

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce pierwszy numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Czasopismo powstało w wyniku przekształcenia ukazującej się cyklicznie od 2010 roku monografii o tym samym tytule. Dotychczas wydane trzy tomy cieszyły się dużym uznaniem i zainteresowaniem w środowisku naukowym polskich uczelni.

Treści na łamach czasopisma „Konteksty Kształcenia Muzycznego” prezentowane będą w układzie stałych działów merytorycznych. W dziale **Rozprawy i artykuły naukowe** zamieszczane będą teksty o charakterze krótkich dyskursów naukowych oraz informacje o aktualnych badaniach prowadzonych w różnych ośrodkach naukowych w kraju i za granicą, związanych z szeroko rozumianym kształceniem muzycznym. W dziale **Forum Młodych** prezentować będziemy fragmenty wartościowych i oryginalnych prac licencjackich i magisterskich studentów uczelni muzycznych. Dział **Recenzje i sprawozdania** będzie poświęcony informacji o ciekawych publikacjach, konferencjach, warsztatach związanych z kształceniem muzycznym. Planujemy również uruchomienie działu **Z praktyki**, w którym chcielibyśmy zamieszczać doświadczenia nauczycieli muzyki, metodyków edukacji muzycznej, muzykoterapeutów.

Zapraszamy do lektury artykułów pracowników i studentów uczelni artystycznych oraz do publikowania na łamach naszego czasopisma interesujących badań naukowych, rozważań i koncepcji teoretycznych dotyczących procesu kształcenia muzycznego. Chcemy także zainteresować naszym czasopismem nauczycieli szkół muzycznych oraz nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących. Mamy nadzieję, że nasze czasopismo będzie dla nich ważnym forum wymiany doświadczeń.

Prezentowane w pierwszym numerze czasopisma prace stanowią twórczy dyskurs na temat szeroko rozumianej edukacji muzycznej, m.in.: celów kształcenia muzycznego, skutecznych metod pracy z uczniami i studentami, postawy nauczycieli muzyki, a także zagrożeń towarzyszących tej edukacji.

W dziale pierwszym – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zamieściliśmy osiem artykułów. Jako pierwszy zaprezentowany został artykuł **Zofii Konaszkiewicz** zatytułowany *Fenomen polskiej edukacji muzycznej* – odnoszący się do przeszłości, teraźniejszości i przyszłości edukacji

muzycznej w Polsce. Artykuł *Słuch absolutny w świetle współczesnych badań* autorstwa **Alicji Kozłowskiej-Lewny** stanowi przegląd najnowszych badań dotyczących genezy i funkcjonowania słuchu absolutnego głównie w oparciu o publikacje obcojęzyczne z lat 2004–2014. **Joanna Jemielnik** jest autorką artykułu *Obraz nauczyciela szkoły muzycznej w świadomości uczniów rezygnujących z nauki*. W części teoretycznej ukazano funkcję, jaką nauczyciel pełni w szkole muzycznej, natomiast w części badawczej zaprezentowano badania zrealizowane w oparciu o wywiady narracyjne z byłymi uczniami tych szkół. *Zróżnicowanie fabuł zabaw muzyczno-ruchowych* **Piotra Winczewskiego** stanowi syntetyczną ocenę opisu 1232 zabaw muzyczno-ruchowych zawartych w wybranej literaturze polskiej. Wykorzystując zmodyfikowaną technikę studium przypadków, zinterpretowano fabułę każdej z zabaw wykorzystywanych w pracy z przedszkolakami i uczniami szkół podstawowych. *Model edukacji muzycznej małego dziecka według Katalin Forrai* stanowi podstawę rozważań **Dominiki Lenskiej**. Celem Autorki jest przybliżenie poglądów i metod nauczania węgierskiego pedagoga, kontynuatorki myśli Kodály'a, a także zwrócenie uwagi na ich aktualność. **Anna Pawelec** w artykule *Muzyka i ruch w kształceniu studentów Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie* przedstawiła zakres kształcenia studentów do przyszłej pracy pedagogicznej w przedszkolu i nauczaniu wczesnoszkolnym. Omówiła także możliwości kształcenia umiejętności muzyczno-ruchowych oraz nabywania wiedzy z zakresu pedagogiki muzycznej i podstaw muzykoterapii. *Edukacja i aktywność muzyczna człowieka a plastyczność układu nerwowego* to artykuł **Rafała Lawendowskiego i Adama Sadowskiego**. Autorzy zwracają uwagę na ważność procesu kształcenia muzycznego w stymulowaniu rozwoju i funkcjonowaniu mózgu człowieka. **Stella Kaczmarek** w artykule zatytułowanym „*Jedem Kind ein Instrument*” jako przykład *przewycięzania trudności w kształceniu muzycznym w Niemczech*. *Czego polska edukacja muzyczna może nauczyć się od zachodnich sąsiadów* prezentuje projekt JeKi realizowany w Niemczech od 2009 roku. Omawia jego cele i wyniki badań pilotażowych.

W dziale drugim: **Forum Młodych** – zamieściliśmy tekst absolwentki Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. **Magdalena Gleinert** w artykule *Metody pracy nad głosem w edukacji wokalnej i śpiewoterapii* zastanawia się nad zadaniami, jakie ma do wypełnienia w pracy nauczyciel śpiewu.

W dziale trzecim zamieszczono sprawozdanie z III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, która odbyła się w dniach 10–11 kwietnia 2014 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik