



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 25

8 kwiecień 2016

AMuz Łódź

Aktualności

Koncertowy Kwiecień

Wiosenny miesiąc pełen będzie atrakcyjnych koncertów: począwszy od intensywnych wrażeń artystycznych, których dostarczy Państwu XIX Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza rozpoczynający się 10 kwietnia, skończywszy na kolejnym w tym sezonie koncercie prezentującym muzykę orientálną 24 dnia miesiąca. Na wszystkie wydarzenia serdecznie Państwa zapraszamy i mamy nadzieję, że zainteresują Państwa kwietniowe propozycje artystyczne.

koncertem z muzyką Beethovena, Brahmsa i Straussa, z udziałem znakomych polskich kameralistów, m.in. dotychczasowych laureatów i jurorów Konkursu. W tegorocznym konkursie udział weźmie ponad 100 zespołów, czyli ponad 250 młodych artystów. W pierwszym etapie przesłuchań ansamble wystąpią w trzech kategoriach: duet śpiew z fortepianem, duet instrumentalny z fortepianem oraz trio, kwartet i kwintet fortepianowy. W finale zwycięzcy zostaną wyłonieni spośród wszystkich zespołów zakwalifikowanych do drugiego etapu. Uczestników oceniać będzie jury w międzynarodowym składzie, złożone z uznanych artystów kameralistów.



Konkurs Kameralny

Najstarszy konkurs muzyki kameralnej w Polsce ma już 55 lat! Jubileuszowa edycja rozpocznie się już 10 kwietnia



Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej w Łodzi to najstarszy w Polsce konkurs poświęcony wykonawstwu muzyki kameralnej, organizowany przez Katedrę Kameralistyki łódzkiej Akademii od 1961 roku. W 1995 roku nadano mu imię Kiejstuta Bacewicza – jego inicjatora, wybitnego pianisty-kameralisty, pedagoga, kompozytora, wieloletniego rektora Aka-

demii Muzycznej w Łodzi. Koncert inauguracyjny konkurs odbędzie się w Sali koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Zapraszamy także na przesłuchania konkursowe w dniach od 11 do 16 kwietnia do Sali Kameralnej przy al. 1 Maja 4. A także na koncert laureatów w dniu 17 kwietnia o godzinie 12.00 w Sali Koncertowej Akademii. Na koncerty i przesłuchania konkursowe – wstęp wolny!



Maraton z Bachem

W dniach 19 – 22 kwietnia odbędą się trzy koncerty wyłącznie z muzyką Jana Sebastiana Bacha. To prawdziwa gratka dla miłośników sztuki kompozytora! Wszystkie koncerty odbywać się będą w Pałacu Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32 (wejście od strony dziedzińca) o godzinie 18.15. Podczas pierwszego koncertu, we wtorek usłyszymy komplet Suit francuskich Jana Sebastiana Bacha. Zabrzmią one w pięknym wnętrzu odrestaurowanej Sali Balowej. W programie koncertu z 20 kwietnia (środa) pojawią się utwory Bacha na organy solo, m.in.: *Fantazja G-dur*, *Fughetta „Vom Himmel hoch, da komm ich her”*, *Chorał „Dies sind die heil’gen zehn Gebot”*, czy *Partite diverse sopra „O Gott, du frommer Gott”*. Koncert odbędzie się w Sali organowej

Akademii Muzycznej. Trzeci, piątkowy koncert (22 kwietnia) poświęcony będzie Muzyce kameralnej barokowego kompozytora; usłyszą Państwo kompozycje przeznaczone na dawne instrumenty takie, jak flet traverso, skrzypce barokowe, wiolonczelę barokową i klawesyn. Na wszystkie trzy wydarzenia – wstęp wolny!

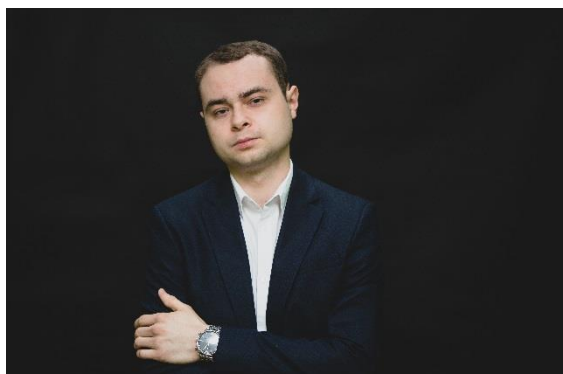
Krzysztof Herdzin Trio

Na kolejnym koncercie z cyklu „Jazz ex cathedra” będą Państwo mieli okazję usłyszeć zespół Krzysztof Herdzin Trio. Muzycy: Krzysztof Herdzin – fortepian, Robert Kubiszyn – kontrabas i Cezary Konrad – perkusja, współpracują ze sobą od lat i wspólnie wykonują różnicowane stylistycznie projekty, inspirowane wieloma gatunkami jazzu. Cykl „Jazz ex cathedra” jest związany z uruchomieniem nowych – jazzowych specjalności studiów w Łódzkiej Akademii. Koncert odbędzie się 21 kwietnia w czwartek o godz. 18.00 w Sali koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety na koncert do nabycia w kasie.

Podróże Orientalne

W kolejną orientalną podróż zabiorą Państwa muzycy Orkiestry symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi pod batutą Marcina Wolniewskiego. Koncert odbędzie się 24 kwietnia (niedziela) o godzinie 18.00 w Sali koncertowej Akademii przy ul. Żubardzkiej 2a. „Muzyczna podróż w stronę Orientu” – ten tytuł wydarzenie zawdzięcza programowi, bowiem artyści wykonają Uwerturę do „Urowadzenia z Seraju” Wolfganga Amadeusza Mozarta, Rapsodię na saksofon altowy i orkiestrę André Waigneina oraz symfoniczną baśń „Szeherazada” Mikołaja Rimskie-

go-Korsakowa. W utworach Mozarta i Rimskiego-Korskaowa słuchacze odnajdą inspiracje tematyką orientu, a także brzmienie wschodniej muzyki. Solistą w koncercie będzie saksofonista, student naszej Akademii Patryk Ćwikliński. Muzyk jest laureatem konkursu Akademii Muzycznej w Łodzi na wykonanie partii solowej z orkiestrą, który odbył się kilka miesięcy wcześniej. Bilety na wydarzenie można nabyć w kasie. Zapraszamy!



Mistrzowski koncert

W Akademii Muzycznej w Łodzi w dniach od 11 do 15 kwietnia odbywać się będzie Mistrzowski Kurs wokalny Andrzeja Saciuka. Kurs zakończy się koncertem uczestników, 16 kwietnia w sobotę o godz. 18.00. Miłośników muzyki wokalne zapraszamy do Sali balowej Akademii Muzycznej. Wstęp wolny!

Koncert gitarowy

19 kwietnia we wtorek odbędzie się kolejny koncert organizowany przez Katedrę Gitary Klasycznej. Melomanów zapraszamy na godzinę 19.00 do Sali kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny!

Wieczór muzyczny

„Cztery kwadransy wierszy donikąd” to kolejny koncert z poniedziałkowego cyklu „Wieczór muzyczny”. Odbędzie się 18 kwietnia o godzinie 18.15 w Sali kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4. Będzie to recital poezji Zdzisława Muchowicza w opracowaniu muzycznym Jana Gromskiego. Wstęp wolny!



Wieczór muzyczny *Cztery kwadransy wierszy donikąd*
Recital poezji Zdzisława Muchowicza w opracowaniu muzycznym Jana Gromskiego
18 kwietnia, poniedziałek, godz. 18.15, Sala kameralna AM, al. 1 Maja 4, wstęp wolny

Słuch kontra nowe technologie

Odmianą propozycją w kalendarzu imprez kwietniowych stanowi seminarium Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest to propozycja dla miłośników technologii oraz dla zainteresowanych procesem i mechanizmem słyszenia muzyki. 21 kwietnia w godzinach 11.00 – 16.00 odbędzie się se-

minarium Katedry Teorii Muzyki poświęcone nowoczesnym technologiom w doskonaleniu świadomości słuchowej muzyków. Wydarzenie jest wynikiem pracy Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. W programie zaplanowano szereg referatów wykładowców łódzkiej Akademii, zajmujących się badaniami nad słuchem, a także zwiedzanie nowoczesnej pracowni kształcenia słuchu (sala 2.8). Część wykładowa seminarium odbędzie się w budynku Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4, w sali 3.30 (aula). Wstęp na seminarium jest bezpłatny.



Muzyka w edukacji dzieci i młodzieży

To tytuł czwartej już edycji Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Konteksty kształcenia muzycznego”, która odbędzie się 22–23 kwietnia w Sali kameralnej przy al. 1 Maja 4. Jak podkreśla organizatorka z Katedry Edukacji Muzycznej wydarzenia dr Ewa Kumiak, „celem konferencji jest diagnoza sytuacji edukacji muzycznej we współczesnej rzeczywistości i wskazanie dróg rozwoju muzycznego dzieci i młodzieży, a także refleksja naukowa i wymiana doświadczeń środowiska akademickiego, nauczycielskiego, metodyków oraz praktyków na temat współczesnych wyzwań, sukcesów i problemów edukacji muzycznej”. Konferencja podzielona będzie na sześć paneli dyskusyjnych z udziałem doktorantów i pracowników Akademii Muzycznej w Łodzi, jak i gości z całej Polski i zagranicy. Ponadto w ramach imprezy odbędzie się koncert zatytułowany „Klinek na splenek – czyli piosenka jest dobra na wszystko” w wykonaniu Izabeli Połońskiej – śpiew i Aleksandry Nawe – fortepian (piątek, 22 kwietnia, godz. 19.00, Sala kameralna, al. 1 Maja 4).

