

WNIOSEK W SPRAWIE WSZCZĘCIA POSTĘPOWANIA HABILITACYJNEGO

Dr Krzysztof Grzeszczak

Dziedzina: *sztuki muzyczne*

Dyscyplina artystyczna: *kompozycja i teoria muzyki*

Miejsce pracy: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, dnia 15.10.2012 r.

**Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów
Plac Defilad 1
Pałac Kultury i Nauki
00-901 Warszawa**

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) oraz § 12 pkt. 2 ust 1 - 4, oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku (Dz. U. 204 poz. 1200) w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity, zwracam się z prośbą o wszczęcie postępowania **na stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej – Kompozycja i Teorii Muzyki**. Do przeprowadzenia postępowania wskazuję **Radę Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi**.

Do wniosku dołączam dokumentację zgodnie z cytowanym rozporządzeniem §12 pkt. 2 ust. 1 – 4:

- Uwierzytelnioną kserokopię pierwszej i drugiej strony Dowodu Osobistego (w formie papierowej i elektronicznej – cz. I);
- Kwestionariusz osobowy zawierający dane osobowe, miejsca i okresy zatrudnienia, stanowiska, na których byłem zatrudniony, telefony, e-mail, adres do korespondencji (w formie papierowej i elektronicznej – cz. I);
- Uwierzytelniony odpis dyplomu uzyskania stopnia doktora (w formie papierowej i elektronicznej – cz. I);
- Życiorys w języku polskim i angielskim (w formie papierowej i elektronicznej – cz. I);
- Autoreferat w języku polskim i angielskim (w formie papierowej i elektronicznej – cz. I);
- Opinie uznanych kompozytorów (w formie papierowej i elektronicznej – cz. I);

- Wykaz dorobku obejmujący podsumowanie moich osiągnięć artystycznych, twórczych, dydaktycznych oraz informację o posiadanych nagrodach, wyróżnieniach i odznaczeniach uzyskanych za działalność twórczą w języku polskim i angielskim (w formie papierowej i elektronicznej – cz. II);
- Kserokopie wybranych afiszy, programów koncertów, na których były wykonywane moje utwory (w formie papierowej – cz. III);
- Wybrane partytury moich utworów, w tym nagranie CD i partyturę *Locus inaeestimabilis* na dwa chóry mieszane i orkiestrę symfoniczną (w formie papierowej – cz. IV).

Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym (art.18a ust.8 i 9).

Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Krzysztof Grzeszczak

