

**WNIOSEK W SPRAWIE WSZCZĘCIA POSTĘPOWANIA
HABILITACYJNEGO**

Podstawowe dane osobowe kandydata

Piotr Pniak

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistka – instrumenty perkusyjne

Miejsce pracy: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Miejscowość: Łódź, dnia 30.03.2014 r.

**Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów
Pałac Kultury i Nauki
00-901 Warszawa**

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) oraz § 12 pkt. 2 ust 1 - 4, oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku (Dz. U. 204 poz. 1200) w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity zwracam się z prośbą o wszczęcie postępowania na stopień doktora habilitowanego (dziedzina: sztuki muzyczne; dyscyplina artystyczna: instrumentalistka - instrumenty perkusyjne). Do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego wskazuję Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Do wniosku dołączam dokumentację zgodnie z cytowanym rozporządzeniem § 12 pkt. 2 ust. 1 - 4 w formie elektronicznej i papierowej cz. I, II i III.

CZĘŚĆ I

- Uwierzytelniona kopia dyplomu uzyskania kwalifikacji I stopnia
- Kopia dowodu osobistego poświadczona za zgodność z oryginałem
- Dane osobowe
- Notka biograficzna w języku polskim i angielskim
- Autoreferat w języku polskim i angielskim
- Opinie i rekomendacje
- Informacje o posiadanych nagrodach, dyplomach i podziękowaniach uzyskanych za działalność artystyczną i dydaktyczną
- Opis dzieła artystycznego (CD) w języku polskim i angielskim

Wpłynęło dnia 2014-05-30
Nr BCK VII-L-6755/14

CZĘŚĆ II

- Wykaz dorobku obejmujący podsumowanie osiągnięć artystycznych i dydaktycznych w języku polskim
- Wykaz dorobku obejmujący podsumowanie osiągnięć artystycznych i dydaktycznych w języku angielskim
- Działalność artystyczna i dydaktyczna – opis ważniejszych dokonań w języku polskim
- Działalność artystyczna i dydaktyczna – opis ważniejszych dokonań w języku angielskim

CZĘŚĆ III

- Wykaz udokumentowanej działalności w formie kserokopii plakatów i programów, koncertów i afiszy ważniejszych dokonań artystycznych
- Kserokopie dokumentujące dokonania dydaktyczne
- Materiały prasowe, artykuły, wywiady, recenzje

Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym (art. 18a ust.8 i 9)

Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów zgodnie z obowiązującymi przepisami

Podpis



Załączniki:

- Dwie płyty CD zawierające pełną dokumentację w formie elektronicznej
 - Płyta CD z zapisem dzieła artystycznego: „Perkusja, taśma, dźwięki elektroniczne – inspiracje, związki, wzajemne wpływy”
1. William Kraft – *Soliloquy* na perkusję i taśmę
 2. Wiesław Cieñciała – *Wariants nr 3 na taśmę fortepian i perkusję* (fortepian Adam Maniżak)
 3. Miłosz Bembinow - - *La Dimension du Bruit* na dźwięki elektroniczne i perkusję
 4. Dariusz Przybyłski – *Subkontur* na perkusję i dźwięki elektroniczne
 5. Bogusław Schaeffer - *Eine Show* na perkusję i taśmę
66'25"

