



Informator koncertowy

3. AŻ Festiwal ...czyli osobowości, orkiestry i prawykonania

Akademia Muzyczna zaprasza na 3. edycję AŻ Festiwalu i będzie to festiwal osobowości! Wystąpią m.in. Kevin Kenner, Agata Szymczewska, Adam Makowicz i Tomasz Szymuś. Festiwal rozpocznie się 14 listopada, potrwa 2 tygodnie, podczas 7 koncertów zaprezentują się 4 orkiestry naszej Uczelni.

Nazwa AŻ Festiwalu zawiera w sobie adres imprezy: A-Ż – Akademia na Żubardzkiej, czyli Salę koncertową Akademii Muzycznej w Łodzi. Festiwal odbył się raz pierwszy w 2013 r., przy okazji otwarcia Sali koncertowej Akademii na Żubardziu. Był pomyślany początkowo jako impreza jednorazowa, prezentująca wszystkie możliwości nowej sali. Powodzenie imprezy wśród publiczności i „Armatka Kultury” (nagrada dla najbardziej wystrzałowego wydarzenia 2013 r. w Łodzi) sprawiły, że festiwal odbywa się co roku i jest okazją do prezentacji projektów artystycznych Uczelni. W festiwalu – jak w soczewce – ogniskują się najważniejsze wątki działalności Akademii. Są w nim prezentowane duże projekty orkiestrowe, stylowe interpretacje

muzyki dawnej i muzyka współczesna, w tym prawykonania utworów łódzkich kompozytorów, do tego koncerty muzyki jazzowej i rozrywkowej związane z nowymi specjalnościami studiów oraz koncerty solistów z Polski i z zagranicy – jako efekt wciąż rozwijającej się współpracy międzynarodowej.

14-28 listopada 2015
Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi
ul. Żubardzka 2a

Koncert Inauguracyjny
14 listopada, sobota, 18.00, bilety: 10 zł i 20 zł
wykonawcy:
Agata Szymczewska – skrzypce, Witold Rębil – wiolonczela, Władysław Rudała – fortepiano,
Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi, dyrygent – Rafał Jacek Deleka
w programie:
Max Bruch – Koncert skrzypcowy g-moll op. 26
Ludwig van Beethoven – Suita, 4. symfonia op. 91/9

Koncert Orkiestry Barokowej
17 listopada, wtorek, 18.00, bilety: 20 zł i 10 zł
wykonawcy:
Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Łodzi
skomponował i dyrygował – Janek Roszakiewicz
w programie m.in. utwory:
Claudio Monteverdi, Arcangelo Corelli, Francesco Gasparini, Antonio Vivaldi

Koncert Adam Makowicz – grać pierwszy fortepian
18 listopada, środa, 18.00, bilety: 20 zł i 10 zł
wykonawca:
Adam Makowicz – fortepian
w programie:
amerykańskie standardy jazzowe, opracowania utworów Fryderyka Chopina, utwory własne

Koncert muzyki filmowej i rozrywkowej
poł. balanta Tomasz Szymuś
21 listopada, sobota, 18.00, bilety: 10 zł i 20 zł
wykonawcy:
Monika Maciej – gitara i wokalistka, Katarzyna Musiał – Choro-graphi
Orkiestra Symfoniczna PRIMEZ i Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi
dyrygent, skomponował i dyrygował – Tomasz Szymuś,
scenariusz i aranżacja – Lukasz Błaszczak, Jacek Deleka
w programie m.in.:
A walk and smile, Ruby I'm a fool, Manhattan, A night like this, Nie gwałtaj mnie,
Młoda dziewczyna, Chłopaki, Cieny, Kawałek, Chłopaki, Tango tango,
Piacentis, Sztybel, Mission impossible w aranżacjach Tomasz Szymuś

Koncert muzyki skandynawskiej
23 listopada, poniedziałek, 18.00, bilety: 10 zł i 5 zł
wykonawcy:
Mika Waala (Finlandia) – tenor, Tommaso Milnesi (Włochy) – fortepian
w programie m.in. utwory:
Johann Sebastian Bach, Wilhelm Stenhammar, Edvard Grieg, Oskara Merckart

Koncert Kevin Kenner – wokół Chopina
Historia Międzynarodowych Konkursów Chopinowskich
26 listopada, czwartek, 18.00, bilety: 20 zł i 10 zł
wykonawcy:
Kevin Kenner – fortepian
Orkiestra Symfoniczna PRIMEZ Akademii Muzycznej w Łodzi
skomponował i dyrygował – Lukasz Błaszczak
Kwartet smyczkowy: Lukasz Błaszczak – skrzypce I, Anna Maria Białkiewicz – skrzypce II,
Katarzyna Kubiś-Gajda – altówka, Rafał Kwieciński – wiolonczela,
Krzysztof Felka – kontrabas
w programie:
Fryderyk Chopin – Koncert fortepianowy f-moll op. 21
Fryderyk Chopin – Koncert fortepianowy e-moll op. 11

Koncert finalowy
28 listopada, sobota, 18.00, bilety: 20 zł i 10 zł
wykonawcy:
Orkiestra Błaszczak – perkusja, Łukasz Kubiśkiński – akordeon,
Eważka Kubiś – bicie bębna, Czesław Czerny, Joanna Wenczyk-Garbacz – flet,
Sławek Zambak – flet altowy, Aleksandra Ogopka-Adamowicz – skrzypce,
Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi, dyrygent – Jerzy Szebelo
w programie:
Olga Hebe – ... jako rzecz która pobię twoją, na orkiestrę
Tomasz Szymuś – Absz na perkusję i akordeon
Alan Szapiewski – koncert na dwa akordeony i perkusję
Olga Hebe – Próbka elegancji 2 na dwa flety i orkiestrę smyczkową
Henryk Mikołaj Górecki – Koncert na koncert i orkiestrę smyczkową op. 40

www.amuz.lodz.pl

Zapraszamy! Bilety w cenie od 5 do 30 zł są jeszcze dostępne w kasie biletowej Sali, ul. Żubardzka 2a (wtorek-piątek, 14.00-18.00 oraz godzinę przed każdym koncertem, tel. 662 17 50).

Inauguracja 14 listopada, sobota, 18.00

Jeden z najświetniejszych koncertów skrzypcowych – *Koncert g-moll* op. 26 Maxa Brucha zabrzmiał podczas inauguracji AŻ Festiwalu w wykonaniu Agaty Szymczewskiej – zwyciężczyni XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu z 2006 r. (otrzymała I nagrodę i Złoty Medal oraz Nagrodę Publiczności TVP Kultura).

Artystka gra na skrzypcach Stradivarius, występuje w salach koncertowych na całym świecie solo i kameralnie, m.in. jako członkini Szymanowski Quartet. W programie koncertu znalazł się również mniej znany *Koncert podwójny na dwa fortepiany i orkiestrę as-moll* Brucha, w którym zaprezentują się uznani pianiści, pedagodzy łódzkiej Akademii – Witold Holtz i Wojciech Kubica. Solistom towarzyszyć będzie Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi. W jej wykonaniu zaplanowano na finał wieczoru orkiestrowy fajerwerk, czyli suitę ze słynnego baletu *Ognisty ptak* Igora Strawińskiego.

Koncert poprowadzi Rafał Jacek Deleka – wszechstronny dyrygent, reżyser i aranżer, profesor Akademii Muzycznych w Krakowie i Gdańsku.



na zdjęciu: Agata Szymczewska
fotografia z archiwum Stowarzyszenia
im. L. van Beethovena w Warszawie

Inauguracji AŻ Festiwalu towarzyszyć będzie otwarcie wystawy tkaniny *Ściana* Marii Zielińskiej ze zbiorów Centralnego Muzeum Włókiennictwa. Jest to unikatowy filmdruk na lninie o rozmiarach 323 cm x 427 cm. Praca powstała w 1972 r. Muzeum pokazywało ją wielokrotnie, m.in. w przekrojowych ekspozycjach współczesnej tkaniny polskiej w Moskwie (Maneż 1984), w Łodzi (1984, 1985) oraz ostatnio, na wystawie: *Młodość sztuki naszego czasu*, poświęconej polskiej artystycznej tkaninie malowanej i drukowanej (CMW 2012-2013). W Akademii Muzycznej *Ścianę* będzie można oglądać do 20 grudnia br.

na zdjęciu: *Ściana* Marii Zielińskiej
CMW 8805/w/916
fot. Lech Andrzejewski

Barokowe koncertowanie **17 listopada, wtorek, 18.00**

Miłośnicy XVII-wiecznej muzyki będą mogli wysłuchać pereł muzyki baroku w interpretacji muzyków Orkiestry Barokowej Łódzkiej Akademii. Artyści wykonają madrygały, canzony, passacaglie i chaconny w kameralnych obsadach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Pedagodzy i Studenci Katedry Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej, grający na oryginałach i kopiach instrumentów z epoki, przeniosą słuchaczy o trzy stulecia wstecz do świata muzyki, która bywa subtelna i wytworna, ale też wzburzona i pełna afektów. Z instrumentalistami wystąpi 7 śpiewaków – studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Opiekę artystyczną nad tym projektem sprawuje pedagog naszej Uczelni – wiolonczelista Jakub Kościukiewicz – specjalista od

muzyki dawnej, posiadający w swoim résumé dyplomy europejskich uczelni, kursy mistrzowskie u wybitnych instrumentalistów, niezliczoną ilość koncertów i 30 albumów z muzyką epok przedklasycznych.

W programie koncertu znajdują się utwory Girolamo Frescobaldiego, Giovanniego Paolo Cimy, Giovanniego Battisty Fontany, Andrei Falconieriego, Barbary Strozzi i innych włoskich mistrzów oraz Adama Jarzębskiego i Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego.

Wśród blisko 20 punktów programu głównym wątkiem będzie muzyka Claudia Monteverdiego. Usłyszymy jego cztery madrygały, a klamrą wieczoru staną się fragmenty z opery *Orfeusz*. Toccata i Prolog z *Orfeusza* zabrzmiały na otwarciu koncertu, zaś finałowy Ritornel, chór i Moreska z tej opery będą zwieńczeniem wydarzenia.



na zdjęciu: Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Łodzi, fot. Paweł Wołowicz

**Koncert „Adam Makowicz
– grać pierwszy fortepian”
18 listopada, środa, 18.00**



na zdjęciu: Adam Makowicz
fot. Stanisław Bryg

Grać pierwszy fortepian to tytuł wywiadu-rzeki Marka Strasza z legendą jazzu i mistrzem improwizacji Adamem Makowiczem. Ten charyzmatyczny pianista, przebywający od wielu lat w USA, grywał z takimi tuzami muzyki jazzowej, jak: Herbie Hancock, Benny Goodman, Sarah Vaughan czy Charlie Haden. Nagrał kilkadziesiąt płyt. Na koncertach w Polsce, które daje regularnie od 1989 r., popularyzuje muzykę twórców amerykańskich, a także wykonuje jazzowe interpretacje utworów Fryderyka Chopina i kompozycje własne. W 2008 r., z okazji jubileuszu 400. lat istnienia amerykańskiej Polonii, został włączony w poczet najbardziej zasłużonych Polaków w historii Stanów Zjednoczonych. Recital Adama Makowicza w ramach AŻ Festiwalu jest częścią nowego cyklu koncertowego Akademii *Jazz ex cathedra*.

**Koncert muzyki filmowej
i rozrywkowej pod batutą
Tomasza Szymusia
21 listopada, sobota, 18.00**

Sala koncertowa łódzkiej Akademii Muzycznej to świetne miejsce do wykonywania muzyki również spoza kręgu akademickiego. Orkiestra smyczkowa PRIMUZ, na co dzień pracująca pod kierunkiem wybitnego skrzypka Łukasza Błaszczyka, a także Big Band prowadzony przez Jacka Delonga – cenionego saksofonistę klasycznego i jazzowego, zaprezentują swoje rozrywkowe oblicze pod batutą Tomasza Szymusia – dyrygenta, aranżera i kompozytora, współpracującego z gwiazdami polskiej estrady (m.in. Justyną Steczkowską i Edytą Górniak), który jest też odpowiedzialny za oprawę muzyczną wielu programów telewizyjnych i musicali.



na zdjęciu: Tomasz Szymusia
fot. Damian Grabarski

W wykonaniu zespołów usłyszymy muzykę zarówno z filmów hollywoodzkich, jak i rodzimych produkcji. Partie wokalne wykonają soliści Katedry Musicalu i Choreografii, a wśród nich Monika Malec, pedagog wokalistyki estradowej, konsultantka wokalna związana również ze światem telewizji i teatru.

**Koncert muzyki
skandynawskiej
23 listopada, poniedz., 18.00**

Kolejny listopadowy wieczór w ramach AŻ Festiwalu upłynie pod znakiem skandynawskiego chłodu – zabrmi muzyka kameralna kompozytorów fińskich, szwedzkich i norweskich. W roli solisty wystąpi Mika Nisula – tenor o wyjątkowej barwie głosu, koncertujący – poza rodzimą Finlandią – m.in. w Stanach Zjednoczonych i Francji, świetnie odnajdujący się w repertuarze operowym i pieśniarskim. Towarzyszyć mu będzie pianista Tuomas Niininen, laureat licznych konkursów, występujący jako solista i kameralista, aktywny także jako kompozytor.



**XVII Międzynarodowy Konkurs
Pianistyczny im. Fryderyka
Chopina – reminiscencje
26 listopada, czwartek, 16.30**

Przed kolejnym koncertem Festiwalu, z Kevinem Kennerem w roli solisty, zapraszamy na wykład Adama Rozlacha, dziennikarza muzycznego Polskiego Radia i TVP Kultura. Będzie to podsumowanie zakończonej niedawno siedemnastej edycji Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego

Koncert będzie zarazem inauguracją Ogólnopolskiej Konferencji Artystyczno-Naukowej *Kameralistyka fortepianowa w twórczości kompozytorów skandynawskich*.

W programie koncertu m.in. utwory Edvarda Griega, Jeana Sibeliusa, Markku Klami, Armasa Järnefelta, Toivo Kuula, Tuomasa Niininen, Leeviego Madetoi, Wilhelma Petersona-Bergera, Oskara Merikanto i Wilhelma Stenhammara,.

na zdjęciach: Mika Nisula (lewa kolumna)
Tuomas Niininen (prawa kolumna)



im. Fryderyka Chopina. Zapraszamy do Sali Koncertowej (ul. Żubardzka 2a), wstęp wolny. Pokonkursowe reminiscencje to część projektu pt. *Historia Międzynarodowych Konkursów Chopinowskich*, którego kolejnym ogniwem będzie koncert z udziałem Kevina Kennera – uczestnika dwóch Konkursów Chopinowskich, laureata dwunastej i dodatkowo jurora czternastej edycji Konkursu. Koncert Kennera poprowadzi również Adam Rozlach.

**Koncert „Kevin Kenner
– wokół Chopina”
26 listopada, czwartek, 18.00**

Gwiazdą koncertu będzie Kevin Kenner – amerykański pianista, laureat XII Konkursu Chopinowskiego w 1990 roku, zdobywca wielu innych nagród w konkursach pianistycznych na całym świecie. Ma na swoim koncie współpracę z najlepszymi światowymi orkiestrami i dyrygentami, a także kilka płyt z muzyką Fryderyka Chopina. Jego biografia kilkakrotnie łączy się z historią Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego: w 1980 roku brał w nim udział po raz pierwszy, w 1990 – po raz drugi, zdobywając II nagrodę (pierwszej nie przyznano), w 2010 roku – zasiadał w jury Konkursu. Artysta zajmuje się pracą pedagogiczną – prowadzi klasę fortepianu w londyńskiej Royal College of Music, wykłada na kursach mistrzowskich w Japonii, Stanach Zjednoczonych i Polsce. Z łódzką Akademią Muzyczną rozpoczyna w tym roku pracę jako profesor wizytujący.

na zdjęciu: Orkiestra PRIMUZ
fot. Szymon Łaszewski



na zdjęciu: Kevin Kenner
zdjęcie z archiwum wykonawcy

W ramach AŻ Festiwalu wykona oba koncerty fortepianowe Chopina, a towarzyszyć mu będzie akademicka Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ prowadzona od pulpitu przez swojego szefa artystycznego Łukasza Błaszczyka (*Koncert e-moll*) i kwintet smyczkowy złożony z wybitnych polskich kameralistów (*Koncert f-moll*). W kwintecie wystąpią: Łukasz Błaszczyk (skrzypce), Anna M. Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyna Budnik-Gałązka (altówka), Rafał Kwiatkowski (wiolonczela) oraz Krzysztof Firlus (kontrabas). Partia orkiestrowa w obu utworach zabrzmi w autorskiej transkrypcji na kwintet smyczkowy opracowanej przez Kevina Kennera i Krzysztofa Dombka, wydanej w 2014 r. przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Koncert finałowy
28 listopada, sobota, 18.00

Finał AŻ Festiwalu będzie świętem muzyki współczesnej. Zabrzmiały prawykonania utworów łódzkich kompozytorów i zarazem pedagogów Uczelni. W utworach Olgi Hans, Tomasza Szczepanika i Artura Zagajewskiego zaprezentują się cenieni soliści związani z Łódzką Akademią: flecistki Joanna Woszczyk-Garbacz i Ewelina Zawiślak, perkusista Ozeasz Błaszczuk, akordeoniści Leszek Kołodziejski i Eneas Kubit, który zagra na niecodziennym instrumencie – akordeonie w stroju ćwierćtonowym. Wieczór zakończy klasyczna już kompozycja Henryka M. Góreckiego – *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową*, w którym w rolę solistki wcieli się Aleksandra Gajeka-

Antosiewicz, specjalizująca się w wykonawstwie muzyki dawnej i najnowszej. Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej w Łodzi wraz z solistami poprowadzi Maestro Jerzy Swoboda. Koncert zainauguruje 67. Sesję *Musica Moderna*.



na zdjęciu: Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi pod dykcją Jerzego Swobody w Sali koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi (ul. Żubardzka 2a), fot. Dariusz Kulesza

