



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

newsletter

Nr 13

10 kwietnia 2015

AMuz Łódź

Aktualności

Reprezentantka wybrana

Najbliższa edycja Konkertu Roku odbędzie się 13 maja 2015 roku w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Decyzją władz Uczelni po wewnętrznych przesłuchaniach konkursowych na reprezentanta naszej Akademii wybrana została Alina Adamska z klasy śpiewu prof. dr hab. Krystyny Rorbach. Towarzyszyć jej będzie przy fortepianie Iwona Jakubowska. Trzymamy kciuki i życzymy powodzenia!



OLGA KIRPIČENKO

Alina Adamska, fot. Olga Kirpičenko

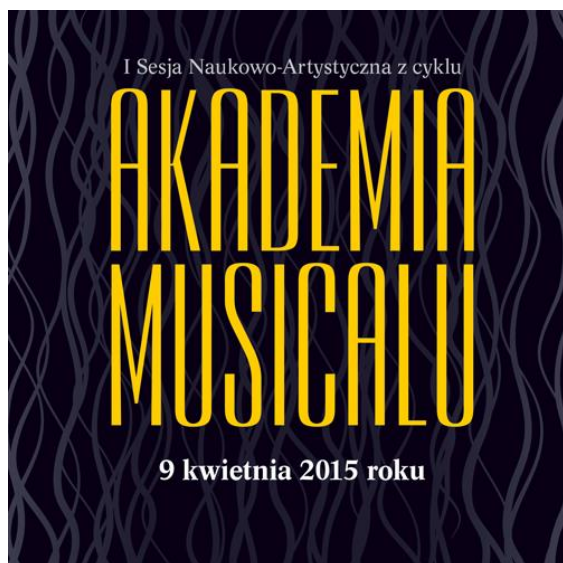
Sukcesy studentów

Na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie (Litwa), który odbył się w dniach 25-28 marca 2015 roku Duet w składzie: Dominik Domińczak (student II roku, studia I stopnia, klasa klarnetu dr Roberta Stefańskiego) i Aleksander Stachowski (student I roku, studia I stopnia, klasa akordeonu prof. dr hab. Zbigniewa Ignaczewskiego) otrzymał I nagrodę w kategorii zespołów kameralnych. Zespół pracuje pod kierunkiem prof. dr hab. Zbigniewa Ignaczewskiego. Ponadto Aleksander Stachowski otrzymał wyróżnienie (IV miejsce) w kategorii E.

Na IX Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej Krasiczyn-Przemyśl 2015 studentka Marta Nojgebaor z klasy prof. dr hab. Anny Wódki-Janikowskiej otrzymała 4. miejsce w kategorii III.

Studentki Małgorzata Pietrzykowska (śpiew) i Małgorzata Drzewicka (fortepian) zdobyły wyróżnienie na II Mię-

dzyuczelnianym Konkursie Kameralnym w Katowicach. Zespół z klasy prof. dr hab. Elżbiety Różyckiej-Przybylak oraz prof. dr hab. Jolanty Gzelli.



Magia musicalu

Wczoraj w Akademii Muzycznej w Łodzi miała miejsce I Sesja Naukowo-Artystyczna z cyklu *AKADEMIA MUSICALU* organizowana przez Katedrę Musicalu i Choreografii. W jej ramach odbyły się wykłady z udziałem dra Marka Bielackiego (*Geneza musicalu*) oraz Tomasza Pałasa (*W świecie stepowania*). Sesję zakończył koncert przebojów musicalowych w profesjonalnym wykonaniu Edyty Krzemień, Janusza Krucińskiego oraz Artura Jerzego Zielińskiego. Sala pękała w szwach. Dziękujemy za Państwa zainteresowanie!

Informator koncertowy

Wieczór flamenco

Pierwsze skojarzenia, jakie przychodzą na myśl, kiedy muzyka hiszpańska znajduje się na tapecie, to przede wszystkim flamenco i gitara. I tak właśnie podczas dzisiejszego koncertu usłyszeć będzie można przykłady najpopularniejszych stylów muzyki flamenco w interpretacji znakomitego gitarzysty Jakuba Niedoborka. *Solea*, *Farruca*, *Minera*, *Alegrias* czy *Fandangos* to niektóre pozycje, które wykona ten wszechstronny artysta, znany ze współpracy z Kayah, Krzesimirem Dębskim, Borysem Somerschafem, Jadwigą Rappe czy Markiem Andrzejewskim. Jego recital rozpocznie się o godz. 18.00 w Sali Kameralnej przy al. 1 Maja. Nie pozostaje

nam nic innego, jak zachęcić Państwa do liczego przybycia. Na koncert obowiązuje wstęp wolny.



Jakub Niedoborek, fot. z kolekcji artysty

Sekstet STUDIO zaprasza

Akademia Muzyczna w Łodzi ma długą historię i tradycję gry kameralnej. Ponadto szczyć się może wieloma znamienitymi absolwentami, z których

spore grono to wirtuozi instrumentów smyczkowych. Piszemy o tym nie przypadkowo, gdyż kolejny koncert z cyklu *Wieczorów muzycznych* wypełni muzyka kameralna w wykonaniu utytułowanych pedagogów naszej Uczelni z Katedry Instrumentów Smyczkowych. Sekstet STUDIO w składzie: Izabela Ceglińska, Jolanta Kukuła-Kopczyńska, Róża Wilczak-Płaziuk, Tomasz Bartosiak, Maciej Baran oraz Tomasz Starek zaprezentuje publiczności utwory Ryszarda Straussa, Johannesa Brahmsa i Piotra Czajkowskiego w rzadko wykonywanych aranżacjach na dwoje skrzypiec, dwie altówki i dwie wiolonczele. Będzie to prawdziwa gratka dla miłośników kameralistyki. Wydarzenie odbędzie się 13 kwietnia (poniedziałek) o godz. 18.15 w Sali Kameralnej. Wstęp wolny.

Skrzypce i fortepian

Skrzypce i fortepian obok harfy i organów określane są mianem ordynatów wśród instrumentów. W czasie najbliższego Forum Pedagogów Katedry Instrumentów Smyczkowych (14 kwietnia, wtorek, godz. 18.00, Sala Kameralna AM) instrumenty te będą w centrum zainteresowania. A to za sprawą utalentowanej skrzypaczki Dominiki Przech z Łódzkiej Akademii Muzycznej oraz pianisty-wirtuoza Radosława Kurka z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W ich wykonaniu usłyszeć będzie można dzieła W. A. Mozarta, L. van Beethovena, M. Ravela i S. Prokofiewa. Gorąco polecamy Państwa uwadze!

Muzyka dawna kameralnie

W pięknym wnętrzu Sali klawesynowej im. Emmy Altberg, która w 2008 roku zdobyła tytuł *Najlepszego Wnętrza*

Roku w kategorii „rekonstrukcja historyczna”, zabrzmie piękna muzyka podczas kolejnego koncertu w ramach cyklu *Organy, klawesyn i muzyka dawna*. W zgodnej z historyczną praktyką wykonawczą interpretacji usłyszeć będzie można kompozycje kameralne Johanna Mathesona i Georga Philippa Telemanna. Wystąpią Magdalena Pilch – flet traverso, Judyta Tupczyńska – skrzypce barokowe, Jakub Kościukiewicz – wiolonczela barokowa, Ewa Mrowca – klawesyn. Zapraszamy serdecznie na środę 15 kwietnia na godz. 18.15 do Sali nr 4 w Pałacu Akademii Muzycznej.



Gdańsko-łódzka

Estrada Młodych

Za nami już świetny koncert młodych pianistów z gdańskiej i łódzkiej uczelni, podczas którego usłyszeliśmy utwory Chopina, Schumanna i Rachmaninowa plastycznie zaprezentowane przez Arkadiusza Godzińskiego, Michała Mossakowskiego, Joannę Zubańską i Krzysztofa Ceglińskiego. Jednak to nie koniec gdańsko-łódzkiej przygody z muzyką romantyczną. Już 16 kwietnia w czwartek o godz. 18.00 w Sali Kameralnej kolejny koncert *Estrady Młodych*, tym razem z udziałem zespołów kameralnych z tych dwóch uczelni muzycznych. Polecamy to wydarzenie, gdyż program prezentuje się bardzo atrakcyjnie!



KONCERT ORATORYJNY

Geniusz Mozarta na otwarciu festiwalu

20 kwietnia uroczystym koncertem oratoryjnym zainaugurowany zostanie XV Festiwal Nauki, Techniki i Sztuki (wstęp z zaproszeniami). Dzień wcześniej – 19 kwietnia o godz. 18.00 w Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej zostanie wykonany ten sam program z dziełami genialnego W. A. Mozarta. Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi pod batutą Jerzego Swobody zagra kultową Uwerturę do „Czarodziejskiego fletu”, Symfonię D-dur „Haffnerowską” oraz przy wsparciu Chóru Akademii i solistów (studentów wokalistyki) zostanie wykonana Msza Koronacyjna C-dur. Szykuje się nie lada wydarzenie z przebojowym repertuarem i potężną obsadą wykonawczą. Bilety w cenie 10 i 20 złotych dostępne są w Kasie AM.

Solo i w duecie

Utwory Giuseppe Verdiego, Antonína Dvořáka, Vincenzo Belliniego, George’a Gershwin’a czy Ennio Morricone to tylko część propozycji, które wypełnią koncert zatytułowany „Solo i w duecie”. Przed publicznością wystąpią Beata Zawadzka-Kłós – sopran, Jolanta Gzella – mezzosopran, Anna Kłós – harfa

oraz Rafał Gzella – fortepian. Wydarzenie zaplanowane jest na wtorek 21 kwietnia na godz. 18.00 w Sali Koncertowej AM. Obowiązuje wstęp wolny.

Musica Moderna po raz 66.

Wielkimi krokami zbliża się już 66. odsłona Sesji „Musica Moderna”. Jak piszą organizatorzy: „Zaprezentujemy utwory młodych kompozytorów – studentów klas kompozycji, w tym tegorocznych absolwentów studiów licencjackich i magisterskich. Przedstawimy również dokonania artystyczne kompozytorów – nauczycieli akademickich naszej Uczelni, w tym utwór Marcina Stańczyka pt. «Muzyka możliwa I». Sesję zainauguruje koncert Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej. Wśród zaproszonych Gości znajdują się dr hab. Krzysztof Gawlas (z Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie), który zaprezentuje wykład ilustrowany na temat wykorzystania algorytmów w procesie komponowania, a także Chór Kameralny «Ad libitum» z Pszowa, z dyrygentką Izabellą Zielecką-Panek. Zespół wystąpi w koncercie finałowym, który odbędzie się w Kościele O.O. Bernardynów w Łęczycy. Nauczyciele akademicy, obok studentów, podjęli się prawykonań utworów w ramach koncertu finałowego III KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO DLA MŁODZIEŻY «MOJA (MI)NUTA». Na wszystkie wydarzenia Sesji obowiązuje wstęp wolny. Więcej szczegółów po naciśnięciu w odnośnik:

