

## Załącznik nr 1.

Zajęcia dydaktyczne przewidziane do realizacji w trybie stacjonarnym od dnia 12 kwietnia 2021 r.

*(dla studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia)*

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
<b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>	<i>Studia I st.</i>	Kompozycja	I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, studio komputerowe, wprowadzenie do instrumentacji
			II rok: czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, studio komputerowe, harmonia jazzowa, analiza form muzycznych
			III rok: propedeutyka dyrygowania, studio komputerowe, analiza form muzycznych, muzyka polska XX i XXI wieku, techniki kompozytorskie XX wieku
		Kompozycja muzyki filmowej	I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie słuchu, fortepian, studio komputerowe, wprowadzenie do instrumentacji
			II rok: kompozycja muzyki filmowej, czytanie partytur, praktyki studyjne, fortepian, kształcenie słuchu specj., studio komputerowe, realizacja nagrań muzycznych, harmonia jazzowa
			III rok: kompozycja muzyki filmowej, studio komputerowe, muzyka polska XX i XXI wieku, techniki kompozytorskie XX wieku

		Teoria muzyki	<b>I rok: kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, studio komputerowe, wprowadzenie do instrumentacji</b>
			<b>II rok: czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, studio komputerowe, analiza form muzycznych</b>
			<b>III rok: studio komputerowe, propedeutyka dyrygowania, analiza form muzycznych, muzyka polska XX i XXI wieku, techniki kompozytorskie XX wieku</b>
		Dyrygentura symfoniczna i chóralna	<b>I rok: dyrygentura, czytanie partytur, harmonia, harmonia praktyczna, kształcenie sluchu, fortepian, emisja głosu, wprowadzenie do instrumentacji</b>
			<b>II rok: dyrygentura , czytanie partytur, fortepian, kształcenie sluchu specj. , analiza form muzycznych</b>
			<b>III rok: dyrygentura, analiza form muzycznych, muzyka polska XX i XXI wieku, techniki kompozytorskie XX wieku</b>
		Rytmika	<b>I rok: rytmika , improwizacja instrumentalna, kształcenie sluchu, zespół rytmiki, fortepian, harmonia , technika ruchu (osoby zapisane),zadania rytmiczno-aktorskie, tańce narodowe, repetytorium z rytmiki, metodyka prowadzenia przedmiotu kształcenie sluchu,</b>
			<b>II rok: rytmika , improwizacja instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, harmonia, technika ruchu (osoby zapisane), zadania rytmiczno-aktorskie, kształcenie sluchu, repetytorium z rytmiki, improwizacja fortepianowa, zadania z rekwizytem, harmonia praktyczna,</b>

			<b>III rok: rytmika , improwizacja instrumentalna, zespół rytmiki, fortepian, technika ruchu (osoby zapisane), harmonia praktyczna</b>
		<b>Edukacja artystyczna</b>	<b>I rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, emisja głosu, kształcenie sluchu, czytanie partytur, harmonia, fortepian, instrumenty szkolne, rytmika</b>
	<b>II rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, emisja głosu, kształcenie sluchu, czytanie partytur, harmonia, nauka akompaniamentu, akompaniament szkolny, propedeutyka improwizacji fortepianowej, metodyka prowadzenia dziecięcych zespołów wokalnych, analiza dzieła muzycznego</b>		
	<b>III rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, metodyka edukacji muzycznej + praktyki, kontrapunkt, solfeż dla chórmistrzów</b>		
		<b>Muzykoterapia</b>	<b>I, II, III rok: wprowadzenie do muzykoterapii (ćw.), kształcenie sluchu, podstawy improwizacji głosowe j i ruchowej, ćwiczenia logorytmiczne (osoby zapisane), zadania rytmiczno-aktorskie (osoby zapisane) , emisja głosu (studium)</b>
		<b>Produkcja Muzyczna</b>	<b>I rok: kształcenie sluchu, producent-artysta: kontakt i współpraca, produkcja recitalu i koncertu</b>
	<b>II rok: kształcenie sluchu, producent-artysta: kontakt i współpraca, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, promocja i marketing, specyfika organizacji imprez muzycznych, analiza partytury, praktyki zawodowe</b>		

			<b>III rok: dyplomowy projekt artystyczny, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, organizacja produkcji muzycznej, promocja i marketing</b>
		Realizacja dźwięku	<b>I rok: kształcenie słuchu, fortepian, elektrokaustyka, solfeż barwy, realizacja nagrań, technika studyjna, ocena jakości nagrań</b>
			<b>II rok: kształcenie słuchu, montaż i mastering, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, realizacja nagrań, dokumentacja koncertów, realizacja efektu dźwiękowego, serwisowanie sprzętu elektroakustycznego, muzyka elektroakustyczna, analiza partytury, harmonia, dźwięk w filmie i teatrze</b>
			<b>III rok: dokumentacja koncertów, nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, dyplomowy projekt artystyczny( realizacja indywidualna)</b>
		Muzyka w mediach	<b>I rok: propedeutyka muzyki elektroakustycznej</b>
			<b>II rok: kształcenie słuchu z harmonią, analiza dzieła muzycznego, muzyka w radiu i tv-warsztaty, wprowadzenie do prelekcji</b>
	<b>III rok: krytyka muzyczna, marketing wydarzeń muzycznych, literatura muzyczna, historia muzyki</b>		
	<b><i>Studia II st.</i></b>	Kompozycja	<b>I rok: współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, studio komputerowe, analiza dzieła muzycznego</b>
			<b>II rok: muzyka elektroniczna i komputerowa, studio komputerowe</b>

		Kompozycja muzyki filmowej	<b>I rok: kompozycja muzyki filmowej, współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, studio komputerowe</b>
			<b>II rok: kompozycja muzyki filmowej, muzyka elektroniczna i komputerowa, studio komputerowe</b>
		Teoria muzyki	<b>I rok: wszystkie przedmioty realizowane w trybie zdalnym (online)</b>
			<b>II rok: muzyka elektroniczna i komputerowa</b>
		Dyrygentura symfoniczno-operowa i chóralna	<b>I rok: dyrygentura, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, dawne techniki kompozytorskie, analiza dzieła muzycznego, dyrygentura operowo-baletowa</b>
			<b>II rok: dyrygentura</b>
		Rytmika	<b>I rok: rytmika , improwizacja fortepianowa, projekty zespołów rytmiki, fortepian, ćwiczenia logorytmiczne (osoby zapisane), nauka akompaniamentu do tańca, improwizacja jazzowa, taniec współczesny, improwizacja w terapii, metodyka rytmiki, techniki kompozytorskie XX wieku</b>
		Edukacja i animacja muzyczna	<b>I rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie, warsztaty dyrygenckie, czytanie partytur, improwizacja fortepianowa, metodyka edukacji muzycznej + praktyki</b>
			<b>II rok: zespół wokalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, zespół instrumentalny – przygotowanie do dyplomu w zakresie kwalifikacji dyrygenckich, dyrygowanie,</b>

			warsztaty dyrygenckie, metodyka edukacji muzycznej + praktyki
		Produkcja Muzyczna	I rok: warsztaty technik multimedialnych, słowo i muzyka w reklamie, praktyki zawodowe
		Realizacja dźwięku	I rok: nagrania sesyjne, dokumentacja koncertów, systemy operacyjne i oprogramowania, warsztaty technik multimedialnych, słowo i muzyka w reklamie, emisja programów na żywo, realizacja dźwięku na planie filmowym, praktyki zawodowe
		Muzyka w mediach	I rok: muzyka i nowe media, praca z głosem, warsztaty prelekcji, warsztaty technik multimedialnych, słowo i muzyka w reklamie, praktyki zawodowe
			II rok: -

<b>Wydział</b>	<b>Studia</b>	<b>Specjalność</b>	<b>Przedmioty</b>
----------------	---------------	--------------------	-------------------

<b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>	<i>Studia I st.</i>	Fortepian	<b>I,II,III rok : fortepian, kameralistyka, podstawy kameralistyki, nauka akompaniamentu, improwizacja, budowa instrumentu; na I, II roku, kształcenie sluchu</b>
		Organy	<b>I,II,III rok: organy, kameralistyka, harmonia, bas cyfrowany, kontrapunkt, improwizacja, klawesyn, gra liturgiczna, kształcenie sluchu</b>
		Klawesyn	<b>I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, bas cyfrowany ,organy, improwizacja, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej , kształcenie sluchu</b>
		Instrumenty smyczkowe	<b>I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, studia orkiestrowe, improwizacja, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, budowa instrumentu, kształcenie sluchu</b>
		Instrumenty dęte	<b>I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, studia orkiestrowe, improwizacja, technologia budowy stroików, orkiestra fletowa, budowa instrumentu z zasadami strojenia ( instrumenty drewniane i blaszane) , kształcenie sluchu</b>
		Perkusja	<b>I,II,III rok: instrument główny kameralistyka, akompaniament, studia orkiestrowe, improwizacja, kształcenie sluchu</b>
		Instrumenty dawne	<b>I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, bas cyfrowany na klawesynie, realizacja basso continuo dla wiolonczeli i violi da gamba, improwizacja; kształcenie sluchu</b>
		Akordeon, gitara, harfa	<b>I,II,III rok: instrument główny, kameralistyka, improwizacja, praca z akompaniatorem; kształcenie sluchu</b>

		Muzyka kościelna	I,II,III rok: organy, gra liturgiczna z improwizacją, harmonia, dyrygowanie, fortepian, czytanie partytur, kształcenie sluchu
<i>Studia II st.</i>		Fortepian	I, II rok: fortepian, kameralistyka, kameralistyka specjalistyczna, nauka akompaniamentu, wykonawstwo muzyki dawnej; Moduł wirtuozowski: improwizacja
		Organy	I, II rok: organy, kameralistyka, klawesyn, improwizacja
		Klawesyn	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, realizacja basso continuo, kameralistyka specjalistyczna, nauka akompaniamentu, organy, budowa klawesynu z zasadami strojenia i konserwacji, improwizacja basso continuo, improwizacja
		Instrumenty smyczkowe	I, II rok: instrument główny , kameralistyka, praca z akompaniatorem, propedeutyka muzyki współczesnej, kameralistyka specjalistyczna ( dla modułu kameralnego),studia orkiestrowe( moduł orkiestrowy i kameralny), techniki gry wirtuozowskiej ( moduł solistyczny), improwizacja ( moduł solistyczny), budowa instrumentu z zasadami konserwacji
		Instrumenty dęte	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, kameralistyka specjalistyczna ( dla modułu kameralnego), studia orkiestrowe( moduł orkiestrowy i kameralny),solistyczne studia orkiestrowe ( moduł solistyczny), specjalistyczny wykład zmienny, technologia budowy stroika, improwizacja (moduł solistyczny)
		Instrumenty dawne	I, II rok: instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniatorem, notacja,



			<b>kameralistyka specjalistyczna, improwizacja</b>
		Akordeon, gitara, harfa	<b>I, II rok: instrument główny, kameralistyka, improwizacja, praca z akompaniатorem, techniki gry wirtuozowskiej ( moduł solistyczny)</b>
		Perkusja	<b>I, II rok: instrument główny kameralistyka, akompaniament, studia orkiestrowe, improwizacja</b>
		Muzyka kościelna	<b>I, II rok: organy, gra liturgiczna z improwizacją, budowa organów z zasadami strojenia i konserwacji, dyrygentura chóralna, realizacja basso continuo, improwizacja</b>

<b>Wydział</b>	<b>Studia</b>	<b>Specjalność</b>	<b>Przedmioty</b>
<b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>	<i>Studia I st.</i>	Specjalność wokalnno-aktorska	<b>I rok: śpiew solowy, praca z pianistą, podstawy gry aktorskiej, ruch sceniczny, fortepian improwizacja ruchowa, kształcenie sluchu</b>
			<b>II rok: : śpiew solowy, praca z pianistą, podstawy gry aktorskiej, ruch sceniczny, charakteryzacja fortepian, kształcenie sluchu</b>
			<b>III rok: śpiew solowy, praca z pianistą, podstawy gry aktorskiej, ruch sceniczny, fortepian, kształcenie sluchu</b>
			<b>IV rok: śpiew solowy, praca z pianistą, podstawy gry aktorskiej, ruch sceniczny, zespoły wokalne, kształcenie sluchu, zespoły wokalne</b>
		Musical	<b>I rok: podstawy śpiewu musicalowego, praca z akompaniатorem, taniec musicalowy, realizacje sceniczne i ruch, improwizacja ruchowa, podstawy śpiewu klasycznego, praca z pianistą dla śpiewu klasycznego, aktorstwo</b>

			z el. dykcji, fortepian, kształcenie sluchu, technika tańca klasycznego	
			<b>II rok: podstawy śpiewu musicalowego, praca z akompaniatorem, taniec musicalowy, sceny klasyczne i współczesne, realizacje sceniczne, podstawy śpiewu klasycznego, praca z pianistą dla śpiewu klasycznego, zespoły wokalne, realizacje sceniczne, fortepian, step, kształcenie sluchu, technika tańca klasycznego,</b>	
			<b>III rok: podstawy śpiewu musicalowego, praca z akompaniatorem, kształcenie sluchu z harmonią, taniec musicalowy, charakteryzacja podstawy śpiewu klasycznego, praca z pianistą dla śpiewu klasycznego, zespoły wokalne, realizacje sceniczne, fortepian, step, technika tańca klasycznego, podstawy gry aktorskiej, interpretacja piosenki</b>	
		Choreografia i techniki tańca		<b>I rok: technika tańca modern, taniec nowoczesny, elementy techniki Graham, ruch sceniczny, improwizacja ruchowa, , kompozycja tańca, technika tańca współczesnego, tańce polskie, technika tańca klasycznego, zasady muzyki, anatomia funkcjonalna, repertuar</b>
				<b>II rok: technika ogólnorozwojowa, improwizacja ruchowa, technika tańca klasycznego, tango, technika tańca współczesnego, rytmika, repertuar, metodyka tańca współczesnego, kontakt improwizacja, kompozycja tańca, podstawy gry aktorskiej, metodyka prowadzenia zespołów tanecznych, metodyka improwizacji ruchowej</b>
				<b>III rok: technika tańca współczesnego, tańce polskie, repertuar, kompozycja tańca, projekty choreograficzne</b>
	<i>Studia II st.</i>	Specjalność wokально-aktorska		<b>I rok: śpiew solowy, praca z pianistą, warsztaty wokalne i sceny operowe, seminarium wykonawstwa liryki wokalne</b>
			<b>II rok: śpiew solowy, praca z pianistą, rytmika z elementami choreografii</b>	

		Musical	I rok: śpiew musicalowy, praca z akompaniatorem, praca z choreografem, elementy walk scenicznych z akrobatyką, techniki i zadania aktorskie, realizacja scen musicalowych, step, ansamble musicalowe
			II rok: śpiew musicalowy, praca z akompaniatorem, praca z choreografem, realizacja scen musicalowych techniki i zadania aktorskie
		Choreografia i techniki tańca	I rok: metody pracy w choreografii, taniec jazzowy, choreografia w dużych zespołach wykonawczych, kontakt improwizacja, kompozycja w improwizacji, interpretacja ruchowa form muzycznych, nowoczesne formy tańca, joga, rozwijanie cech motorycznych w tańcu, współczesne formy tańca, struktury choreograficzne
			II rok: technika tańca , anatomia ruchu, technika ruchu, współczesne formy tańca, Projekty choreograficzne, Choreografia w sztukach walk, Choreografia w dużych zespołach wykonawczych, Metodyka prowadzenia zespołów tanecznych, anatomia w ruchu
		Somatyka w tańcu i terapii	I rok: pilates, rozwój cech motorycznych, ruch kreatywny, analiza ruchu, choreoterapia, rytmikoterapia, gry i zabawy dla dzieci ,metody pracy z ciałem, podstawy ruchu, rozwój ruchowy, praca z przestrzenią , rozpoznawanie zaburzeń motorycznych , praktyki badawcze w terapii tańcem
			II rok: gry i zabawy dla dzieci, rozpoznawanie zaburzeń motorycznych, rozwój ruchowy, medycyna tańca , rytmikoterapia, Technika Aleksandra, kontakt improwizacja, joga

Wydział	Studia	Specjalność	Przedmioty
<b>Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<i>Studia I st.</i>	Instrumenty jazzowe	I, II, III rok: instrument główny, zespół, improwizacja, kształcenie słuchu, podstawy produkcji muzycznej, fortepian klasyczny (I-II rok)
		Wokalistyka estradowa	I rok: emisja głosu, praca z korepetytorem, anatomia funkcjonalna aparatu głosowego, kształcenie słuchu
			II rok: emisja głosu, praca z korepetytorem, fortepian, kształcenie słuchu, piosenka aktorska

	<i>Studia II st.</i>		<b>III rok: emisja głosu, praca z korepetytorem, blues, scat</b>
		Instrumenty jazzowe	<b>I, II rok: instrument główny, zespół, improwizacja kolektywna, kompozycja i aranżacja, produkcja muzyczna</b>
		Wokalistyka estradowa	<b>I, II, III rok, I st.: emisja głosu, praca z korepetytorem, piosenka aktorska (II rok), propedeutyka pracy na scenie (I rok)</b>
			<b>I, II rok, II st.: emisja głosu, praca z korepetytorem, nagrania studyjne (II rok)</b>