



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 22

15 lutego 2016

AMuz Łódź

Aktualności koncertowe

Trwa sezon koncertowy

Po sesji zimowej i feriach wracamy do stałego trybu koncertowania! Nowy semestr obfitować będzie w wydarzenia artystyczne, pojawi się kilka zupełnie nowych propozycji oraz wielka premiera. Już od pierwszego poniedziałku drugiego semestru (15 lutego) wraca cykl koncertów *Wieczory muzyczne*, a wraz z nim wszystkie Państwa ulubione pozycje w repertuarze Akademii. Zapraszamy do zapoznania się z harmonogramem wydarzeń i życzymy wspaniałych wrażeń artystycznych podczas proponowanych koncertów.

Konferencja Naukowo-Artystyczna: *Źródła i inspiracje – zagadnienia wykonawcze w muzyce perkusyjnej przełomu XX i XXI wieku*. W planie konferencji przewidziany został koncert *Kolory Perkusji*; muzycy z Hiszpanii, Kolumbii, Tajwanu i Polski – zakochani w rytmie i perkusji – wystąpią w Akademii i zaprezentują kolory instrumentów z różnych stron świata. W programie m.in. kompozycje w wykonaniu duetu marimbowego, improwizacja na instrumenty brazylijskie oraz utwory z gatunku teatru instrumentalnego i body percussion. Na koncert organizatorzy zapraszają na godzinę 18.00 do Sali koncertowej AM przy ul. Żubardzkiej 2a – wstęp wolny.

Kolory perkusji



We wtorek 16 lutego odbywać się będzie w Akademii Międzynarodowa

Koncert muzyków z Polski i Norwegii

W środę 17 lutego Akademia zaprasza na koncert muzyków z Łodzi i z norweskiego Telemarku, z udziałem Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi prof. dra hab. Cezarego Saneckiego. Koncert jest częścią projektu pod nazwą: Organizacja norwesko-polskich działań upowszechniających rezultaty

projektu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w ramach Funduszu Współpracy Dwustronnej – część „b” dla Programu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego” Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych.



Rektor – wspólnie z polsko-norweskim kwartetem smyczkowym – zagra *I Kwintet fortepianowy* Grażyny Bacewicz. Zabrzmią także utwory Jerzego Bauera, Jana Erika Mikalsena i Felixa Mendelssohna na orkiestrę smyczkową, która powstanie z połączenia Telemark Chamber Orchestra i Orkiestry Smyczkowej PRIMUZ. Koncert odbędzie się w Sali koncertowej AM przy ul. Żubardzkiej 2a – wstęp wolny.

Koncert z cyklu *Jazz ex cathedra*

Tubis Trio – docenione przez krytyków, istniejące od 2008 roku trio jazzowe tworzą Maciej Tubis (fortepian), Paweł Puszcząło (kontrabas) oraz Przemek Pacan (perkusja); muzycy wystąpią

w Akademii Muzycznej w Łodzi. To gratka dla miłośników jazzu! Koncert tria jest częścią nowego cyklu koncertowego „Jazz ex cathedra” organizowanego w łódzkiej Akademii. Występują na nim m.in. pedagodzy wykładający specjalności jazzowe na naszej uczelni, w tym bohaterowie najbliższego koncertu: Maciej Tubis i Paweł Puszcząło. Zespół wykonuje autorskie kompozycje, których styl nakreśla improwizacja zaczerpnięta z jazzu, ale otwarta na szersze horyzonty. Na nadchodzącym koncercie zespół zagra materiał przygotowany na nową płytę z autorskimi kompozycjami Macieja Tubisa. Zapraszamy w czwartek 18 lutego 2016 roku o godz. 18.00, do Sali kameralnej Akademii przy al. 1 Maja 4, wstęp wolny!



Inauguracja klawesynu

We wtorek 23 lutego Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na koncert inaugurujący nowy nabytek Akademii – klawesyn. Koncert będzie połączony z prezentacją instrumentu. Nowy klawesyn został dostarczony do Akademii jeszcze w grudniu 2015 roku, a skonstruowany w warsztacie cenionego budowniczego instrumentów Bruce’a Kennedy’ego w Castelmuzio we Włoszech. Zakup tego klawesynu

wiąże się z realizacją dłuższego planu współpracy z Piccola Accademia di Montisi, której dyrektorem jest Bruce Kennedy. Podczas wtorkowego koncertu wystąpią pedagodzy klawesyngu: Ewa Piasecka, Ewa Mrowca, Ewa Rzetecka-Niewiadomska, Joanna Cyrulik, Patrycja Domagalska-Kałuża. Klawesynistki zagrają głównie muzykę francuskiego baroku, dostosowując tym samym repertuar do natury instrumentu, który został zbudowany wg francuskiego wzoru z drugiej połowy XVIII wieku. Koncert odbędzie się w Pałacu Akademii przy ul. Gdańskiej 32, w sali nr 11 o godzinie 17.00 – wstęp wolny.



Najlepsi z najlepszych

Studenci klas kameralnych Akademii Muzycznej w Łodzi – zdobywcy najwyższej punktacji w zimowej sesji egzaminacyjnej zaprezentują swoje artystyczne osiągnięcia na koncercie *Najlepsi z najlepszych* we wtorek 23 lutego w Sali koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. W programie usłyszymy kompozycje Dymitra Szostakowicza, Johanna Brahmsa, Bedřicha Smetany oraz Fernanda Decruck'a. Wyróżniający się studenci to: duet z klasy dr Agnieszki Przybylskiej – Daniel Kobielski i Aleksandra Pazdyga, kwintet fortepianowy

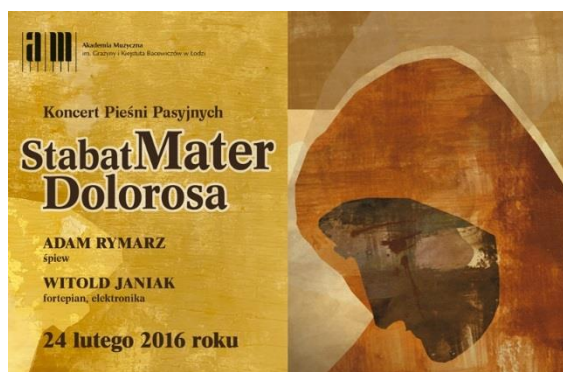
pracujący pod kierunkiem dr hab. Agaty Lichoś i mgra Kamila Zawadzkiego w składzie Agnieszka Mastalerz, Joanna Sikorska, Magdalena Gonos, Anna Nawrocka i Barbara Ośliżło, kwintet fortepianowy z klasy dra hab. Witolda Holtza i prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka w składzie Sławomira Wilga, Maria Sosnowska, Magdalena Agatowicz, Anna Cierpisz oraz Krzysztof Cegliński, trio fortepianowe – Maria Sosnowska, Karolina Szczechowicz, Maria Orzeł – pracujące pod kierunkiem dra hab. Witolda Holtza i dra hab. Macieja Łabeckiego oraz trio fortepianowe z klasy prof. dr hab. Elżbiety Różyckiej-Przybylak i dra Michała Drewnowskiego w składzie Karolina Ślemp, Marcin Bańczyk i Jacek Bondaruk. Godzina 18.00, wstęp wolny.



Pieśni pasyjne w Akademii

Adam Rymarz i Witold Janiak będą wykonawcami zaplanowanego na 24 lutego koncertu pod tytułem *Stabat Mater Dolorosa*. Artyści właśnie ukończyli pracę nad wydaniem płyty z repertuarem pasyjnym, ukazała się

ona na początku lutego 2016 roku. W programie koncertu będzie można więc usłyszeć tradycyjne polskie pieśni wielkopostne, takie jak: *Ludu, mój ludu, Któryś za nas cierpiął rany, Ogrodzie oliwny*, impresje na temat *Stabat Mater* Giovanniego Battisty Pergolesiego oraz *Dobranoc Głowo Święta*. Adam Rymarz (tenor) oraz Witold Janiak (fortepian i instrumenty elektroniczne) tak przedstawiają materiał z płyty: „W naszych opracowaniach dążyliśmy do maksymalnego uwydatnienia mistycznego, pasyjnego i modlitewnego charakteru tych dzieł. Prym wiecie tu głos z fortepianem, dyskretnie tylko wspomagany brzmieniem syntezatorów i dźwięków z komputera”. Koncert odbędzie się w środę (24 lutego) o godzinie 19.00 w Sali kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4 – wstęp wolny.



Aleksandra Nawe i jej klasa

Pedagog Akademii Muzycznej dr hab. Aleksandra Nawe, prof. AM oraz kształcący się pod jej kierunkiem muzycy zapraszają na koncert kameralny *Aleksandra Nawe i Jej Klasa*. Wykonają dla Państwa utwory m.in. Piotra Czajkowskiego, Edwarda Griega, Francisa Poulenca czy Franciszka Schuberta, a występować

będą w zróżnicowanej obsadzie. Usłyszemy dwa duety sopranowo-fortepianowe: Katarzyna Gromadzka i Sława Stronczyńska oraz Natalia Kordecka-Kolo i Olesya Haiduk, a także Trio Ken w składzie: Ewa Głowska – flet, Natalia Kok – obój, Kamil Gędziarski – fortepian. Koncert rozpocznie się o godzinie 18.00 w Sali kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4, 27 lutego w sobotę – wstęp wolny.

Koncerty cykliczne

Jak co miesiąc zapraszamy Państwa na stałe cykle koncertów odbywające się w Łódzkiej Akademii. W nowym semestrze ruszamy z bogatym repertuarem i ciekawymi propozycjami artystycznymi – każdy może wybrać coś dla siebie! Zapraszamy do zapoznania się z harmonogramem.

Wielki bęben i jego przyjaciele

Koncert edukacyjny z cyklu *Akademia pełna dźwięku* odbędzie się 16 lutego we wtorek, w dwóch terminach: o godzinie 10.00 i 12.00. Kierownictwo artystyczne nad koncertem sprawuje Piotr Pniak, wystąpią pedagodzy naszej uczelni oraz studentki specjalności rytmika. W programie utwory perkusyjne oraz interpretacje ruchowe utworów muzycznych. Wstęp na wydarzenie możliwy po wcześniejszej rezerwacji miejsca w Biurze Wydarzeń Artystycznych. Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a.

Muzyka włoska...

i nie tylko

To tytuł kolejnego koncertu z cyklu *Wieczory muzyczne*, który odbędzie się jak zwykle w poniedziałek 22 lutego o godzinie 18.15 w Sali kameralnej Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4. Podczas koncertu usłyszymy sonaty altówkowe Nino Roty oraz arie i pieśni autorstwa różnych kompozytorów, a wykonawcami będą studenci klasy śpiewu prof. dra hab. Ziemowita Wojtczaka i sam Profesor Wojtczak, altowiolistka Dorota Stanisławska oraz pianista Mikołaj Pacholczyk. Wstęp wolny.

Koncert gitarowy

Kolejny koncert w wykonaniu studentów klas gitary klasycznej Akademii Muzycznej w Łodzi. Zapraszamy 23 lutego (wtorek) na godzinę 19.00 do Sali kameralnej przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Organy, klawesyn i muzyka dawna

Podczas koncertu z cyklu *Organy, klawesyn i muzyka dawna* usłyszeć będzie można recital organisty Krzysztofa Urbaniaka. Zabrzmią utwory m.in. Johanna Sebastiana Bacha, Carla Philippa Emanuela Bacha czy Traugotta Immanuela Pachaly'ego. Koncert odbędzie się w Sali organowej Akademii Muzycznej przy ul. Gdańskiej 32, w środę 24 lutego o godzinie 18.15. Wstęp wolny.

Estrada Młodych

25 lutego w czwartek o godzinie 18.00 w ramach cyklu *Estrada Młodych* wystąpią goście – studenci klas fortepianu Akademii Muzycznej w Gdańsku. Koncert odbędzie się w Sali kameralnej przy al. 1 Maja 4 – wstęp wolny.

W 60. rocznicę śmierci

Henriette Renié

Koncert z cyklu *Wieczory muzyczne* 29 lutego (poniedziałek) wypełnią utwory na harfę autorstwa m.in. Henriette Renié, Marcela Grandjany'ego czy Marcela Tourniera. Wykonawcami będą studenci klas harfy Akademii Muzycznej oraz laureaci Ogólnopolskiego Konkursu na Harfę Celtycką w Łodzi. Zapraszamy do Sali kameralnej przy al. 1 Maja 4 na godzinę 18.15 – wstęp wolny.

Polska prapremiera w Akademii

Akademia Muzyczna w Łodzi przygotowuje polską prapremierę opery komicznej w jednym akcie *Abu Hassan* C. M. Webera. Opera została napisana przez autora *Wolnego strzelca* w 1811 roku do libretta Franza Karla Hiemera opartego na wątkach zaczerpniętych z *Baśni tysiąca i jednej nocy*. Seria zabawnych perypetii opracowana została przez Webera błyskotliwą muzyką, z modnymi wtedy tureckimi motywami. Wykonawcami tej perełki sceny komicznej są studenci wydziału wokalnno-aktorskiego naszej uczelni, przedstawienie reżyseruje Hanna Chojnacka, kierownictwo muzy-

czne należy do Marcina Wolniewskiego. Premiera zaplanowana jest na 5 marca 2016 roku, a pozostałe cztery spektakle na dni 6, 7, 8 i 9 marca – wszystkie spektakle odgrywane będą w polskiej wersji językowej na deskach sceny Sali koncertowej Akademii. Bilety nabyć można w kasie przy ul. Żubardzkiej 2a.



Nasze sukcesy

Sezon sukcesów!

Koniec pierwszego semestru roku akademickiego 2015/16 przyniósł kolejną pulę nagród dla studentów naszej akademii. Z radością powiadamy Państwa o ich sukcesach.

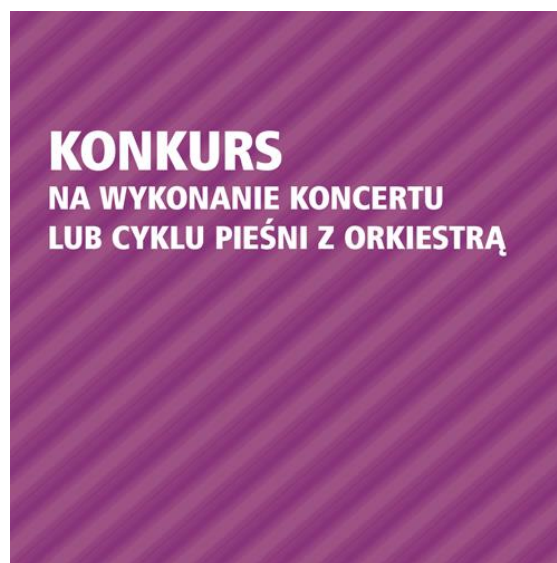
Stypendysta roku

Miło nam poinformować, że akordeonista Aleksander Stachowski – student Akademii Muzycznej w Łodzi z klasy prof. dra hab. Zbigniewa Ignaczewskiego – znalazł się w gronie 17 uczniów i studentów, którym przyznano stypendia artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego na rok 2016. Otrzymał stypendium najwyższe. Gratulujemy!

Laureat – saksofonista!

W uczelnianym konkursie na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni z orkiestrą lub koncertu zwycięzcą został saksofonista Patryk Ówikliński z klasy prof. AM dra hab. Jacka Delonga! Nagrodą w konkursie jest możliwość przygotowania i wykonania dzieła wraz z Orkie-

strą Symfoniczną AM pod dyrekcją Marcina Wolniewskiego. Jury konkursu podczas obrad 22 stycznia 2016 roku podjęło decyzję, że zwycięzca będzie solistą podczas koncertów w Łodzi i Częstochowie; wykona *Rapsodię na saksofon altowy i orkiestrę* Andre Waigneina. Gratulujemy!



Wyróżniona skrzypaczka

Sławomira Wilga – studentka naszej Uczelni z klasy prof. AM dra hab. Łukasza Błaszczyka zdobyła stypendium w Konkursie Fundacji Yamaha 2016 w kategorii instrumenty smyczkowe. Fundacja Yamaha przyznaje stypendia wyróżniającym się artystycznie studentom już od 1990 roku.

Sezon nowości

Oferta wydawnicza Akademii wciąż powiększa się o nowe pozycje. Tym razem mamy przyjemność zaprezentować Państwu nową płytę z nagraniem koncertowym utworów na instrumenty dęte oraz przedstawić kolejny tom internetowego periodyku „Konteksty Kształcenia Muzycznego”. Wszystkie nowości można nabyć w Dziale Wydawnictw w budynku przy ulicy Gdańskiej 32 na parterze (Sala 96) albo zamówić telefonicznie, listownie lub mailowo. Szczegółowe informacje o wszystkich publikacjach AM na: www.amuz.lodz.pl →akademia →wydawnictwa

Koncertowe nagranie

Wydana w 2015 roku płyta *Instrumenty dęte drewniane i blaszane w muzyce XX i XXI wieku* promuje działalność Katedry Instrumentów Dętych na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Łodzi. Pomysłodawcą i koordynatorem projektu była dr Ewelina Zawiślak – flecistka. Płyta jest połączeniem nagrań z dwóch koncertów mających miejsce 25 i 26 marca 2014 roku w Sali koncertowej Akademii Muzycznej oraz Sali Lustrzanej Muzeum Miasta Łodzi. Wykonawcami byli członkowie Katedry oraz współpracujący z nimi muzycy, nagrania zrealizowano przy udziale publiczności, co nadało albumowi interaktywny i przestrzenny wymiar. Zainteresowanie kompozytorów XX

i XXI wieku instrumentami dętymi jest ogromne, o czym świadczy ilość istniejących partytur. Charakteryzuje je zróżnicowanie pod względem stylistycznym: znajdziemy kompozycje w duchu emocjonalnego romantyzmu, dodekafoniczne, sonorystyczne, ale także nastawione na piękno brzmienia danego instrumentu – eufoniczne. Jak mówi kierownik katedry prof. dr hab. Janusz Kopczyński, bogactwo stylów stawia przed współczesnym wykonawcą nie lada wyzwanie, „musi operować zrodzonymi w okresie awangardy nowymi technikami emisji dźwięku, nowymi sposobami jego kształtowania i artykulacji, potocznie określanymi jako niekonwencjonalne. Nie zwalnia go to od obowiązku pielęgnowania klasycznych technik kształtowania dźwięku”. Na dwupłytywym albumie znalazły się utwory kompozytorów XX-wiecznych (m.in.: Christiana Lindberga, Claude’a Pascala, Jindřicha Felda czy Witolda Szalotka) oraz współczesnych twórców związanych ze środowiskiem łódzkim (Zdzisława Szostaka czy Bronisława Kazimierza Przybylskiego).



Wiele nagrań z niniejszej płyty to światowe i polskie prapremiery.

Konteksty kształcenia

„Konteksty Kształcenia Muzycznego” to czasopismo naukowe wydawane przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi. Powstało w wyniku przekształcenia serii monografii o tym samym tytule i jako półrocznik, ukazuje się pod koniec drugiego i czwartego kwartału każdego roku w wersji elektronicznej.



Przedstawiamy Państwu trzeci już numer zawierający stałe działy merytoryczne: rozprawy i artykuły naukowe, recenzje i sprawozdania oraz forum młodych. W dziale „Rozprawy naukowe” na uwagę zasługują teksty Anny Kędzierskiej (opis eksperymentu kompozytorskiego – przygotowanie zbioru miniatur do czytania nut głosem) i Beaty Kamińskiej (o znaczeniu kształcenia muzycznego w całokształcie procesu wychowania). W części „Forum Młodych” zamieszczono trzy artykuły z dziedziny dyrygowania autorstwa początkujących pedagogów, a także interesujący artykuł o amuzji i słuchu absolutnym. W niniejszym wydaniu znaleźć można prezentacje Krzysztofa Kozłowskiego, Bożeny Wagner i Waldemara Sutryka, zamieszczone w nowym dziale „Z praktyki”. Dział powstał z myślą wymianie doświadczeń zdobytych podczas procesu edukacji muzycznej między nauczycielami muzyki. Zachęcamy także do lektury sprawozdań z dwóch sesji naukowych poświęconych kształceniu słuchu oraz pracy nauczyciela i dyrygenta. Artykuły i pozostałe materiały dostępne są na stronie Akademii w zakładce wydawnictwa.