Aleko* tego kompozytora w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w roli solistów, Chóru Akademii Muzycznej w Łodzi (przygotowanie chóru – Dawid Ber). Przy fortepianie zasiądzie Nadieżda Pawlak. Kierownictwo muzyczne projektu sprawuje Marcin Wolniewski.

Muzyka synów Jana Sebastiana Bacha

Taki właśnie tytuł nosić będzie kolejny koncert w ramach AŻ Festiwalu, który zaplanowany jest na 18 listopada

(wtorek) na godz. 18.00. Oprócz utworów synów J. S. Bacha usłyszeć będzie można kompozycje J. P. Rameau, J. B. Lully'ego oraz samego Kantora z Lipska. Wykonane zostaną przez połączone Orkiestry Barokowe Akademii Muzycznych z Łodzi, Poznania i Wrocławia pod kierownictwem Zbigniewa Pilcha. Współpracę artystyczną i organizacyjną sprawują Jakub Kościukiewicz, Jarosław Thiel, Bartosz Kokosza. Koncert będzie poprzedzony wykładem Zbigniewa Pilcha pt. *Orkiestra w XVIII wieku*.

Kolejna część informacji o AŻ Festiwalu już wkrótce!