

**Zajęcia dydaktyczne przewidziane do realizacji w trybie hybrydowym od dnia 16 listopada do 20 grudnia 2020 r.  
(dla studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia)**

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
<b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>	<i>Studia I st.</i>	Kompozycja	I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, studio komputerowe
			II rok: czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, studio komputerowe, harmonia jazzowa
			III rok: propedeutyka dyrygowania, studio komputerowe
		Kompozycja muzyki filmowej	I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, studio komputerowe
			II rok: kompozycja muzyki filmowej, czytanie partytur, praktyki studyjne, fortepian, kształcenie sluchu specj., studio komputerowe, realizacja nagrań muzycznych, harmonia jazzowa
			III rok: kompozycja muzyki filmowej, studio komputerowe
		Teoria muzyki	I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, studio komputerowe
			II rok: czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, studio komputerowe
			III rok: studio komputerowe, propedeutyka dyrygowania
		Dyrygentura symfoniczna i chóralna	I rok: dyrygentura, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, emisja dźwięku
			II rok: dyrygentura , czytanie partytur, fortepian, kształcenie sluchu specj.
			III rok: dyrygentura
		Rytmika	I rok: rytmika , improwizacja fortepianowa/instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, harmonia , techniki ruchu(osoby zapisane),zadania rytmiczno-aktorskie, tańce narodowe
			II rok: rytmika , improwizacja fortepianowa/instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, harmonia, techniki ruchu(osoby zapisane),zadania rytmiczno-aktorskie, kształcenie sluchu
			III rok: rytmika , improwizacja fortepianowa/instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, techniki ruchu(osoby zapisane), harmonia praktyczna, praca dyplomowa- część praktyczna
		Edukacja artystyczna	I rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, emisja głosu, kształcenie sluchu, czytanie partytur, fortepian, instrumenty szkolne, rytmika
			II rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, emisja głosu, kształcenie sluchu, czytanie partytur, nauka akompaniamentu, akompaniament szkolny
			III rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, improwizacja, metodyka edukacji muzycznej + praktyki

		Muzykoterapia	I, II, III rok: wprowadzenie do muzykoterapii (ćw.), kształcenie słuchu, podstawy improwizacji głosowej i ruchowej, ćwiczenia logorytmiczne (osoby zapisane), zadania rytmiczno-aktorskie (osoby zapisane), emisja głosu (studium)
		Produkcja Muzyczna	I rok: kształcenie słuchu, producent-artysta: kontakt i współpraca, produkcja recitalu i koncertu
	II rok: kształcenie słuchu, producent-artysta: kontakt i współpraca, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, promocja i marketing, specyfika organizacji imprez muzycznych		
	III rok: dyplomowy projekt artystyczny, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, organizacja produkcji muzycznej, pozyskiwanie funduszy, promocja i marketing		
		Realizacja dźwięku	I rok: kształcenie słuchu, fortepian, elektrokaustyka, solfeż barwy
	II rok: analiza obrazu fonograficznego, kształcenie słuchu, montaż i mastering, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, realizacja nagrań		
	III rok: dokumentacja koncertów, montaż i mastering, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, realizacja nagrań, dyplomowy projekt artystyczny (realizacja indywidualna)		
		Muzyka w mediach	I rok: kształcenie słuchu z harmonią, propedeutyka muzyki elektrokaustycznej
	II rok: kształcenie słuchu z harmonią, analiza dzieła muzycznego, muzyka w radiu i tv-warsztaty, wprowadzenie do prelekcji		
	III rok: krytyka muzyczna, marketing wydarzeń muzycznych		
	<i>Studia II st.</i>	Kompozycja	I rok: współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, studio komputerowe, analiza dzieła muzycznego
			II rok: muzyka elektroniczna i komputerowa, studio komputerowe
		Kompozycja muzyki filmowej	I rok: kompozycja muzyki filmowej, współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, studio komputerowe
			II rok: kompozycja muzyki filmowej, muzyka elektroniczna i komputerowa, studio komputerowe
		Teoria muzyki	I rok: wszystkie przedmioty realizowane w trybie zdalnym (online)
			II rok: muzyka elektroniczna i komputerowa
		Dyrygentura symfoniczno-operowa i chóralna	I rok: dyrygentura, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, analiza dzieła muzycznego, dyrygentura operowo-baletowa
			II rok: dyrygentura
	Rytmika	I rok: rytmika, improwizacja fortepianowa/instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, ćwiczenia logorytmiczne (osoby zapisane), nauka akompaniamentu do tańca, improwizacja jazzowa, taniec współczesny, improwizacja w terapii	
	Edukacja i animacja muzyczna	I rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, czytanie partytur, improwizacja, metodyka edukacji muzycznej + praktyki	
		II rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół	

			instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, metodyka edukacji muzycznej + praktyki
		Produkcja Muzyczna	I rok: koncepcje zarządzania, specyfika działalności firmy fonograficznej, warsztaty technik multimedialnych
		Realizacja dźwięku	I rok: diagnostyka toru fonicznego, dokumentacja koncertów, specyfika działalności firmy fonograficznej, systemy operacyjne i oprogramowania, warsztaty technik multimedialnych
		Muzyka w mediach	I rok: muzyka i nowe media, praca z głosem, warsztaty prelekcji, warsztaty technik multimedialnych II rok: style muzyki popularnej, podstawy prawa pracy, zarządzania i pozyskiwania funduszy

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
<b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>	<i>Studia I st.</i>	Fortepian	I,II,III rok :fortepian, kameralistyka, podstawy kameralistyki, nauka akompaniamentu, improwizacja; na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka)
		Organy	I,II,III rok: organy, kameralistyka, harmonia, bas cyfrowany, kontrapunkt, improwizacja, klawesyn; na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka)
		Klawesyn	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, bas cyfrowany ,organy, improwizacja, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej; na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka)
		Instrumenty smyczkowe	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, studia orkiestrowe, improwizacja, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kształcenie sluchu na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka);
		Instrumenty dęte	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, studia orkiestrowe, improwizacja, technologia budowy stroików, orkiestra fletowa, budowa instrumentu z zasadami strojenia ( instrumenty drewniane i blaszane) na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka);
		Perkusja	I,II,III rok: instrument główny kameralistyka, akompaniament, studia orkiestrowe, improwizacja; na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka)
		Instrumenty dawne	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, bas cyfrowany na klawesynie, realizacja basso continuo dla wiolonczeli i violi da gamba, improwizacja; na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka);
		Akordeon, gitara, harfa	I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, improwizacja, praca z akompaniatorem; na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka)

		Muzyka kościelna	I,II,III rok: organy, gra liturgiczna z improwizacją, harmonia, dyrygowanie, fortepian, czytanie partytur; na II roku: grupa A kształcenie sluchu ( prof. M. Szoka)
	<i>Studia II st.</i>	Fortepian	I, II rok: fortepian, kameralistyka, kameralistyka specjalistyczna, nauka akompaniamentu, wykonawstwo muzyki dawnej
		Organy	I, II rok: organy, kameralistyka, klawesyn, improwizacja
		Klawesyn	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, realizacja basso continuo, kameralistyka specjalistyczna, nauka akompaniamentu, organy
		Instrumenty smyczkowe	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, propedeutyka muzyki współczesnej, kameralistyka specjalistyczna ( dla modułu kameralnego), studia orkiestrowe( moduł orkiestrowy i kameralny), techniki gry wirtuozowskiej ( moduł solistyczny), improwizacja ( moduł solistyczny)
		Instrumenty dęte	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, kameralistyka specjalistyczna ( dla modułu kameralnego), studia orkiestrowe( moduł orkiestrowy i kameralny), solistyczne studia orkiestrowe ( moduł solistyczny), specjalistyczny wykład zmienny, technologia budowy stroika, improwizacja (moduł solistyczny)
		Instrumenty dawne	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, notacja, kameralistyka specjalistyczna, improwizacja
		Akordeon, gitara, harfa	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, improwizacja, praca z akompaniatorem, techniki gry wirtuozowskiej ( moduł solistyczny)
		Perkusja	I, II rok: instrument główny kameralistyka, akompaniament, studia orkiestrowe, improwizacja
		Muzyka kościelna	I, II rok: organy, gra liturgiczna z improwizacją, budowa organów z zasadami strojenia i konserwacji, dyrygentura chóralna, realizacja basso continuo, improwizacja

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
<b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>	<i>Studia I st.</i>	Specjalność wokalna-aktorska	I, II, III rok: śpiew solowy, praca z akompaniatorem, charakteryzacja, ruch sceniczny
		Musical	I, II, III rok: podstawy śpiewu musicalowego, praca z akompaniatorem, charakteryzacja, taniec musicalowy
		Choreografia i techniki tańca	I rok: technika tańca modern, taniec nowoczesny, elementy techniki Graham, ruch sceniczny
			II rok: technika ogólnorozwojowa, improwizacja ruchowa, technika tańca

	<i>Studia II st.</i>		klasycznego, tango
			III rok: technika tańca współczesnego, tańce polskie, repertuar, kompozycja tańca
		Specjalność wokalna-aktorska	I, II rok: śpiew solowy, praca z akompaniатorem, charakteryzacja, ruch sceniczny
		Musical	I, II rok: śpiew musicalowy, praca z akompaniатorem, charakteryzacja, praca z choreografem-techniki tańca
		Choreografia i techniki tańca	I rok: metody pracy w choreografii, taniec jazzowy, choreografia w dużych zespołach wykonawczych, kontakt improwizacja
			II rok: technika tańca , anatomia ruchu, technika ruchu, współczesne formy tańca
Somatyka w tańcu i terapii	I rok: pilates, rozwój cech motorycznych, ruch kreatywny, analiza ruchu		
	II rok: gry i zabawy dla dzieci, rozpoznawanie zaburzeń motorycznych, rozwój ruchowy, medycyna tańca		

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
<b>Wydział jazzu i muzyki estradowej</b>	<i>Studia I st.</i>	Instrumenty jazzowe	I, II, III rok: instrument główny, zespół, improwizacja, kształcenie słuchu, podstawy produkcji muzycznej
		Wokalistyka estradowa	I, II, III rok: wszystkie przedmioty w trybie zdalnym ( online)
	<i>Studia II st.</i>	Instrumenty jazzowe	I, II rok: instrument główny, zespół, improwizacja kolektywna, kompozycja i aranżacja, produkcja muzyczna
		Wokalistyka estradowa	I, II rok: wszystkie przedmioty w trybie zdalnym (online)