



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 28

16 września 2016

AMuz Łódź

## Aktualności

### Uroczysta inauguracja roku



Już niebawem rozpocznie się nowy rok akademicki 2016/2017. Uroczystość z tej okazji odbędzie się 12 października (środa) o godzinie 11.00. Nadchodzące wydarzenie uświetnione będzie nadaniem tytułu *doctora honoris causa*. W tym roku to wyjątkowe akademickie wyróżnienie odbierze prof. Teresa Żylis-Gara. W programie koncertu towarzyszącego inauguracji, obok arii z opery *Semiramida* Gioacchino Rossiniego i *Variations sur*

*un Air Allemand* op. 22 Theobalda Böhma, znajdzie się *E-wolucja* na orkiestrę symfoniczną Marcina Wernera. Jest to kompozycja nagrodzona w ubiegłorocznej edycji konkursu *Mała Symfonia*; podczas inauguracji będzie miała swoją prapremierę. Wykonawcami koncertu będą Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją Marcina Wolniewskiego i utytułowani tegoroczni absolwenci: Aleksandra Borkiewicz – sopran i Mateusz Wojtkiw – flet.

### Teresa Żylis-Gara

Jedna z najwybitniejszych śpiewaczek operowych przełomu XX i XXI wieku. Jej niezrównany sopran liryczny o urzekającej barwie oraz dramatycznych możliwościach zachwyca zarówno słuchaczy sal koncertowych, jak i publiczność teatrów operowych całego świata. Urodziła się w Landwarowie niedaleko Wilna. Studiowała u prof. Olgi Olginy w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi, obecnej Akademii Muzycznej. Na scenie zadebiutowała w Operze Krakowskiej, kreując główną rolę w operze *Halka* Stanisława Moniuszki. Jej bogata paleta możliwości wokalnych zyskała szybko wielkie uznanie, którego wyrazem była światowa kariera. Artystka występowała

w Metropolitan Opera w Nowym Jorku i innych prestiżowych salach koncertowych świata: mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Operze Paryskiej czy Deutsches Oper am Rhein w Düsseldorfie. Repertuar Teresy Żylis-Gara jest imponujący. Obejmuje wielkie role w operach Mozarta, Verdiego, Pucciniego, Straussa, Chaussona, Czajkowskiego i wielu innych, długą listę pieśni i dzieł oratoryjnych. Ostatnie lata przyniosły rozszerzenie działalności Maestry o pracę pedagogiczną. Prowadzi cieszące się wielkim powodzeniem w kraju i za granicą mistrzowskie kursy techniki i interpretacji wokalne. W 2004 r. prof. Teresa Żylis-Gara otrzymała tytuł *doctora honoris causa* Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, a już za kilkanaście dni otrzyma ów akademicki tytuł honorowy w naszej Uczelni.



Na zdjęciu: Teresa Żylis-Gara, fot. Marek Miczulski

---

## Warszawa w Łodzi

W dniach 16-24 września roku w Warszawie odbywać się będzie festiwal muzyki współczesnej Warszawska Jesień. W tym roku po raz pierwszy w Łodzi, w ramach dodatkowych działań związanych z festiwalem, w Akademii Muzycznej odbędą się warsztaty European Workshop for Contemporary Music (EWCM). Potrwać od 14 do 20 września.



EWCM jest zespołem młodzieżowym – do wzięcia udziału w warsztatach zaproszeni zostali utalentowani młodzi polscy i niemieccy muzycy – studenci, którzy przygotowując ambitny program, będą mieli możliwość zaznajomienia się z wymagającymi współczesnymi technikami gry, rozwiną swoje umiejętności zawodowe i zapoznają się z repertuarem współczesnym. Stałym dyrygentem i prowadzącym warsztaty jest Rüdiger Bohn. W tym roku polscy uczestnicy tworzą połowę składu zespołu – będzie to grupa 8 osób – studentów Akademii Muzycznej w Łodzi. W ramach kilkudniowych warsztatów w łódzkiej Akademii muzycy przygotowują wspólnie program, który zostanie

przedstawiony na koncertach: w Łodzi, następnie podczas Warszawskiej Jesieni w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego oraz w Filharmonii w Luksemburgu.

### **Koncert na zakończenie**

Na zakończenie tygodnia warsztatów z zespołem EWCM, odbędzie się koncert prezentujący wspólnie przygotowany przez muzyków program. Znajdą się w nim cztery utwory muzyki najnowszej: *Introduzione all'oscuro* na 12 instrumentów Salvatore Sciarrino, *ni* na 14 instrumentów Marka Andre, *Oczekiwanie* na wiolonczelę i orkiestrę kameralną Marcina Bortnowskiego oraz *Karakuri* na sopran i 15 instrumentów Ondřeja Adámka. Solistami w koncercie będą sopranistka Shigeko Hata oraz wiolonczelista Andrzej Bauer. Opiekę artystyczną nad wykonaniem sprawować będzie Rüdiger Bohn. Na koncert zapraszamy 21 września (środa) na godzinę 18.00 do Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny!

### **Łódź w Warszawie**

W ramach tegorocznej Warszawskiej Jesieni Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na promocję książki *Świat oper Zygmunta Krauzego* wydanej w ostatnich tygodniach. Książka to monografia najbardziej współczesnej twórczości kompozytora, czyli sześciu oper powstałych w latach 1981–2015. Spotkanie w Austriackim Forum Kultury (ul. Próżna 7/9, Warszawa) poprowadzi redaktor publikacji Ryszard Daniel Golianek. Gościem spotkania będzie sam prof. Zygmunt Krauze. Zapraszamy 22 września (czwartek) na godzinę 16.00.

### **Orkiestra PRIMUZ w stolicy**



Na zdjęciu: Łukasz Błaszczyk i Maciej Łabecki, fot. Dariusz Kulesza

W Warszawie odbędzie się konferencja organizowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako Operatora Programu „Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego” oraz Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego” podsumowująca realizację projektów w ramach Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego na lata 2009-2014. Akademia Muzyczna w Łodzi jest jednym z beneficjentów tych programów i dlatego do udziału w koncercie uzupełniającym wydarzenia konferencji zaproszono Orkiestrę Smyczkową PRIMUZ działającą w naszej Uczelni. Wystąpi ona 27 września (wtorek) około 12.00 w Łazienkach Królewskich, pod batutą jej założyciela i dyrygenta Łukasza Błaszczyka. Wraz z solistą skrzypkiem Maciejem Łabeckim wykonają *Cztery pory roku* Astora Piazzoli oraz *Śmierć Azy* z *Suity Peer Gynt* op. 46 Edvarda Griega.

### **Młodzieżowa Akademia Muzyki**

Kursy prowadzone przez pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi skierowane są do uczniów, studentów i absolwentów

szkół oraz uczelni muzycznych i wszystkich zainteresowanych, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności. Młodzieżowa Akademia Muzyki to projekt realizowany w Akademii już drugi rok. W roku akademickim 2016/2017 będzie można kształcić się w specjalnościach instrumentalnych – w tym jazzowych i dawnych, specjalności rytmika oraz specjalnościach: wokaln-aktorskiej, musical oraz wokalistyka estradowa. Zainteresowanych zapraszamy do zapoznania się z ofertą kursów na stronie internetowej Akademii w zakładce *Wydarzenia cykliczne*.



### **Koncerty Kandydata**

Już na początku października zapraszamy Państwa na dwa koncerty młodego i utytułowanego już skrzypka Roberta Łaguniaka. Za trzy tygodnie rozpocznie on studia licencjackie w naszej Uczelni w klasie dr Kariny Gidaszewskiej i weźmie udział w XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Przy fortepianie towarzyszyć mu będzie Hanna Holeksa – utalentowana i ceniona pianistka-kameralistka. W Akademii wykonają dwa recitale: 4 i 5 października. Podczas koncertów zaprezentują program złożony

z klasyków muzyki skrzypcowej (Henryk Wieniawski – *Legenda* op. 17, Karol Szymanowski – *Mity* op. 30), a także utwory Jana Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusza Mozarta i Cesara Francka. Dzieła te wykonają podczas konkursu. Zainteresowanych zapraszamy 4 i 5 października do Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4, godz. 18.00, wstęp wolny.



Na zdjęciu: Robert Łaguniak i Hanna Holeksa, fot. Dariusz Kulesza

---

### **Nowości wydawnicze**

Oferta wydawnicza Akademii Muzycznej w ostatnim czasie wzbogaciła się o trzy pozycje książkowe prezentujące sylwetki twórcze kompozytorów XX i XXI wieku: Aleksandra Skriabina, Grażyny Bacewicz i Zygmunta Krauzego. Wszystkich zainteresowanych tematyką muzyki współczesnej serdecznie zachęcamy do zapoznania się z poniższymi pozycjami.

#### **Skriabin**

#### **Mistyczna droga muzyki**

W stulecie śmierci Aleksandra Skriabina (kwiecień 2015 roku) z inicjatywy Katedry Teorii Muzyki Akademii Muzycznej zorganizowano konferencję naukową pod hasłem *Mistyczna droga muzyki*. Wystąpienia jej uczestników

stały się podstawą dla powstania zbioru artykułów, którego ideą przewodnią jest spojrzenie na twórczość Skriabina z różnych perspektyw. Postać i twórczość Skriabina jest w Polsce szerszej publiczności mało znana i wzbudza kontrowersje. Autorzy – reprezentujący różne specjalności naukowe – wzięli pod uwagę zjawiska kultury rosyjskiej w czasach kompozytora, istotę duchowości religijnej, w jakiej wyrastał, a także to, co poprzez mity i archetypy można wyczytać z jego dzieł. Redaktorem tego zbioru jest Jacek Szerszenowicz.



### **Grażyna Bacewicz** **Konteksty życia i twórczości**

Przedstawiamy Państwu nową pozycję wydawniczą Akademii, która dotyczy jej patronki – Grażyny Bacewicz. Ukazała się w sierpniu pod redakcją Marty Szoki. W listopadzie ubiegłego roku w Akademii Muzycznej odbyła się konferencja naukowa *Grażyna Bacewicz – interpersonalnie i kontekstualnie*. Prelegenci,

którzy wzięli udział w obradach to znakomici specjaliści w dziedzinie muzyki współczesnej, a ich wypowiedzi ukazały nowe możliwości interpretacji twórczości Grażyny Bacewicz oraz przybliżyły niektóre aspekty (i konteksty) życia łódzkiej kompozytorki. Z inicjatywy Katedry Teorii Muzyki prezentowane podczas konferencji referaty zostały zebrane i wydane w postaci książkowej pod nazwą *Grażyna Bacewicz. Konteksty życia i twórczości*. W zbiorze znalazł się także interesujący artykuł dotyczący okoliczności urodzin słynnej czwórki rodzeństwa Bacewiczów, rzucający inne światło na znane dotychczas fakty.



### **Świat oper** **Zygmunta Krauzego**

„Zygmunt Krauze należy do kręgu najważniejszych kompozytorów polskich starszego pokolenia. Jego znaczące osiągnięcia artystyczne od półwiecza zwracają uwagę słuchaczy, krytyków i muzykologów, co dokonało się głównie za sprawą stworzonego przez niego

unizmu muzycznego, wzorowanego na malarskim unizmie Władysława Strzebińskiego.” Taka krótka sylwetka łódzkiego kompozytora i pedagoga naszej Uczelni znajduje się we wstępie niedawno wydanej książki *Świat oper Zygmunta Krauzego* pod redakcją Ryszarda Daniela Goliańka. Jest to monografia najbardziej współczesnej twórczości kompozytora, czyli sześciu oper powstałych w latach 1981–2015. To jedyna tak obszerna pozycja w zbiorze dzieł poświęconych twórczości kompozytora, dedykowana wyłącznie operze. Autorzy, specjaliści w dziedzinie teatru muzycznego oraz znawcy twórczości Krauzego, podjęli się zarówno analiz poszczególnych dzieł, jak i stworzenia syntetycznego ujęcia najnowszego języka muzycznego kompozytora.



---

## Sierpniowy sukces



Na zdjęciu: Alina Adamska-Raitarovskiy i Paweł Cłapiński, fot. Olga Kirpičenko-Tybora

Miło nam poinformować, że mimo sezonu wakacyjnego nasi studenci i pedagodzy wciąż zdobywają nagrody na prestiżowych konkursach. Na sierpniowym konkursie *International Voice Competition Grand Prix de l'Opera de Bucarest* (Rumunia) nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie arii niemieckiego kompozytora ufundowaną przez Ambasadę Niemiecką w Bukareszcie oraz nagrodę w postaci kontraktu na rolę w Teatro Real Madrid w Hiszpanii otrzymała Alina Adamska-Raitarovskiy – studentka studiów III stopnia z klasy prof. dr hab. Krystyny Rorbach. Towarzyszący sopranistce przy fortepianie wykładowca i doktorant Paweł Cłapiński z klasy dra hab. Tomasza Bartosza zdobył nagrodę „Colla Parte” dla najlepszego młodego pianisty. Gratulujemy!