



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 23

7 marca 2016

AMuz Łódź

Aktualności

Wybory rektorskie rozstrzygnięte!

WYBORY W UCZELNI na lata 2016-2020

Prof. dr hab. Cezary Sanecki, obecny rektor Akademii Muzycznej w Łodzi, został wybrany po raz drugi na rektora Akademii Muzycznej w Łodzi. Od września 2016 roku będzie kierował łódzką uczelnią muzyczną przez kolejne cztery lata. Stanowisko rektora zostało mu ponownie powierzone w wyborach, które odbyły się 29 lutego br. Podczas kadencji 2016-2020 będzie sprawował władzę w uczelni wspólnie z prorektorami wyłonionymi w tym samym dniu: prof. AM dr hab. Elżbietą Aleksandrowicz i prof. dr hab. Beatą Zawadzką-Kłos, które piastowały te stanowiska również przez ostatnie cztery lata. Cezary Sanecki był jedynym kandydatem na rektora na nadchodzącą kadencję. W głosowaniu otrzymał zdecydowane poparcie, zdobywając 95% głosów elektorów.

Pierwsze wrażenia po premierze

Już za nami pierwsze, premierowe przedstawienia opery *Abu Hassan* Carla Marii Webera. Miały one miejsce 5 i 6 marca br. w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej. Jednoaktowa komedia inspirowana historiami z *Baśni Tysiąca i jednej nocy* opowiada o małżonkach –



Bartosz Szulc (bas) jako Omar, premiera *Abu Hassana*, 5 marca, fot. Dariusz Kulesza

Abu Hassanie i Fatimie – uwikłanych w problemy finansowe oraz ich komicznych poczynaniach celem ratowania majątku. Barwna i interesująca muzyka powstała w 1811 roku, jako wynik modnej ówczesznie inspiracji Orientem. W wystawieniu tej dotąd w Polsce niegranej opery udział biorą studenci wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz chór i orkiestra Akademii Muzycznej. Opiekę artystyczną nad projektem objęli: Hanna Chojnacka (reżyseria, inscenizacja) i Marcin Wolniewski (kierownictwo muzyczne, dyrygent). Elżbiecie Tolak zawdzięczamy kolorowe i bogate stroje, scenografię i charakterystyczną, które podziwiać można podczas każdego ze spektakli. Zaplanowano bowiem pięć przedstawień, z których trzy jeszcze przed nami. Odbędą się w dniach 7-9 marca br. Bilety na wydarzenia można nabyć w kasie biletowej przy ul. Żubardzkiej.

Cztery dni wypełnione Orientem



Seria koncertów, spektakli operowych, prezentacje instrumentów, pokazy taneczne oraz międzynarodowa konferencja naukowa to program projektu *OM: Orient w muzyce – muzyka Orientu* zorganizowanego przez naszą Uczelnię. Muzyczne spotkania z Orientem odbędą się w Sali kameralnej (al. 1 Maja 4) i Sali koncertowej (ul. Żubardzka 2a). Wstęp wolny!

Konferencja OM – źródło wiedzy o Orientie

Częścią naukową projektu jest dwudniowa konferencja (10-11 marca), której uczestnicy – specjaliści m.in. z Chin, Łotwy, Turcji, Iranu, Tajlandii, Rosji, Rumunii, Japonii, Izraela i Polski – będą poruszać liczne wątki, począwszy od dialogu między muzyką Wschodu i Zachodu, poprzez obecność elementów orientalnych w operze europejskiej, kwestie tożsamości narodowej, wątki buddyjskie, perspektywę kolonialną, skończywszy na azjatyckiej muzyce pop. Referaty i dyskusje będą prowadzone w języku angielskim. Obrady międzynarodowej konferencji poprzedzi ogólnopolska sesja studencka poświęcona pokrewnym tematom (9 marca).

Orient muzyczny, koncertowy, taneczny

Dodatkowych orientalnych doświadczeń dostarczą słuchaczom przede wszystkim liczne koncerty towarzyszące konferencji. 10 marca o godz. 12:30 wystąpi Kapela Janczarska *Yeŕdyryn* (pol. Piorun), prezentująca zrekonstruowaną muzykę z czasów Jana III. Muzycy grają na szalamajach, instrumentach perkusyjnych, a w repertuarze znajdują się m.in. osmańskie marsze wojskowe.

OM

Podczas koncertu Katedry Kameralistyki (10 marca, godz. 19.00) usłyszymy zarówno utwory kompozytorów tworzących w Europie, m.in. Piotra Czajkowskiego, Mikołaja Rimskiego-Korsakowa czy Ernesta Blocha, jak

i współczesnych twórców japońskich (Kohsaku Yamada, Yoshinao Nakata, Tseiiti Okano). Wykonają je pedagodzy Akademii Muzycznej w Łodzi i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

OM

W programie piątkowego koncertu *Arabia felix* (11 marca, godz. 12.30) znajdą się pieśni pisane do słów poetów niemieckich, w których dostrzec można silne inspiracje kulturą Orientu. Zabrzmia m.in. kompozycje pisane do wierszy Johanna Wolfganga Goethego ze zbioru *Dywan Zachodu i Wschodu* oraz do słów Geoga Friedricha Daumera według Hafisa, XIV-wiecznego poety perskiego. Pojawią się też inne wątki orientalne – płynąca przez Indie rzeka Ganges czy fikcyjna postać Suleiki. Wystąpią studenci i pedagodzy łódzkiej Akademii, w programie pieśni F. Schuberta, J. Brahmsa, V. Ullmana, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego (Sala kameralna, al. 1 Maja 4).

OM

11 marca o godz. 19.00 w Sali koncertowej Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Łodzi wystąpi pod kierunkiem Stefana Plewniaka, jednego z najwybitniejszych skrzypków barokowych młodego pokolenia. Artysta studiował w Krakowie, Maastricht i Paryżu, a obecnie współpracuje z cenionymi zespołami muzyki dawnej. W Łodzi poprowadzi koncert, na którego program składają się suity z inspirowanych Orientem oper Jeana-Phillipe'a Rameau: *Zoroastrel*, *Nais* i *Les Indes Galantes*.

OM

9 marca w budynku przy al. 1 Maja pojawią się instalacje dźwiękowe inspirowane muzyką Orientu. Formuła obejmuje konstrukcje dźwiękowe, audio-wizualne, rzeźby dźwiękowe, teatr instrumentalny i multimedialne formy muzyczne. Instalacja prezentuje nurt bliższy temu, co dzieje się w wielu galeriach czy muzeach sztuki najnowszej na świecie, czyli otwarcie na widza, interaktywność, zaproszenie do aktywnego uczestnictwa w odbiorze sztuki, możliwość dotknięcia, poczucia, tworzenia muzyki. Instalacje przygotowane przez studentów kompozycji i wykładowców działających w Studiu Kompozycji Komputerowej AM, będą dostępne do 12 marca.

OM

Wydarzeniami towarzyszącymi będą pokazy tańców orientalnych (m.in. perskich i egipskich) w wykonaniu studentek choreografii.



Aleksandra Kilczewska-Torabpourshiraz, taniec perski przed premierą *Abu Hassana*, fot. Dariusz Kulesza

Sobotni finał imprezy to *Dzień japoński* (12 marca) z koncertami i wykładami poświęconymi współczesnej muzyce japońskiej oraz prezentacjami narodowych instrumentów. Gościem tego dnia będzie Makiko Goto – artystka zajmująca się grą na tradycyjnym instrumencie koto, która wygłosi wykład o technice wykonawstwa i zagra koncert. W ciągu dnia (9.00-19.00) będzie można obejrzeć w foyer Sali kameralnej pokaz DVD japońskiego dramatu narodowego *Noh*.



68. Sesja Musica Moderna

Wiosenną sesję MUSICA MODERNA zaplanowano w dniach 14-17 marca br. W tej edycji słuchaczy czeka kilka koncertów i kilka interesujących wykładów z zakresu technik muzyki współczesnej. Koncertowy tydzień rozpoczyna wykonawcy muzyki amerykańskiej z Columbia University (Nowy Jork). Gośćmi sesji będą również kompozytorzy chińscy: Tan JinGang, Fan

Redakcja: Marta Włodarczyk / Biuro Promocji Akademii Muzycznej w Łodzi



Hongshuo z Sichuan Conservatory of Music (Czengdu), a także kontrabasista Łukasz Owczynnikow z Warszawy, którzy także poprowadzą wykłady. Utwory łodzian kompozytorów: Marty Śniady, Tomasza Szczepanika i Artura Zagajewskiego zostaną wykonane podczas koncertu w Filharmonii Łódzkiej. Wykona je zespół *Spółdzielnia Muzyczna. Contemporary Ensemble* z dyrygentem Maciejem Koczurem.

Młodzi wykonawcy przedstawią kompozycje młodych kompozytorów, w tym tegorocznych absolwentów studiów licencjackich i magisterskich (trzy monograficzne koncerty dyplomowe). Po raz pierwszy usłyszymy utwory studentów nowej specjalności – kompozycji muzyki filmowej. Chór kameralny *Vivid Singers*, z dyrygentem Dawidem Berem, wystąpi w Kościele Ojców Bernardynów w Łęczycy i wykona m.in. utwory Krzysztofa Grzeszczaka, Artura Zagajewskiego, Tomasza Szczepanika i Sławomira Kaczorowskiego. Na wszystkie imprezy wstęp wolny, za wyjątkiem koncertu, który odbędzie się w Filharmonii Łódzkiej!

Rytmika i improwizacja

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Akademii Muzycznej w Łodzi organizuje w dniach 16-18 marca drugą już Międzynarodową Konferencję Naukową *Rytmika w kształceniu*

muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Tematem przewodnim tegorocznej edycji będzie improwizacja. Wydarzenia towarzyszące wykładom to m.in. *Koncert improwizacji fortepianowej*, który odbędzie się w Sali koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej (16 marca, godz. 18.00). Wystąpi na nim gość – prof. Szabolcs Esztényi z Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie oraz pedagog katedry Tomasz Walczak, który zaprezentuje standardy jazzowe. Kolejny koncert (17 marca, godz. 18.00) odbędzie się również w Sali koncertowej i zawierać będzie interpretacje ruchowe utworów muzycznych z różnych epok. Na wydarzenia obowiązuje wstęp wolny.

W ramach projektu Telemark



Projekt
„Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej
poprzez nawiązanie współpracy
Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
z Orkiestrą Kameralną Telemark”
w ramach MF EOG 2009 - 2014



W sobotę 12 marca zapraszamy do Sali koncertowej (godz. 18.00) na koncert artystów Orkiestry Smyczkowej PRIMUZ – tym razem w kameralnej odświeżeniu duetu, tria i kwintetu. Usłyszymy *Sonatę d-moll* op. 108 nr 3 na skrzypce i fortepian oraz *Kwintet fortepianowy f-moll* op. 34 J. Brahmsa, a także *Trio fortepianowe g-moll* op. 15 B. Smetany. Wstęp wolny.

Koncert należy do projektu pn. *Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej poprzez nawiązanie współpracy Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z Orkiestrą Kameralną Telemark* w ramach programu *Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego*. Finansowane z funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

Nasze sukcesy

Przyjemnie jest nam poinformować, że studenci Wydziału Instrumentalnego naszej Akademii zdobyli nagrody na VIII Piotrkowskich Spotkaniach Fletowych, które odbyły się w dniach 5-6 lutego br. W kategorii IV (studenci – soliści) I nagrodę uzyskała Hanna Rzepka (klasa prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego), II nagrodę – Maria Wróblewska (klasa prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego i dr Eweliny Zawiślak), III nagrodę zdobyła Agata Głodek (klasa prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego i dr Eweliny Zawiślak). W kategorii V (zespoły studenckie) I nagrodę otrzymał duet fletowy w składzie Maria Gromińska i Agata Głodek (klasa dr Eweliny Zawiślak), II nagrodę – duet fletowy w składzie Hanna Rzepka i Anita Kander-Marchewka (klasa dr Joanny Woszczyk-Garbacz). Serdecznie gratulujemy!

Kolejny ważny sukces studentów naszej Akademii to I nagroda Daniela Kobielskiego – studenta z klasy saksofonu dra hab. Pawła Gusnara. Saksofonista zwyciężył w konkursie *Wettbewerb für klassisches Saxophon* w Lubece, który zakończył się 3 marca tego roku. Serdeczne gratulacje!

am Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów w Łodzi

DNI OTWARTE

w Akademii Muzycznej w Łodzi
18-19 marca 2016

BEZPŁATNE KONSULTACJE Z PEDAGOGAMI
DLA KANDYDATÓW NA STUDIA

OTWARTE LEKCJE I WYKŁADY

KONCERT STUDENTÓW MUSICALU

DODATKOWE KONSULTACJE Z PEDAGOGAMI
DLA KANDYDATÓW NA STUDIA
21 marca - 30 kwietnia 2016

więcej informacji
www.amuz.lodz.pl

Dni Otwarte

18 i 19 marca zapraszamy kandydatów na studia do odwiedzenia Akademii w ramach Dni Otwartych. W programie znajdują się: konsultacje z pedagogami, otwarte lekcje i wykłady, spotka-

nia informacyjne z dziekanami. Wszystkie konsultacje są bezpłatne, nie ma potrzeby wcześniejszego zapisywania się na zajęcia. Szczegółowy plan Dni Otwartych dostępny jest na www.amuz.lodz.pl

W piątek 18 marca w ramach Dni Otwartych zapraszamy do Sali kame-ralnej w budynku przy al. 1 Maja na dwa przebojowe koncerty: o godz. 14.00 rozpocznie się koncert studentów musicalu, o godz. 16.00 – koncert studentów specjalności jazzowych. Wstęp wolny dla wszystkich zainteresowanych, nie tylko dla kandydatów na studia!

Konsultacje z pedagogami są możliwe również w dniach 21 marca – 30 kwietnia (wg planu zajęć, po wcześniejszym zgłoszeniu w Sekretariacie Dziekanów: tel. 42 662 16 72 lub e-mail: dziekani@amuz.lodz.pl).