

**Uchwała**  
**Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu,**  
**Muzyki Dawnej i Jazzu**  
**Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**  
**Nr 72/II/2017/2018**  
**podjęta na posiedzeniu w dniu 6 lipca 2018 r.**

w sprawie nadania Pani Ewie Rzeteckiej-Niewiadomskiej stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Działając na podstawie art. 18a ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (tekst jednolity Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) Rada Wydziału po zapoznaniu się z dokumentacją postępowania przewodowego oraz opinią Komisji Habilitacyjnej z dnia 29 czerwca 2018 roku i przeprowadzonej dyskusji bezwzględną większością głosów „za” nadała Pani Ewie Rzeteckiej-Niewiadomskiej stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

**Uzasadnienie:**

Rada Wydziału na posiedzeniu w dniu 6 lipca 2018 po zapoznaniu się z dokumentacją oraz protokołem z drugiego posiedzenia Komisji Habilitacyjnej podjęła decyzję o nadaniu stopnia doktora habilitowanego dr Ewie Rzeteckiej-Niewiadomskiej. Rada Wydziału pozytywnie odniosła się do odpowiedzi wyjaśniających udzielonych przez Habilitantkę na drugim posiedzeniu Komisji Habilitacyjnej uznając ich zasadność i logikę. Członkowie Rady Wydziału pozytywnie ocenili także zakres wiedzy i znajomość problematyki dotyczącej wykonawstwa instrumentalnego muzyki dawnej dr Ewy Rzeteckiej – Niewiadomskiej. Rada Wydziału wnikliwie rozważając sformułowane przez recenzentów zarzuty uznała, że Komisja Habilitacyjna pozytywnie odniosła się do działalności artystycznej Habilitantki, która świadczy o jej wysokich umiejętnościach wykonawczych i poszukiwaniach twórczych w zakresie interpretacji. Pomimo znacznych usterek dokumentacji złożonej przez Habilitantkę i negatywnie ocenionych przez dwóch recenzentów, Rada Wydziału zaakceptowała i poparła pozytywną konkluzję trzeciego recenzenta jako dowód na wartość badawczą i twórczą działalności Habilitantki. Rada Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu uznała, że realizacja nagrania dzieł klawesynowych H. Purcella oraz określenie ich charakterystyki wykonawczej poprzez wybraną indywidualnie interpretację stanowi osiągnięcie naukowo – badawcze w dziedzinie sztuki w dyscyplinie instrumentalistyka i wnosi znaczny wkład w ich rozwój.

**DZIEKAN**  
Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu,  
Muzyki Dawnej i Jazzu  
  
prof. dr hab. Irena Wiśniewska-Cieślak